王耀庆——儒雅端重

花名在外：内心有多强大，自视就有多威猛
爱过男二：《浮沉》

林奕华惯用的男演员里，王耀庆是奇葩一朵，他不是至帅，也不是声名远播，但他端重的面孔下，就是有一种跳脱的喜感。或许，在男二号的世界里，他可以是十恶不赦、木讷懦弱，但事实是，这个总是答非所问的正经男，有他可爱的小灵魂。

如果说，男人不坏女人不爱的话；那么，王耀庆不憨，女人就不疼了。当然，在王耀庆看着温文儒雅的外表下，可能还有见血封喉的杀气，比如，《失恋33天》《浮沉》里的男二号，可不是什么简单易懂的类型，他们来势汹汹地觊觎这女主角或者谋算着男主角，确实让人对那番心计肃然起敬呢。

尽管，女观众们爱着他傻气蒸腾或杀气四溢的男二号，他却是不自知的，甚至他听说"男二号是留给女观众"爱的时候，难掩诧异。然后，他又一针见血地说："我从来不认为自己演过配角。"

不过，马上就有了些微转折，"我没想过我曾经是配角，现在是主角，或者当中是个怎么样的历程，只要做好当中的每一个环节，只要做好自己的角色，只要尊敬自己的职业，总会一步一步走到自己的目标。"听完这一段，心中暗恨王耀庆说话的慢条斯理，若是没耐心的，岂不要断章取义了？却也有观众独爱他的慢条斯理，曾经就有人看完《红娘的异想世界之在西厢》说着，比起林奕华的话唠性子，王耀庆那温吞的模样，倒是格外有滋有味。

王耀庆不是道理不断的讲演派，那些断断续续的话语里，却也有他的真知灼见。"我常常说，我从来没有演过反派，因为没有谁是没有理由的坏，他之所以做了别人眼中，反社会的，反人群的，违反众人眼中道德规范的事情，他是一个坏人，他之所以去做一个事情，必然有他的原因、他的需求、他的动机。当别人了解他的整个过程，就能理解他为什么会去做别人眼中的坏事。"在王耀庆看来，演男二号不凄惨、演坏人也不可悲，比较可叹的是，没有人能了解角色变质的原因，或许，男二号的责任不是让女观众恋上，而是让女观众恨过以后，却不能不爱，真是虐身、虐心、虐观众。

在舞台上，王耀庆做男一号的机会反而更多；在荧屏上，他却往往只是一面千人的男二号，这之间的落差，不可谓不大，王耀庆却好似浑然未觉："舞台上的男一号、电视上的男二号，其中有没有分别？我没有这种理解，因为每一个角色都是独立的个体，他有自己的生命，有自己的故事，有自己的动机，不见得男一号的东西就比较高尚，只有角色的不同，没有所谓的主角与配角，怎么样把自己的角色做好，只有这件事，我没有试过是配角就不好好演或怎样，或者不是主角我就不配合或怎样，我没有。"

在表演这件专业的事上，观众应该能够确定以及肯定，王耀庆有一种执拗的劲道，像极了某些愣头青的男二号，他们不狂、不野、不张扬，默默守候、审慎努力是这些男二号的看家本领。王耀庆偶尔也有些愣，1998年，退伍，就像所有剃了方寸的退伍兵一样，他也一瞬间失了方寸，"我除了知道自己不想做推销员以外，真的不知道要做什么。"不知道推销员这个职业怎么得罪了王耀庆，反正在机缘巧合之下，他应了台湾九点档电视剧天后王淑娟的邀请，出演了退伍以后的第一部电视剧，此后，他就一路从男N爬到了男一，这漫长的攀爬过程，消耗的是王耀庆的执着，却也足以让女观众们爱上他的不懈。

