

上海亚洲文会大楼是亚洲文会北中国支会 (North China Branch of the Royal Asiatic Society) 于1931年-1932年在上海博物院路 (今虎丘路20号) 建造的一幢5层大楼, 长时间内都是一个重要的文化机构。亚洲文会北中国支会在1857年成立, 主要从事对中国的自然和社会的广泛调查与深入研究。1871年花费3000两白银在圆明园路上建造了会所。这幢大楼属于艺术装饰主义风格, 立面竖向构图明显。顶部、阳台和铁门采用了中国传统图案进行装饰, 最特别的是设计了八卦窗。

1933年11月15日, 这幢大楼正式作为博物院开放。底层为伍连德讲堂 (演讲厅), 二楼、三楼开设图书馆, 四楼、五楼为博物院陈列室, 四楼陈列自然标本, 五楼陈列中国历史文物。参观者月均7000余人次。1952年6月27日, 亚洲文会北中国支会由于经费来源断绝, 被上海市政府接管, 后来长时间内都是上海图书馆的一个书库。

如今, 经过改造后的亚洲文会大楼同样也是一处艺术人文的

所在, 外滩美术馆 (Rockbund Art Museum) 设立在这里, 画展、影像放映、艺术讲座等活动成为这幢大楼里的主要活动。来来往往的人群, 也大都冲着文化气息而来。

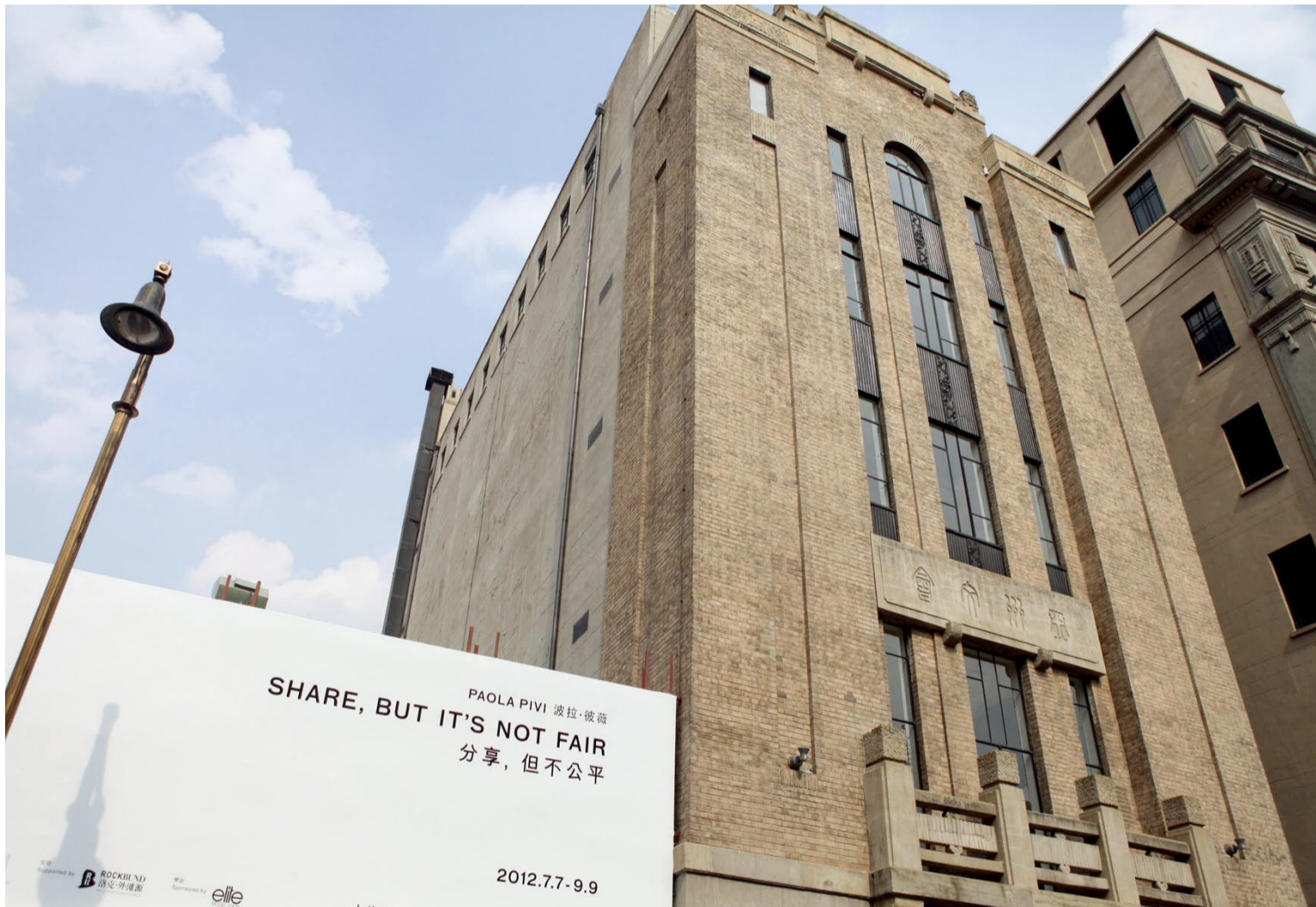
转过亚洲文会大楼, 便从虎丘路转到了圆明园路步行街。与还保持着一些原始风貌, 显得有些杂乱的虎丘路相比, 经过改造的一段圆明园路已经成为一处与新天地类似的时尚地标。这段路街面上铺着石板, 被设计为步行街。两旁的老建筑都经过改造, 外观还和以前一样, 但内部已经大不同以往。这些大楼有的被或中或西的餐厅租用, 有一些成为写字楼, 正在招租中。每幢楼前面都站着穿统一制服的保安人员, 他们站在门口, 看着来来去去的行人, 并不知道自己成为了上海历史的一部分。

