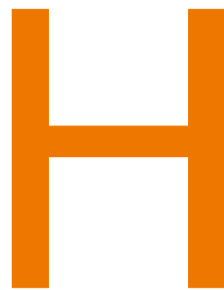


随着个性化定制的风潮越刮越烈，手工艺的价值也越来越受到关注。许多国外奢侈大牌都以拥有精湛工艺的老到工艺人为卖点，尤其是意大利，手工编织、手工刺绣、手工制作……只要和手工搭上界，都是尊贵与荣耀的标签。而在上海，其实也有许多技艺高超的手艺人，只是他们低调得很，总是三三两两地藏匿在弄堂里的小作坊里，通常神龙见首不见尾。为了一份手艺，一干就是几十年。而他们的价格也更加地平易近人，在那些不起眼的小作坊里，他们用自己的双手，将一块布料、一张皮料，化腐朽为神奇，创造着一件件作品的诞生。



量、裁、剪、缝、
烫……统统都出自
师傅的一双巧手。



安西路是条幽静的小马路，在这条路上住着一位手工缝制高人，他叫蒋荣初。天蒙蒙亮，蒋师傅就已起床，吃完妻子准备的早饭，去临街的中山公园，和拳友们打上几轮太极拳，便回铺子，和妻子一起作业。

20平米不到的“铺子”，被分为上下两层，阁楼上被各色衣物半成品占领，显得十分拥挤，床底下的木板条上挂着许多布料和衣服。“这一堆，从台湾来的，一下子要做5件。”蒋师傅随手指着角落里一包布料。和他淘宝店上清汤寡水的页面成对比的，是小屋里四处堆满的衣服。女儿曾经建议他为每一件成品拍照、上传，作为淘宝店面的招牌，“太多了，来不及做啊，哪还有时间拍照啊？”蒋师傅笑着说，一手指着另一边挂着的近十件连衣裙，“这些刚刚熨烫好，等会儿就要发快递。”

缝纫是项精细活，但60多岁蒋师傅做起来细致耐心。绫罗绸缎上的花式多样，每一块布料都是蒋师傅根据客户要求精心剪裁，然后拼贴好，每一个步骤都是纯手工。蒋师傅坐在一侧，拿着熨斗小心翼翼地将花边熨平，夫妻两人一起作业的时候，除了缝纫机发出的声响外，只有时间在慢慢流淌。

17岁那年，他身处学校三天两头时常停课的大环境，“当时觉得读书的前景可能比较曲折，所以果断决定学一门手艺。”拜师、学艺、3年学徒、期满出师，“一技傍身”的传统想法促使17岁的蒋师傅踏上了一名职业裁缝的道路。“当时家人几乎把所有积蓄都去支付我拜师的学费，可当时的师傅总是很‘吝啬’，教一点，藏一点。”蒋师傅玩笑般地說道。

如今蒋师傅也收了四五个徒弟，他们各有各的发展。有的做婚纱，有的帮人做戏服，还有的做服装设

计，“总之个个都比我有点出息。”蒋师傅说着自己徒弟们的成绩时，脸上的自豪与喜悦溢于言表。曾经有人建议蒋师傅去注册一个专利，凭他多年的老手艺，绝对能驰骋“裁缝界”，可蒋师傅却少了份野心，多了份对裁缝这门手艺的专注。

让蒋师傅做过衣服的人都知道，蒋师傅从来不过问客人们的“来头”，无论是达官显贵还是老百姓，他总是步一个脚印，专注于自己所爱，也正因为这份特有的执着和态度，蒋师傅的裁缝店从来不缺“客源”，有时候女儿也常为父亲的较真不开心，“女儿总说，衣服做得过得去就可以了，但我觉的为别人做得衣服，要和自己做衣服一样用心。”说着，蒋师傅就开始缝起了扣子，蒋师傅经手的扣子是绝对不会掉的，做衣服材料一定要是最好的，“一颗扣子，一定要缝四针，打上两个结才行。”蒋师傅认为。正因这种职业操守，是“回头客”的数量保证。

“最苦的是手艺人。”蒋师傅膝下有一儿一女，但却没有一人愿意继承父亲的手艺。“有时候赶起衣服来是连夜通宵。”蒋师傅笑笑，“不喜欢做衣服，吃不起苦，是做不了裁缝的。”



蒋荣初 师傅
技艺：高级服装定制
工龄：近50年



曹志高 师傅
技艺：高级鞋子定制
工龄：近40年

据说，全上海有63余家手工皮鞋店，而会做鞋的老板，只有3位。坐落在工艺美术研究所旁边的志高手工鞋坊，就是其中之一。

曹师傅的手艺是祖传的，从爷爷辈开始做起，曹师傅是第三代传人。如今52岁的曹志高师傅，做了近40年的鞋子，经营着两家鞋店，还有一个做鞋工场。回忆起旧时学艺的经过，曹师傅不禁感慨万千。

当时曹师傅的叔叔是极其严厉的，没有因为徒弟是自家侄子而给任何优待，早上要给师傅端“洗脸水”，晚上要给师傅准备“洗脚水”，时常会被榔头柄“招呼”，吃不饱饭的日子更是不胜枚举，就这样学了3年手艺，曹师傅正式出师。22岁就当上了别人的师傅的曹志高，先后到过扬州、南通、海门等皮鞋厂里做鞋，那时候有个19岁的徒弟，但看到曹师傅却是很“买账”。“当时不看岁数，全凭手艺说话。”曹师傅说着伸出布满老茧的双手，隐约看到一些黑色的色素层夹在手的纹路中，“不是我不想洗干净，是真的洗不干净。”这些做手艺人留下的“勋章”，记录了曹师傅几十年来的磨练和辉煌。曹师傅最后一次为别人打工，是在一个法国人的手下，“当时我是他的当家师傅，看着他招揽来

量脚形、算脚长宽、
定脚模、做鞋样、制鞋
帮、定型、做鞋底、缝鞋
面、后处理，每道工序都
要求细致精准。



Q&A

生活周刊：你的客户年龄层次一般在哪个年龄层？

蒋荣初：从几岁小朋友到几十岁老太太不等，有的一家几口的衣服全由我一手包办，有的直接送来20多匹布料让我赶制，还有一些自己私营的服装店，雇佣我为“生产工坊”。

生活周刊：在你记忆中，最怀念做手艺的哪段时光？

蒋荣初：应该是进入上海市第二肺科医院的那段日子。那时候国营单位都会雇佣裁缝、理发师傅等等手艺人，为所有的员工服务，这也算是单位福利。当时医院办公在一栋小洋楼里，我们吃住和工作都在里面。

生活周刊：为何时至今日，仍然坚守着这门手艺？

蒋荣初：古语说“穷则思变”，我们一年到头忙死，哪来的时间去“思变”？这样生活还过得去，自由散漫惯了，为老百姓们做衣服，我很快乐。

Q&A

生活周刊：有培养过继承人吗？

曹志高：培养过几个弟子，但都没戏。现在年轻人少。现在要找到会做整双鞋的鞋匠几乎没了，做这门手艺

生活周刊：为什么当了老板，还是没有放弃这门手艺？

曹志高：因为我喜欢做鞋啊！如果不是约了采访，小伙伴们一起做鞋。我喜欢这样的生活。