

# 剧透 纠结中的当代中国年轻人

■文 | 云飞扬 ■图 | 资料

## 影响

《浮城谜事》根据天涯网帖改编，由放弃署名的娄烨执导。娄烨与两位编剧合作，增加了犯罪故事线之后，将一出普通的出轨事件提升为浮躁城市中的隐秘叙事。郝蕾、秦昊、齐溪、朱亚文等人洗净铅华呈素颜主演，观众甚至觉得演员比自己更少化妆。或许我们最习以为常，最司空见惯的事情恰恰是我们生活中的真相部分。当对某些事情几乎视而不见的时候，这些事情恰恰构成了我们日常生活的常态，而这种常态则是我们成为我们生活的基本状态。

婚外情、小三、二奶，这些名词成为我们日常话语的平常词汇时，我们的思想观念已经在不知不觉中发生了深刻的转变。《浮城谜事》并没有用激昂的话语和口号来义愤填膺地批判社会的变化，甚至也没有表露出多少情感态度，它只是用平常的镜头链接来显示这个社会最细微的变化，让观众自我感受并反思社会的某些真实状态。

天涯社区与豆瓣网，是聚集最多感情故事的网络社区，《失恋33天》和《浮城谜事》就是典型代表的改编作品。作为当今正有活力的

二三十岁的年轻人，可以说是最为迷茫与彷徨的一代，他们自身从半封闭的社会状态中一路成长过来，既要联系父母等上一代、两代人，又要时刻使自己适应当下社会的最新变化。

作为故事男主角的乔永照（秦昊饰演），就生活在这种生活状况中，他在两个老婆之间游移不定，间或还打点野食。然而，无论对于陆洁（郝蕾饰演），还是对于桑琪（齐溪饰演）他都不能说是没有感情，与陆洁是大学开始的恋人，与桑琪也是不离不弃的温馨。但即使有感情，仍然不妨碍他继续与别的女人偷情。

然而他又不完全是一个后现代式的人物，在他身上有斩不断的传统观念。所以在两个家庭里他都努力扮演着好父亲的角色，努力让子女女儿都能快乐的生活。更重要的是，从桑琪的



叙述中还能看到母亲对于他的影响，作为上一代人，抱孙子传宗接代的观念就这样很自然地植入到他的生活中。如果说与陆洁的关系是由爱而性，那么与桑琪则由性而爱，当然更重要的是性的副产品，孩子促生了爱的分量。

桑琪则更为复杂，她或涉入现代式生活方式更深。如果不是因为有了孩子，那么与乔永照的相遇只不过是现代偷情的基本状况。然而怀孕之后却改变了她的生活轨迹，这则向我们展示了当下生活的另一面，或许每个人在年轻的时候都有放纵自己的理由，但每个放纵过的男女最后都还要回到婚姻与生育中。

当我们在体验到性开放带来的生理刺激的同时，我们突然发现，还有许多没有理清的关系在等着我们。桑琪由开放的女人转变为一个家庭妇女的过程恰恰预示着，即使在最开放的人们那里，婚姻与家庭还是一件必需品，而

她费尽心机试图上位的心理或许也不仅是为了自己，还有不得不面对的孩子。当我们每次试图推开传统的时候，我们会发现传统又以一种你无法预测的方式悄悄靠近你，从《浮城谜事》中我们尤其能感受到这一点。

## 乐评 十年，24个

■文 | 毛予倩 ■图 | 资料



《飓风营救2》 @shirky: 伊斯坦布尔风景好，俩老头飙演技对白精彩，小金指着男友打趣“爸别杀他”难道是伏笔？！

《环形使者》 @feather: 比想象中好看许多，囧脸特写特多，长气鬼播报大叔胡子，长了怨气十足脸的男童等实在是亮点。

《大海啸鲨口逃生》 @kylegun: 澳洲和新加坡合拍的B级大烂片，特效台词剧情逻辑烂到出渣，但亮点不少，一本正经的恶趣味还挺让人开心，推荐给烂片影迷们。

《铜雀台》 @taoxinxu释凡: 不甘傀儡的卑鄙汉献帝+阴险曹丕+苦命鸳鸯凄情+阴谋厮杀=环环相扣古装商业精品。

## 辣评 Comment



潘玮柏10年前刚出道的时候，正是各种有着国外成长经历的高富帅们千军万马如洪水一般涌来的时候，潘帅不过是当年的沧海一粟，还曾被残酷地预言是“一张歌手”，唱衰的意味太过明显。

