李晨 | 109号梁山好汉

李晨是北京人，演《北京青年》再合适没有了。无论是《十七岁不哭》时的青涩少年， 还是《士兵突击》后的硬朗青年，李晨忧郁的外表下，总有温暖的体贴。继《北京爱情故事》之后，正在东方卫视热播的《北京青年》，又让李晨北京了一回。

文 | 毛予倩　图 | 资料

从北京少年到北京青年

当下的娱乐圈里，北京，是一个跟“童星”沾亲带故的词汇。当李晨还是“北京少年”的时候，他就已经因为《十七岁不哭》成名了，用他自己的话说：“每天收到那么多影迷的来信，街坊邻居都认识我，同学都很羡慕我……那时候挺浮躁的。”不认识太多北京的少年，不知道是不是他们都有过张扬无措的岁月，不过从如今已然晋升“北京青年”的李晨身上，真是找不到一点戾气，那一身没有杀伤力的温暖，总是恰到好处地让观众爱不释手。

“出名要趁早”自张爱玲之后，被多少人奉为金句，事实是，张爱玲本身也没捞着多少趁早出名的好处，有的只是一晌贪欢，正应了这句话的完整版：“出名要趁早呀，来得太晚的话，快乐也不那么痛快。”正如李晨所说，年少时，他也曾因为“家喻户晓”暗自痛快过，但痛快过后，他还是迎来了童星成长过程里的阵痛。

李晨承认，在最初的功成名就之后，他的确经历了一段尴尬的岁月，曾经觉得找不到方向，甚至抑郁得不怎么接戏。但终是坚持就一定能走出困境，那些拍《北京青年》的岁月，更是让李晨下了决心：“就算放弃生命，也不会放弃拍戏。”

一朝成名的负累在于，很难始终保持同一个温度。那一段时间，他着急地想要“再攀高峰”：“从《十七岁不哭》到《士兵突击》之间这些年我一直在起起伏伏，虽然坚持在拍戏，但一直没有找到一个合适的出口。”因为着急，拍戏反而渐渐地没有了章法，所有事情都好像有点儿脱轨，“后来我发现在这个圈子里着急也没有用，不如用这段时间来磨练自己。”

就像赵宝刚在《北京青年》的播出发布会上说的那样，他等李晨成熟等了很久，这一番磨砺，从《北京青年》来看，真的是太有必要了。在《北京青年》中，李晨饰演何家四兄弟的大哥何东，是“重走青春”的灵魂人物，不但第一个提出了“重走青春”的概念，也是第一个上路的践行者。李晨以为，这个角色身上具有明显的自我反叛精神，与自己以往的角色差距很大。表面上看起来温文尔雅的李晨，谈起在《北京青年》中的颠覆性演出颇为兴奋。对导演选择自己出演何东并不意外，称导演赵宝刚具有超越常人的洞察力，“选合适的人一直都是赵导作品好看的重要原因，我得感谢赵宝刚导演发现了我潜在的不安分的灵魂。”

演员就是要做好自己的本分

这两年，李晨的发展越发稳了，不是冒进地往前冲，而是很有章法地步步为营。于是，对于更红这件事，他早就不求了，因为“走红”本就是求而难得的事情，倒不如顺其自然。

以前也问过李晨，华谊的男演员这么多，要做一哥很难，他自己算不算一个呢？他总是笑说：“这些东西都是别人说的，我自己从来没想过，演员是一个没有办法排行的行业。囊括了很多人，很多角色，每个角色都有最宝贵的东西，每个演员身上也有不可取代的特质。”但他也承认自己很幸运，先是《十七岁不哭》让他年少成名，后来又有了《士兵突击》东山再起，再到今年《风和日丽》和《北京青年》的连续出击，“是我幸运吧，我一直希望在演艺事业上塑造能够被观众记住的角色，所以我一直在接一些不同类型的角色，像《唐山大地震》和《士兵突击》里我的角色就完全不同，我不喜欢重复。”差点忘了，他是喜欢花样百出的射手座呢！

有意思的是，李晨每每遇到关于“走红”的问题，都会自嘲，说他自己是“华谊二哥”。曾经，他的博客名还叫做“梁山水泊109号”，“因为我连（梁山好汉）108都没排进去，我把自己算成109了，这样你知道我是什么人了吧？”李晨说自己不喜欢“高处不胜寒”，“就算你演的是男一号，也需要其他演员配合才能把戏演好。”他总是这样知道自己的职业特性——演员就是演好戏做好你本分。至于“红不红”，本来就不是哪个演员自己能够说了算的。

宣传《北京青年》的时候，正好李晨刚遭遇了一系列绯闻，难免要被问及，他觉得有些无奈，他说自己唯一不像何东的一点是，他不是那种没有人生规划的人，如果他有了情事，或是想要结婚，根本无需遮遮掩掩，好事近了，他自然会宣布的。

李晨是个好小囡，他不在乎自己有多红，在乎的反是相依为命的妈妈的感受，他是爷们儿，可以让绯闻来得更猛烈些，却不能让他最重要的女人受伤。写下这段话的时候，记者都被感动了。

幕后 | Behind

北京的少年与青年

少年时，最爱的《蓝精灵》

少年的时候，李晨已经是童星，但从来不妨碍他的童心。很多年过去了，当年那个北京的少年，还记得彼时最爱的，就是晚上6点播的《蓝精灵》。“那时候，放学之后第一时间冲回家，守着电视等晚上6点播出的动画片。”如今，李晨大概已经很难具体说出动画片的细节了，但依然还会流利地哼唱《蓝精灵之歌》。

青年时，完成“十年之约”

赵宝刚在拍《北京青年》之前，就曾经想找李晨，只是时机未到，终于，时光把李晨打磨成了精致的男子，赵宝刚也就顺势而为了。没想到，这一打磨，就是十年，“十年前，我看《刑警本色》时就觉得李晨以后肯定能成事，在那次饭局上就有了合作意向，之后的十年李晨经历了很多，将他打磨得更成熟，合作的时候到了。”赵宝刚回忆道。有一天，李晨突然接到了赵宝刚的电话，约他见面聊聊天，就是那次见面，赵导把《北京青年》的剧本递给了李晨。