选秀金曲大集合

有没有一首歌让你想起我

歌声是最好选的秀，一首起承转合的曲子余音袅袅，方能把声音的辨识度、音域、音准、台风等等，一一标上参差的层级。对于一个唱歌选秀，选歌是基线，有趣的是，常常听到同一首歌频繁出现。那么，究竟哪些歌手的歌才是选秀的常见基本款呢？

文 | 毛予倩　图 | 资料

大开大合派

红人红歌：汪峰

选秀基本款：《春天里》《怒放的生命》《飞得更高》

制胜关键点：嗓音必须厚

是从什么时候开始，汪峰成了选秀的大热门？据说在热闹的歌声海选里，三十个男选手里，就能听到一个唱着汪峰的歌，自旭日阳刚上了春晚之后，这组数据似乎还有微微抬头的意思。

汪峰在这几年里，似乎成了平民新声的代表歌手，无论是金领、白领、蓝领、灰领，总有过踌躇不前、压力陡升的时刻，于是，汪峰就像“诉苦里的话唠机”，总是那么容易渲染气氛。

最恰到好处的是，汪峰的歌一出，特别是那三首热门之中的热门——《春天里》《怒放的生命》《飞得更高》，如果唱得情真意切了，最是能让煽情戏码悄然跟上。是怀才不遇了、事业瓶颈了、理想难达了、女友劈腿了……几乎所有苦难的故事都能搭上汪峰的词曲，那一段段悲怆的经历，配上仿似汪峰的好嗓子，就能得到评委们的“Yes”或者“I want you”。

然而，招数用得多了，也终有用烂的一天。在今年这样的选秀“疯”年，汪峰有风险、选歌需谨慎。就像好些专业评委告诉记者的那样：“一首歌，再好听，你听到十个人、二十个人唱的时候，你会觉得热门，当听到百人、千人都在唱它，就忍不住想吐。”海选的心酸哪里是电视机前观众们能够了解的，所以，选择汪峰的歌一定要慎之又慎。

如果没有可以搭配的合情合理的煽情脚本，选汪峰？就算了吧，气氛渲染得不到家，很可能弄巧成拙；如果没有可以相仿的苍凉落寞的浑厚嗓音，选汪峰？就算了吧，一把小清新的嗓音唱起汪峰这样苍劲男人味的歌，实在是强人所难，想要出奇制胜，还不如挑首冷门的。

参考相似款：许巍

许巍的歌，是中国流行音乐的翘楚，他的歌，也是相当有情境的。所不同的是，汪峰的歌更用力些，而许巍则更人文些，许巍的词曲是可以当做诗歌传唱的，毕竟，早些年让业内惊为天人的他，是出了名的才子。至于，为什么他的歌不如汪峰的入选率高？大概是因为许巍歌里的情调，不适合世俗的煽情故事吧。

红人红歌：那英

选秀基本款：《征服》《梦醒了》《梦一场》《出卖》

制胜关键点：中音必须稳

要是谁说那英唱歌不是大开大合的，那就是观众公敌，大家必须跟他急。

看那英唱歌，总觉得她的歌不难，注意，前提是——看着那英唱。那姐总能潇洒自如地唱自己的歌，穿着鞋也好、光着脚也好；带着妆也罢、素着颜也罢，她的唱法就是那么让人舒服的。因为她唱歌不累，不会时不时地就死皱着眉头，唱得上气不接下气、前音不接后音，她的歌是那种踏踏实实的、绝不气若游丝的唱法，所以，总觉得她的歌并不如想象中难。

但如果真唱过，就知道，那些脍炙人口的选秀热门款，都不是好唱的。且不说过渡间如何流转，是个难死人的课题，就是中音区的稳定把握也不是那么容易的，因而，常常会出现选手们唱那英，唱得战战兢兢的感觉，或许症结就在于中音控制不住。

话说，那英当年是以模仿苏芮成功入行，走的也是那种浑厚中音的路数，这对嗓音的先天要求是很高的，如果底子不够稳，很容易露馅。倒不是说非要模仿那英的声线才算成功，那英自己不也在《中国好声音》里说过那位准妈妈：“你唱得太像我了，像得我都不激动了。”但也不意味着那英的歌就完全没有门槛，毕竟那些都是为那英量身定做的歌，总要有相似的肌理，才能处理出上乘的歌曲吧！