只是，时到今日，更显得江河日下，如果当年冷笑着定下过潘帅命运的那人还在，这真是一记精准而响亮的巴掌。还有一件事也足以证明潘帅的稳扎稳打，这些年，在越来越多的歌手对上海这个演出市场慌张莫名的时候，潘帅虽则断断续续，但总惦念着申城这块油腻却不太好啃的肥肉，而每一次的成绩都不曾差强人意。11月10日，潘帅又要在上

海开唱了，这次的意义非凡一些，十年，莫说对于少女，就是少年，也是光灿灿的杀猪刀，刀掉了青春，是不是也刀掉了尖锐？

潘帅新专辑，名字起得很好，《24个比利》，十年里，他给旁人演绎的面貌又何止24个？如果没有记错，他还鲜嫩、我也还不老的时候，他就是彼时又流行又讨喜的阳光样，永远记得有一次的访谈节目里，他说起自己又齐又白的牙齿，笑起来阳光都越加晃眼了，问他秘诀，他说：“换牙的时候，我一直会咬自己的手腕，妈妈告诉我，这样牙齿会长得比较齐。”末了，他还咬牙强调——真的！那真是激发母性光辉的一幕。

后来，他得了金钟视帝，其实惊讶的何止得奖的他，但他很欢乐，还幻想着第二天的报道会如何如何，一夜好梦，换来的却是一些负面，他有一点伤心：“媒体骂、网友骂，最让我难过的是艺人、同仁都在骂。你会突然觉得，努力就有肯定这句话根本就是骗人的。”但这一次为着11月10日的上海演唱会再见，他还是那个逢人就露出8颗白牙的潘帅，依旧那么正面，就像他说的，那些谩骂不过是男人身上的“旧伤疤”，嗯，自己看着有些沧桑，旁人瞅着或许还觉得性感呢。

传说，潘帅要出《24个比利》的时候，录音师差点罢工，当他把新歌《24个比利》拿给唱片公司听时，他们不懂这是什么歌。“录音师说不要录我的歌，因为他听不懂，他说从来没有录过这种让他想回家的歌。”还好，录音师没有愤而离场，否则上海大舞台的演唱会就听不着《24个比利》了。10年以后的潘帅果真是不同的，《24个比利》算是历练之作吧，而他的东家也已经宣布替他报名明年金曲奖最佳作词、作曲、编曲等7个奖了。

## 雪榕生态菇成为“中国航天事业合作伙伴”

9月18日，上海雪榕生物科技股份有限公司携手中国航天，在上海兴国宾馆举行了“生态与科技同行——雪榕生物携手中国航天授牌新闻发布会”。现场，中国航天基金会理事长张建启向雪榕生物董事长杨勇萍授予了“中国航天事业合作伙伴”的称号。张建启理事长指出，雪榕生物之前经过中国航天相关部门的严格、全方位考察，获得了专家的一致肯定，早在神舟九号飞船发射时即向航天员提供鲜菇产品。雪榕生物在菌种、培养基配方、生产工艺等方面均拥有自己的核心自主知识产权，引进了国际先进的设备工艺，采用三级净化技术，营造良好的人工模拟环境，将食用菌生长环境与病菌、虫害隔离，从源头确保了食品安全，而这是传统生产方式难以做到的。为此成为中国航天选择的食用菌企业，并成为中国航天战略合作伙伴，使

雪榕生物品牌价值有了飞跃性的提升，再次成为中国食用菌行业的一个焦点。目前为止，雪榕生物是食用菌行业内唯一获此殊荣的企业，也是中国航天在上海地区唯一的食品类合作伙伴。

作为中国食用菌行业的龙头企业，雪榕生物历经了15年的发展历程，从早期单一种植加工企业蜕变成现在的多元化高科技生物技术企业，成为国内食用菌行业的领跑者。面对国内菌类行业无品牌的尴尬局面，为了给消费者提供了强有力的品牌保障，让消费者吃得安心，买得放心，雪榕生物今年率先启动新品牌战略，从牵手中国国家体操队，到闪耀“第六届中国品牌节”荣膺“金谱奖”，到获誉“安永复旦·中国最具潜力企业”，再到第十八届国际食用菌大会的引领产业发展，雪榕生物成为了中国食用菌行业第

一品牌。本次与中国航天结成战略合作伙伴，将生态与科技同行，实现“航天生态菇”的飞跃，让“科技还原生态之美”理念进一步升华。

据悉，雪榕生物正在与“中国航天员中心航天营养与食品研究室”积极沟通探讨，共同在太空培育食用菌方面做出尝试，不久的将来，兴许中国消费者有望吃上“太空生态菇”。

