王小慧

旅德艺术家，1986年赴德国留学，现生活在慕尼黑和上海。创作以摄影为主，涉及影像、雕塑、装置艺术和媒体艺术等范畴。同时写作，出版有《我的视觉日记》《花非花：周国平对话王小慧》《东不成西不就》

王小慧属于那种难以捉摸的艺术家。旅居德国时，她凭借前卫、大胆的摄影艺术成名，后撰写的自传《我的视觉日记》，图文并茂，冲击力极强，成为畅销书。书中披露的曲折经历，也引发阵阵感叹。

1986年，作为同济大学建筑系选派的青年教师，王小慧和丈夫俞霖携手赴德国留学深造。他们被师友们视作“金童玉女”，前途无量。然而1991年10月，一场车祸带走了俞霖，王小慧也受重创。病床上，她强忍疼痛，在宣纸上吻了100个唇印向俞霖做诀别。之后的岁月，日记本和相机成了她的精神支柱，并成为颇具影响力的当代中国摄影家。

此后，她涉猎的领域日渐广泛，雕塑、影视、装置艺术等等。2003年，上海美术馆举办王小慧装置作品展“花之灵”。该展由5000支莲蓬构成，随着时间由绿变黑、由嫩变枯。这蕴含了王小慧的人生体悟：“荷花败去，莲蓬生长，莲蓬枯萎，莲子成熟，而莲子落到水中又孕育出新生命。每一个新生命的开始意味着死亡在孕育，每一个死亡意味着新形式的存在，也是一种生。”

时隔9年，王小慧又将目光投向了“花”。9月9日，“花非花，穿越时空的对话——王小慧艺术展”在浦东证大喜玛拉雅中心开展。就大的方面说，这是第十四届中国上海国际艺术节的首场艺术展；就个人而言，则是继上海美术馆的“花之灵”后，王小慧的又一次重要个展，呈现了她“跨界艺术家”的特质。

花语 跨界无国界

之艺术家系列

作为一个中国人，她出生在天津，在上海读大学，旅德多年，穿越国界线，汲取了中西方文化营养；作为一个女人，她曾痛失爱人，跨越生死；作为一个艺术家，她跨越了建筑、雕塑、影视、装置等众多领域，取得过令人瞩目的成就。为此，生活周刊专访王小慧，倾听她畅谈“跨界”。同时，邀请哲学家周国平和作家于是，从各自的角度进一步展现她的艺术理念。

文| 唐骋华　图| 受访者提供

王小慧艺术展上的最新作品，融入装置、灯光、设计等艺术，主题却依旧是花，将“跨界”体现得淋漓尽致。

VS生活周刊：

“花非花”展览的缘起是什么？

我第一次办以花为主题的展览是九年前在上海美术馆，一个厅是花的摄影作品，另一个厅是五千支莲蓬构成的装置作品“九生”。后来我不拍花了，不想重复自己。但是当我得知能在喜玛拉雅无极场办花的展览，还是动了心。

对于建筑师出身的我来说，这个建筑空间有特别的吸引力。有天晚上我探访无极场，看着工作人员把灯光慢慢关闭，隐约中几十根异形大柱如参天大树破土而出，向上生长，我似乎听到了大自然的呼吸，这是魔幻般的力量、生命的土壤。我想象中的花就是从这样的土壤里生长出来，它来自原始之初，来自生命之源。花是生命化的花、建筑是自然化的建筑。这将是花与建筑的对话，艺术与生命的对话。

既然是花，为什么主题设定为“花非花”，副题为“穿越时空的对话”？

我想告诉观众，这些展品既是花，又不是花。是什么，每个人可以有自己的体会和结论。特别是九年前的观众，我很想知道他们今天会怎么看。能与观众对话，是艺术家最大的荣幸。展览的副题定为“跨越时空的对话”，是由于九年前的展览在我心里一直没有画上句号。本次展览的英文主题叫Reincarnation of Flowers，意味着生命的重生和轮回。

这次展览融入了玻璃、雕塑、装置等艺术领域，体现了你一贯的跨界特征。你为何如此钟爱跨界？

是的，我和别的艺术家不太一样。别人大都是油画家只画油画、雕塑家只做雕塑、舞蹈家只跳舞……我是学建筑出身，研究生论文写的是室内设计，后来却做艺术家，搞摄影、写剧本、拍影视、做雕塑装置、做影像、做设计、做新媒体艺术，还做许多大型艺术活动。艺术创作如果拘泥在一个媒介，会限制了创作，我更喜欢寻找新东西、新刺激点，那样才会有新的灵感。那种自由的状态才是适合我的，无论是在生活中还是在艺术创作中。

你是从什么时候开始跨界的？

我开始“跨界”大概是2003年，当时德国宝马请我做年度艺术家，共同商定展览的主题是“无边界”——人生无边界，艺术也无边界。这个展览中没有汽车，没有汽车的影像，连汽车零件也没有。我最熟悉、最拿手的表现手法摄影退居次要地位，影像与装置作品、多媒体声光电成了主角，光成了主视觉形象。这是我第一次无意识地触及“跨界”，有意识地探索是我在世博会期间发起的“2010梦想计划”。

跨界不等于把各个领域的东西简单归拢起来，你认为怎样才算真正的跨界？

这个问题提得好，我也认为跨界艺术不只是艺术家跨领域、跨学科的创作，那古已有之，多才多艺的艺术家在艺术史上层出不穷。今天我们所说的跨界艺术，真正要做的是不同领域、不同学科的碰撞，形成新的艺术形态，给人以新的视觉感受与美学体验。这不是想做就能做的，需要探索。我也是慢慢悟出其中的道理。我希望自己是一个实验者和探索者，参与者和鉴定者则是观众。

对“跨界艺术家”而言，最重要的是什么？

创作力永远是最重要的，没有创作力，艺术生命就完了。我的创作生涯一直在持续，并且在摄影、写作、雕塑、新媒体等方面有发展。很多人问我哪里来那么多灵感？我也解释不清楚，灵感来了就来了。当然如果不及时转换和加工，也会浪费。所以一个好的艺术家不但要抓住瞬间的灵感，还要善于细化和完善。灵感需要“孕育”，最后才能成为完整的作品。