参考相似款：王菲

王菲也是选秀歌手常年以来的重点观察对象。从上世纪王菲走红开始，各种歌唱比赛，就能听到选手们唱王菲的歌，时至今日，更是不断有人挑战。早些年，还是热门歌曲当道，而近些年，或者是怕歌被唱多了，一般有心有实力的选手，哪怕要选王菲，也会选首犄角旮旯的冷门款，让你惊艳一番。

炫技个性团

红人红歌：韩红

选秀基本款：《青藏高原》《天亮了》《天路》《家乡》

制胜关键点：技巧必须强

韩红出列，倒不是说她的歌曲有汪峰那样高的入选概率，而是有那么一群原生态的选手特别喜欢唱她的歌，虽然这波选手人不多、势不众，但他们中真有不少人会挑战韩红的歌曲。

对“拟韩红选手”的评价，其实很难落着好，因为韩红的声音辨识度和技巧都是数一数二的，想要达到相同程度实属不易。不止一次听到这样的点评：“一直觉得韩红的歌，是一个雷区，能不碰就不碰，如果非要碰，最好也不要用模仿的手段。”这种敬畏之心，似乎很多评委都有。然而，偏偏还是有不少人愿意尝试。也许，有人会问：怎么没有觉得唱韩红歌的人那么多？答案是——因为大家都没什么机会看海选！如果有机会，一场一场海选地听下来，没有去其糟粕的过程，或许，就会发现原来韩红真是如此热门的。

选秀过后的入围赛，很难见到唱韩红歌的选手，是因为，那些选手要么就已经被淘汰了，要么就被评委要求离“雷区”远一点，偶尔听到有人胆敢挑战韩红歌的，都是强悍的信心派，他们愿意在评委面前炫技，那字里行间的转折，就是一场红果果的炫耀。

不过，如果没有十二分的把握，韩红还是留在家里欣赏比较好。

参考相似款：原生态歌曲

“原生态”自然不是歌手的名字，因为还没有哪一个歌手可以被共同认可为“原生态”。这一波个性派的选秀参与者，他们一直被认为是纯天然的，不过，这种得天独厚的嗓音形成，何尝不是炫技的一种，不同的是，他们炫的是“先天”技而已。

突如其来帮

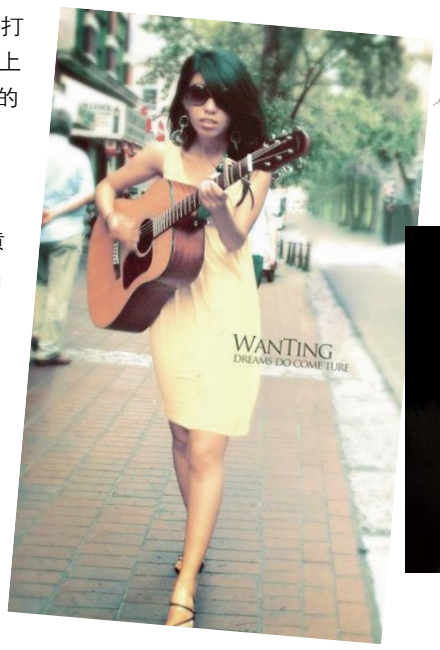
红人红歌：曲婉婷
选秀基本款：《我的歌声里》
制胜关键点：感情必须真

有那么一些歌手，他们是在这一两年，突然成为选秀选手竞相学习的对象，比较极端的例子，就是今年一夜而红的曲婉婷，她的那一首《我的歌声里》，随着《中国好声音》的播出传遍大街小巷，就连广场上跳操的阿姨们，也开始用这首歌当做伴奏了，当然，是迪斯科版的。

曲婉婷唱这首歌的时候，有她独特的氛围在，因为这姑娘的声音着实特别，带着中国色彩的咬字发音配上极度西化的乐曲伴奏，让这首歌本身就声声入耳。最有趣的是，这首歌不是以歌词取胜，高潮处，更是反反复复地"你存在，我深深地脑海里，我的心里，我的梦里，我的歌声里"，但它的曲却跌宕起伏，需要很好的技巧。

