《神秘世界历险记》 @极夜113：亮丽的画面，绚丽的色彩，个性分明的女主角和萌物小啦啦，天马行空的想象，国产动画真的有了突破。整部电影轻松诙谐不失童真，适合暑期和孩子一起观看！

《消失的子弹》 @深夜声咽：对于任何一个稍稍熟悉侦探作品基本守则的观者来说，情节完全不会见奇。但总体是值得一看的国产剧情片。片中有句话：没有完美的犯罪，没有变坏的好人。但拍坏了的好电影题材常常很多，罗志良至少没有拍坏。

《机械师》 @骨灰级新人：不同于普通的动作片，除了精心制作的音乐，它最大亮点便在于它是一部充满浓厚摇滚气息和复古风的简单利落的动作片，那些别墅、茶亭、汽车，甚至墓地，更像是应该出现在法国唯美浪漫爱情剧中，这些元素使得电影的风格独树一帜。

《林肯律师》 @Linking：电影的名字会让人误以为是一部乏味的行业片。确实，电影前半部分让人感觉枯燥，但精彩的在后面。结局连续逆转，不断地出乎意料，非常过瘾。最关键的线索，都隐藏在最不引人注意的细节中。

辣评 Comment

碟评 把谍战拍成爱情文艺小清新

文 | 表江 图 | 资料

香港导演麦兆辉、庄文强导演的谍战片《听风者》特点很明显，造型很时尚、现代，谍战戏拍得很文艺，没有太多打斗场面，更多的是内心戏，而且谍战人员的爱情戏份远远大于谍战戏，可以说导演主要想营造一种情报人员的感情戏与谍战复杂交织的氛围。对于冲着谍战激烈斗争场面而去的观众，可能会对《听风者》失望，但是喜欢梁朝伟、周迅的观众，可以感受到一段特殊的暧昧情感。

《听风者》的主要故事是周迅扮演的张学宁发现了梁朝伟扮演的盲人何兵，把他带入701去听敌人的电台，这个谍战的部分和以往谍战片中，与敌人你来我往的斗争不同，主要表现手段只能是听，若没有导演加入的那些虚拟想象和配乐就完全是静态的，所以主要人物之间的爱情元素成为影片最为动态化的部分。影片整体的氛围和《暗算》《风声》等谍战片不一样，非常的时尚兼文艺小清新，梁朝伟和周迅在森林里走路，光线朦胧；梁朝伟和穿着格子大衣的范晓萱在野地里聊天谈恋爱……应该说是史上最文艺清新的谍战片。

片中四个主要人物，王学兵扮演的老鬼和周迅扮演的张学宁之间感情非常复杂，在外面老鬼追求了张学宁五年，回到局里两人是上下级的同事，但是两人的关系中分明有超出上下级的暧昧，两人都是情报人员，所以谁也没有表露过感情，只在张学宁牺牲以后，老鬼流下了几滴眼泪。张学宁与何兵之间，因为何兵不是专业的情报人员，所以何兵很直接地表达了对她的关心。被张学宁拒绝以后，失落的何兵就迅速地和范晓萱扮演的沈静成了朋友，但何兵对张学宁一直很关心，甚至在她死以后自戳双目。沈静的

背景也非常复杂，作为一名在党内工作的破译情报人员，父亲却是国民党的高级情报人员。沈静和何兵之间的感情相对简单，但两人交往的场景都比较浪漫，范晓萱的格子大衣造型等等几乎都符合现代“森女”的标准。

这四人之间的感情，没有一个人用语言明确表达，都是各种细节、眼神、动作、音乐、场景来营造出情感的暧昧和流动，应该说爱情戏部分也比相对静态的谍战来得精彩，尤其是周迅的角色，属于坚定地将一切奉献给革命，无法对任何一段感情承认更别说承诺，但压抑的暗流有时候比明确的表达更加激烈。

麦兆辉、庄文强拍谍战题材算是拍出了一些新意，爱情戏的分量重过谍战很多。缺点是剧本方面还不够严谨，谍战缺少悬念，张学宁的牺牲设计得不是很够说服力，前期的张学宁带何兵进入组织的部分是最有戏的部分，其实可以铺垫更多，后期静态的谍战部分可以减少，保留战胜敌人的大高潮就可以了。总体来说，《听风者》的制作十分精良，美术、音乐各个技术环节非常认真，在今年目前为止上映的国产片里质量排名应该靠前。

剧透 《失恋33天》，痛苦不能

文 | 毛予倩 图 | 资料

失恋是件好笑的事情吗？我从不这么认为。那是以前。

哪个少年少女不曾失恋过，那恨不能“飞涕直下三千尺”的昏天黑地，就像一场突如其来的牙疼，不是病，却让你疼得水里来火里去，真跟蛇蜕层皮一样，风雨过后才见彩虹。

但是，请注意，凡事都有但是的，这道理在九年制义务教育期间，我就明白了。所以，失恋也不一定就是痛不欲生，前提是，失恋的那个人不是你。记得电影版的《失恋33天》上映了很久之后，有一次采访原作者鲍鲸鲸，问她这么小小年纪，哪来这么毒的舌头，把失恋写得这样“惊天地、泣鬼神”，她撇嘴一笑：“你不知道吧，我写《失恋33天》是因为失恋，哪知道一个星期以后，就跟男朋友和好了，但又不想辜负读者的期望，就坚持写了。”我就说嘛，这小说写到后面怎么越写越飞，恨不能把黄小仙变成语言上的女超人，敢情，后来，鲍鲸鲸写的都是“本故事纯属虚构，请君莫要对号入座”呀。

把失恋从一首哀戚的诗，变成了一个乌鸦飞过的冷笑话，《失恋33天》，果真让我痛苦不能。更不能的是，它的话剧版落在了何念和田水的手里，一个是监制、一个是导演，都是绞尽脑汁让我们笑到肠穿肚烂的主儿。

神啊，您还让不让人看话剧了？

果然不出所料，何念无论是做导演还是监制，他惯会把好东西回炉重铸成更好的东西，而田水，无论是做导演还是演员，都能极尽斗志之能事，把事情做到十二分的好。田水告诉大家，这次编剧在原创方面给了他们非常多素材和信息量，都是小说和电影里没有的。于是，我们可以在8月23日起演出的话剧版《失恋33天》里，看到4个黄小仙，“这次我们在剧中设置了四个黄小仙，除了付雅雯饰演的刻薄

黄小仙本身外，还有三个分身，分别展现了黄小仙刚强、贪吃、温柔的不同侧面。”这么一说着，艺海剧院里就有了三瘦一丰满的黄小仙出现了。

接下来，我要说的话，不是马后炮，是有远见。当年，电影版出的时候，我就说，这样的题材和内容，更适合话剧舞台的，因为那利索的台词，在镜头运用的花哨里，效果会大大减弱，而话剧的纯粹感官，应该更好看，所以，这场话剧版，我是相当期待的。

期待的原因，不止是对何念和田水的私心，更多的是对男主角谢帅的小偏好，你懂的，名字里有“帅”的男生，未必人如其名，在我认识的人里，谢帅算是最名副其实的那一个，再加上几年前，看《21克拉》时，对他扭扭捏捏的普拉达包的拟人造型分外留恋，因而，他演男闺蜜——王小贱，太过靠谱了一些。这么回忆回忆，居然就又激动了。