因为具有历史风情, 又刚刚开放, 游人和行人都很少。圆明园路成为上海市区内拍摄婚纱照常被选用的外景地。就算在7月的烈日下, 也有好几对新人穿着厚重的婚纱和西服, 忍着酷暑在历史建筑前摆出各种POSE。

RAM上海外滩美术馆

位置: 虎丘路20号

曾用名: 亚洲文会大楼



Dora, 分享有生命的建筑

在大学里Dora就是个文艺女青年, 喜欢参加各种画展、摄影展, 也喜欢听有关艺术和人文的讲座。“我学的是经济, 做的工作也是整天和钱打交道的。但是我还是会留给自己一些感受这些东西的时间。”Dora说。她刚从位于协进大楼的外滩美术馆看完艺术展出来, 15块的票价, 对她来说“很值得”。因为对她来说, 看展只是一方面, 另一方面是可以在一个空阔的空间内放松身心。

曾经在协进大楼, 现在的外滩美术馆6楼有一间Café & Shop, 凭门票可以在里面免费喝一杯咖啡。Dora便在那里待了一个多小时, “感觉蛮奇妙的。这里以前是别人的办公楼, 现在却向每个人开放。”

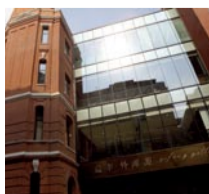
Dora有一段时间沉迷单反相机, 整天拿着沉重的装备四处找地方拍摄。那个时候, 她也到过虎丘路和附近的圆明园路附近拍摄。不过她当时和现在的感受完全不同, “现在坐在这里感觉很城市, 很像欧洲一些画廊。那个时候就想找老房子, 觉得越旧的房子越有味道。当时拍照的时候其实很想进来拍一下内部, 但是没机会进去, 现在虽然进来了, 但当时想拍的东西也找不到了, 有点可惜。”



OTHERS

真光大楼 @圆明园路209号

真光大楼是一幢位于圆明园路香港路路口的八层混凝土结构建筑, 正对浦江, 于1930年竣工使用。真光大楼的得名来源于浸信会出版的名为《真理之光》的刊物。真光大楼内曾进驻过诸如福音书局、中华浸会书局、沪江大学等重要机构。设计师邬达克的事务所本身也曾真光大楼内办公。邬达克是当时沪上著名匈牙利籍建筑师, 上海许多知名老建筑都由他所设计。南京路上的国际饭店和大光明电影院, 西藏中路上的沐恩堂, 静安寺附近的百乐门舞厅, 巨鹿路市作协所在的爱神花园, 以及花旗总会大楼、四行储蓄会大楼、达华宾馆和上海啤酒厂等也是他的标志性作品。整幢大楼的外观和内饰都表现出强烈的艺术主义特征。深褐色和乳黄色相间的外墙砖和竖线条处理, 层层收进的顶部造型, 既有着现代主义连续复制的特点, 又有着古典主义注重细微装饰的特色, 恰好体现出了邬达克的设计风格。



益丰洋行 @圆明园路88号

益丰洋行大楼建于1911年, 它以特有的沿街124米门面宽幅创下当时上海同类单体建筑之最, 立面沿着北京东路一排溜铺展而开。这栋建筑早期主要作为洋行和职工宿舍使用, 后来成了办公大楼。在改造之前, 大楼的一层是古玩、餐饮等商铺, 而楼上则是居民的住所。益丰大楼曾优雅的“面容”因历经风雨侵蚀而日益苍老斑驳, 清水红砖外墙出现了风化, 细部线脚脱落; 而大楼内部, 更是早已不堪经年累月生活琐碎的磨砺, 结构遭到很大破坏, 设施及部件损毁严重。大楼在外滩源改造项目之后, 外部楼面基本保持了原貌, 而内部空间被全部进行了重新分割, 成为一处集商场、会所、写字楼在内的时尚地标。

下期预告:

在城市中原本就有一种文化场所专门从各个角度收藏和展示城市的过去与未来, 那就是博物馆。而上海正好是一个各种博物馆云集的城市, 下期, “读城”将为您推出博物馆系列, 体会一座城市历史的深度和人文的广度。