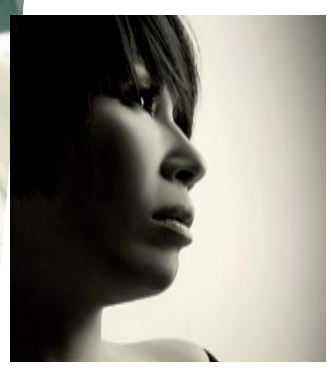
然而，要在选秀里唱好《我的歌声里》，重点却不在技、而在情。曲婉婷说了，这本来就不是一首情歌，"只不过是我在生命里遇到了很多人，有的人在来的时候给你带来了灵感，留在了歌声里。这感情可以是友情，又可以是爱情。"曲婉婷也听了微博上转发颇多的那一则父女情深，所以，《我的歌声里》也可以是亲情。

好嘛，这是要把世间情感一网打尽的意思吗？如若真是这般，估计过上一两年，汪峰那选手故事无限契合的宝座就要拱手让人了。



参考相似款：黄龄

在很多人唱《High歌》之前，黄龄只是一个上海出去的女歌手的名字；在很多人唱《High歌》之后，黄龄也是跟在歌曲名字之后的一个名字。有人曾经就用"歌红人不红"来形容她。直到今年的《中国好声音》，黄龄突如其来的红了，却是别人唱红了她的歌，这幸福来得太突然，也太不合常理。



红人红歌：萧煌奇
选秀基本款：《你是我的眼》
制胜关键点：腔调必须浓

萧煌奇七八年前来大陆宣传的时候，唯一的宣传点是盲人歌手，至于主打歌《你是我的眼》则只是浮云一片，后来偶尔也听人说过，这歌在台底下小红过一阵，却是在酒吧里，想象萧煌奇是酒吧的驻唱，或者就能解释《你是我的眼》走红的方式了。

但是，再难宣传的歌，也经不住选秀的日夜刷屏。当林宥嘉在超级星光大道把《你是我的眼》这首歌重新表演后，很快就打动了所有听者，那一句句歌词也猛然拨云见日。于是，萧煌奇也终于可以坐在某些歌唱比赛的评委席上，为选手提出歌唱建议了。

自那以后，越来越多的选手开始传唱这首歌，但后来者，既没有萧煌奇的卖点，也很难有林宥嘉的新鲜，所以，必须想出别的花招，于是，总能看到10个唱《你是我的眼》的选手里，7个弹吉他、2个弹钢琴，还有一个什么也不带，所以，他被淘汰了。倒不是说，唱《你是我的眼》必须要用些辅助，只是，腔调浓些总是利大于弊的。

参考相似款：黄小琥

在《没那么简单》之前，只听过黄小琥的一首歌——《我的心里只有你没有他》，相信很多人都是一样。但2005年的那一场"超女"，一个叫李宇春的，把这首听也没听过的歌，唱得街知巷闻，后来才有了黄小琥赴内地发展，打的还是"李宇春金曲原唱者"的旗号。

红人红歌：杨乃文
选秀基本款：《女爵》《星星堆满天》
制胜关键点：腔调必须到

毫不夸张地说，有一些观众，恐怕是通过歌唱比赛，才知道杨乃文的大名的。曾有一度，选手们特别爱唱她的《女爵》和《星星堆满天》，这大约是近几年清新文艺范突然异军突起有关。其实，杨乃文一直都不是大红大紫的路线，因为她的歌不够口水，也不够励志，很多时候，她的歌里还透着一种诡异的调调。这在早些年，以正统眼光看待的歌唱比赛里，几乎是看不到的，但平民选秀的好处就在于——能把所有稀奇古怪的歌手都从人堆里拽出来。而杨乃文随着选秀比赛的如火如荼，反倒红了起来。

比起一般的小清新来，杨乃文的歌需要更多的爆发力，而爆发力对于一个选手来说是很重要的，选一首平平无奇的歌，技巧再好，也很难让评委留下深刻的印象，而杨乃文的歌剑走偏锋，反倒引起评委的注意。其实，唱杨乃文的歌，技巧从来都不是最重要的问题，这一类歌手最在意的其实是"态度"二字，一定要把个性十足十地拿出来：尽量不要与评委对视、把着话筒摇头晃脑最好，如果能从台风和妆容上都一一配合，也能加分不少。