王耀庆这份男二号式的坚韧，正应了他最爱的那句口头禅：勿恃敌之不来，恃吾有以待之。切身的解释，可以是——男一号总是留给有准备的男二号的！

李东学——一夜成名

花名在外：不盲目执着，不感性坚持
爱过男二：《甄嬛传》

"任何一个角色，只要你尽可能地去发挥，因为演员真的是只能在自己有限的空间内，尽量把一个比较单薄的角色变得有厚度，这是来自于你的阅历。"因为《甄嬛传》，有了史上最强男二号、没有之一的果郡王，李东学算是一夜成名，他不止一次地说着，做演员是被动的，能随心所欲的部分太少，于是，便在螺狮壳里做道场吧，只要有足够的内容，怕什么天兵天将、魑魅魍魉，演起来都是拈花一般，"你看的东西越多，你脑子里积累的生动的人物形象越多，就能把一个比较单薄的人物变得比较厚实，这是演员可以做到的，而且这是一种心态，无所谓一号还是二号。"所谓男一号、男二号，也不过是站在了上帝视角、模糊了眼光，魔怔了而已，事实上，李东学的那句话，才是大实话——对他来说也是一部戏，对我来说也是一部戏。

要平稳，那是男一号；但，要出彩，那就必须是男二号了。"你想把男一演得很出彩，往往不是那么容易，有些角色，几笔下去，人物鲜明的个性已经搁在这儿了，男二号性格常常比较跳，就比较讨喜。"果郡王绝对是男二号里的活雷锋，那榜样的力量是强大的。

李东学说，做绿叶最重要的是心态，"比上不足"的想法要不得，那些所谓"野心"的执着，在他看来是没有必要的："你不能过于执着，过于执着是盲目，要建立在一个正确的思路上。""理性的执着向来是李东学坚持的，如若定要举例，《甄嬛传》就是个"戏不在重、有心则灵"的典范。

不在乎名，也就不会本末倒置地取悦观众，"我演戏没有过多地去考虑观众——他们看到戏是什么样的想法。"李东学太清醒，他知晓那些虚无飘渺的所谓喜好，他是左右不了的，"我只能是，这部戏我选了，选这部戏的前提是我觉得这部戏还挺有意思，我对这部作品和人物的理解，我把我想拍的，我把我觉得好玩的东西，能够表现出来就够了。"至于观众喜不喜欢，这是建立在观众的理解、观众的审美，能不能跟他的喜好形成一种默契，如果可以，那是大幸，如果不能，也无需自怨自艾。

正大邀你看名媛
与帕里斯·希尔顿在一起三十分钟！

闪耀于陆家嘴商圈的著名购物胜地"正大广场"日前隆重邀请到了赫赫有名的国际时尚名人帕里斯·希尔顿小姐，以她作为本季"正大邀你看名媛"的首波话题炸弹，带领所有崇尚生活潮流的爱好者窥探属于"尚·乐·美·食"的新篇章。

帕里斯·希尔顿作为时尚文化与娱乐的跨界代表，对自己的生活方式向来敢作敢为。刚抵达正大广场，就直接前往了位于二楼的新锐法国女装牌Oudifu，流行面料、视觉要素可能是帕里斯尤为在意的，她在棉、麻与丝的成衣选取及绣花印花等手工创作细节上探究许久。紧接着，她来到了在中国颇有影响力的女装潮牌ONLY，帕里斯坦言这里的风格经过了改良，不再是欧洲的北欧风潮，而更多的加入了本土的流行元素，当然该牌依旧保持了强势的女人个性，以及在此之中流淌出悠然的女人味。

相比于国际潮流，帕里斯也表露出了对中国传统的雅致兴趣。在正大广场的三楼拐角，她被"吉祥斋"的旗袍深深吸引，那些高度强调合身与舒适且以传播东方女性美为根基的元素被无限放大，帕里斯显然爱上了这里所诠释的属于东方女性的智慧、贤淑与不言之中的大美。由扶手楼梯直达五楼，帕里斯·希尔顿又爱上了极具创意和时代精神剪影的中国原创鞋牌：祺(CH' IN)。这个从2011年底突然进入人们视野且巨显中国元素灵感的休闲鞋牌让帕里斯驻足，言谈举止中她对"上海系列"和"北京系列"极为赞赏，那种融合了黄浦江水纹，白玉兰等元素，游走于整个跨年代的上海建筑装饰风格历史中的休闲鞋，被帕里斯如数收入囊中……

全程的时尚漫步，帕里斯·希尔顿由全国数十家媒体陪伴，来到意大利餐厅MATTO坐定后，作为由衷地感谢，帕里斯·希尔顿代表"粉丝堂"从卜蜂莲花带回百瓶加州乐事气泡酒回赠给在场的每一位朋友。