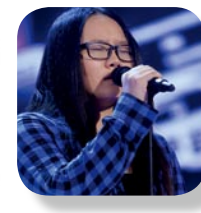

闭上眼，把耳朵叫醒

秀场危机下的好声音突围

文 | 青牧　图 | 资料

夏天是需要狂欢的。2005年的夏天，因为超女而炙热，2012年的夏天，则属于《中国好声音》。

聚会中，饭局上，彩铃声迭起，从《鸿雁》到《我的歌声里》，大多是《中国好声音》“制造”。大伙聊得兴起，“声音”取向各异，说起41岁的妈妈王燕为了女儿唱歌，平时最坚强的大老爷们儿竟也热泪盈眶，说起金志文的《为爱痴狂》，女孩立刻怒目金刚，指责起身边男友如何不浪漫，男友抓耳挠腮，声声讨饶：为歌敬礼，为爱致敬。9点刚过，龙虾不吃了，酒杯不碰了，准时散伙，一旁的朋友打趣说，赶不上首播回家看重播呗。闺蜜着急了，那可不行，微博刷得比别人慢，看重播？早就被剧透了。

陪朋友去KTV，必要把四位导师的成名作点一遍以示敬意。据说，为了追求收看效果，朋友将书房中的老板椅挪至客厅，享受盲听乐趣，顿时感觉身价倍涨。在地铁上听到陌生人聊到自己喜欢的选手，一忍再忍，忍无可忍，加入谈话兴致勃勃地讨论起来。深夜长篇大论，不吐睡不着觉，为广大网友推荐传说中的好声音，遇到意见相左者，定要组团PK争论……这是《中国好声音》留给我们的夏天。

在《中国好声音》之前，你能想象，刘欢在台上手舞足蹈摇头晃脑的模样吗？你知道怎样的歌声会使他因为惜才而泪流不已？

你能想象“32”这个数字可以一夜红遍网络吗？你知道杨坤会在怎样的歌声中想起自己的往事？

你能想象那英流着泪对自己未选的歌手声声致歉吗？你知道怎样的歌声能让她激动得不顾形象？

你能想象庾澄庆作为台上年龄最大的导师却时时卖萌不已吗？你知道怎样的歌声会让哈林做起那个标志性的舞台手势并随着节拍律动？

四位导师在台上，一言一语一颦一笑都是一出诱人的戏码，本着对音乐的热爱，对梦想的尊重，没有毒舌，不靠绯闻，拒绝搏出位，完全靠金嗓子，就连国外博彩公司都来掺和一脚，给《中国好声音》夺冠开出的赔率，“刘欢2.40，杨坤2.47，那英2.80，庾澄庆7.00……”，这样的竞猜，虽然有些“不靠谱”，但其影响可见一斑。也许，闭上双目，洗耳恭听，身姿摇曳，随心所选的，才是好声音。

在各类选秀进入穷途末路的今天，《中国好声音》无疑是黑马中的一匹汗血宝马。因为他们只关注声音本身，最大程度体现了对音乐的尊重。剔除海选，投票，短信等环节，让这个节目多了一丝返璞归真的味道，既避免了劳民伤财，又让人全身心投入一场饕餮大餐。这样一个圆梦的舞台，圆的不仅是参赛选手的梦，更是全民追梦的大派对，一个音乐节目是否真能改变一个歌者的命运？谁都不敢说，但是它确实激发了人们内心的正能量，执着追逐并且梦想的能量。

于是，此时无论你热爱的是明星导师，或酱油华少，无论你质疑的是选手身份，背后故事，或剧透内幕，2012年的夏夜，《中国好声音》注定成为风口浪尖上的大赢家。《超级女声》曾开启一个全民偶像的时代，可如今，选秀节目也遭遇着七年之痒的痛楚。无论是消费情感或消费娱乐，观众不再轻易为花里胡哨的舞台表演而买单。也许制作方关注的是盈利模式，娱乐界关注的是八卦争议，音乐界关注的是后起新秀，而观众并不懂得所谓高深的专业技巧或商业手腕，观众需要的，始终是肺腑之声。

就如白天不懂夜的黑，我们很难揣测“好声音”背后究竟下的是什么棋？是一个什么局？但是，对于我们来说，这并不重要，一个声音，一种享受，闭着眼睛，把我们耳朵叫醒，足矣。