题外还有一些话。想想《女爵》《星星堆满天》明明是早些年就问世的作品，当年可以算是乏人问津，却凭借着选秀比赛找到了出路，这些年，反而像新歌一样被反复拿来传唱，不知道于杨乃文，算是好事呢，还是坏事呢。

参考相似款：A-Lin

又一位技巧很好的歌手，从出道以来，她的歌就没有一首好唱的，多少次在KTV纠结，最终按不下选择键，这是在私密的KTV包厢都拉不下脸来唱的高难度歌曲，因为一句错、就句句"搓"了。正是因为这样，A—Lin这两年迅速蹿起，成为选秀围观款，她的《我还是不懂》《寂寞不痛》更是热门得不得了。

"喜羊羊"新版多媒体舞台剧"十一"火爆登陆云峰剧院

"喜羊羊"十一要来上海啦！9月30日、10月1日，继前两部舞台剧"记忆大盗"、"三个愿望"在上海火爆上演后，喜羊羊动画片版权单位再次于云峰剧院重磅推出第三部舞台剧《喜羊羊与灰太狼之小灰灰的心愿》。

灰太狼、懒洋洋迷恋网络成网友
小灰灰新登场引爆剧目新笑点

即将上演的最新版舞台剧《喜羊羊与灰太狼之小灰灰的心愿》是喜羊羊动画片版权方精心打造的第三部舞台剧，本次剧目以当下孩子们热捧的"网络"为核心，讲述了青青草原的居民们进入了信息时代，灰太狼与懒羊羊这两位天敌竟成为了无话不说的网友，连好奇宝宝小灰灰也嚷着要和灰太狼爸爸一起玩电脑游戏，可是灰太狼爸爸在告诫小灰灰小孩子不能上网之时，自己却因迷恋网络误认为自己是只羊，狼堡少了灰太狼，小灰灰好想好想爸爸快回来，而善良的羊羊们是如何唤醒灰太狼，让它找回狼的记忆呢？一系列的新笑点将期待着小朋友走进剧场一同帮助小灰灰找爸爸！

800万打造国内首部多媒体儿童剧
4D感官体验堪比"迪斯尼"狂欢

此次喜羊羊动画片版权方耗资800多万元，除豪华的羊村和狼堡外，最大的亮点则是多媒体声光电的应用，而高达2米的喜羊羊、灰太狼等动画卡通形象也走下荧屏来到小朋友中间，据悉，这些可爱的人偶形象都是从台湾手工缝制的，制作精良活灵活现，值得一提的是相比上两部剧目，新剧中增加了深受小朋友喜爱的小灰灰造型，而且演出现场小灰灰也会不经意的出现在观众身边哦！

除此之外，新剧将首次采用中国传统皮影剧与高科技多媒体的结合，打造出一个堪称4D的"感官盛宴"。让这部剧不仅可以被看得到，听得到，还可以闻得到。比如舞台上出现一片青青草地的时候，观众就会闻到一股青草的芬芳。此外，场景由舞台扩展到观众席，强烈的互动性与全新的表现方式将开国内舞台剧先河，趣味十足的互动游戏贯穿其中，让观众有更好的参与感和感受到更强烈的现场效果。

寓教于乐看剧不忘献爱心
亲子互动全家共度小长假

据主办方工作人员透露，主办方特意设计了献爱心环节，届时每位购票小朋友都会收到一份礼物——爱心贴画，成为羊羊的粉丝，喜羊羊与灰太狼也将带领小朋友一同用爱心手链祈祷所有的小朋友幸福快乐！

演出信息：

主办方:北京博瑞浩轩文化艺术有限公司
承办方: 北京博瑞浩轩文化艺术有限公司
上海绣昌文化有限公司
演出地点: 云峰剧院　9月30日14:30　10月1日　10:00
票价: VIP380元.280元.180元.80元.家庭套票750 (280*3)
主办方抢票热线: 4006001081　021—51863979　团购热线: 13811124148