



“作为一个医生，首先，你要有仁心，其次才是仁术。”

《心术》是个好名字，在那个白衣、白褂、白针筒的环境里，救死扶伤是个严肃话题，但，究竟是“心”重要，还是“术”重要？哪怕是业界，大约也没有一个定论，成了又一个疑难杂症。

或者，在专业人士的眼中，《心术》还只是“包裹着医疗外衣的情感剧”，但谁又能说，医患关系本身不是一部跌宕起伏、有血有泪的情感剧呢？

六六向来就是个胆儿大的，仁心仁术的千古难题，她也要碰上一碰、写上一写，那些个调侃的台词，多少还是六六的风格，有人说，《心术》没有想象的那么正儿八经，有点儿离经叛道的意思，专业知识也是稍碰就撤，总有点儿隔靴搔痒。六六就说了，反正她本来就没准备写个专业剧，《心术》不过是她眼里的另一番世界。《心术》变作城中热话，也不过因为“我写的东西放在什么时候都会是热点。饭馆里很多菜的作料都是家常能买得到的，为什么饭馆做出来的味道就会不一样？我只是以艺术形式把生活放大，就像平时素颜的女孩化妆上镜，但她还是本色的”。

进入了《心术》的世界才知道，相亲簿上吃嘛嘛香的医生行业，实在不如表面看上去的光鲜得瑟，就像导演杨阳说的：“首先，他们念书就比别人时间长，别人读个本科是4年，医学院就得念5年，那还只是基础，往上念，一般都要7年、8年，毕业的时候，也得30岁了。”即便是这样，进了医院，也不过是刚刚开始，要熬到独当一面，其中又得熬上多少个日夜、错过多少次节假日。

或许，《心术》不能像旁人预期的那样给医患关系一些什么指点，但至少，看一看医生的环境、尝一尝病人的苦痛，总能稍稍感同身受一番。

■文 | 毛予倩 ■图 | 资料



经典台词

Lines

◆好马配好鞍，好女配大餐。像美小护这样的，小龙虾就足够了。

◆孝子孝子，原来是孝顺孩子。

◆人生不能总占便宜，吃亏也是生活的一部分。

◆我觉得我就有一颗慈悲为怀悲天悯人的菩萨心肠，路边走过一只小强我都舍不得用脚踩死，顶多用乙醚闷倒。

◆兄弟之间，可不就是两肋插满了刀，不是你插我一刀，就是我插你一刀吗？

◆冷漠是一种传染病。别人对你冷漠了，你心情不好，就把这种冷漠传播出去，这个社会就越来越冷。

◆很多医生是这样的：无论你怎么主诉症状他是不听的，只在片子上扫一眼，蹦出“开刀”二字或者“不开刀”三字。患者再问什么时候住院，就回一个字：“等。”再问等多久，没话了，下一个病人已经进门。要是被这样的医生看，也会被活活气死。

◆时间宝贵。好钢用在刀刃上，好钱使在恋爱上。

◆别的地方我不知道，但我觉得医院真的快变成暗黑帝国了，每天都上演打砸抢，全武行。我要告诉我的小学妹们，除了学打针，还要学女子防身术。

◆如果，看病不再是消费，不再是家庭负担，会不会大家就比较容易接受“意外”二字呢？

《心术》讲述两把手术刀的故事

一把做手术，一把剖析人心

专访导演杨阳

在《心术》中看到信、望、爱

生活周刊：在国外，医疗题材几乎是每一季都会有新剧出现的，近来说，TVB也经常有收视喜人的医疗剧，但内地拍《心术》这种题材，还比较少见，为什么？

杨阳：可能现在中国的电视剧都特别市场化吧，所以，可能是担心这个题材不能赚钱。你没觉得吗？现在的电视剧市场太市场化了，如果说有一个题材火了以后，大家都去跟风，自然而然，就会有一些题材被冷落，但恰恰是这些被冷落的题材，才是大家最需要去了解、去感知的，从表面上来看，这种题材的缺乏是市场衡量的结果。或者是胆儿大的人比较少，的确，这里边有很多的话题，可能真的是要冒一些风险的。

生活周刊：比如说，有哪些风险？

杨阳：首先，医疗问题在社会上是很难去界定的，包括人们对伤病的最终结果的裁定，都是非常难的，到底是事故，还是医生的责任心不够，还是医生的业务水平不够，还是说乃至现在医疗技术还没发展到这种程度，所以，在社会上，也很难判定。拍这个戏的想法本身，就是很大胆的。

生活周刊：据说《心术》最终成形之前，也遇到了很多问题，差点就夭折了？

杨阳：我是接了这个戏以后才知道，他们在我之前，已经折腾过一次了，耗费了很多钱财。当时，他们跟我说的第一句话，也是最多的一句话就是：杨阳导演，我们请你来，就是希望把《心术》做到最好。所以，做这个戏可能就挺困难的，当时我也没想到会有这样的困难，因为之前我拍的是《亮剑》，就想，那样厚重的、史诗般的作品都拍下来了，这个《心术》应该不会太难吧，至少不用带着一拨兵在荒山野岭里没日没夜地跑，没想到还真挺难的，所以说，做导演也不能轻敌。

生活周刊：这戏难在哪儿呢？

杨阳：我觉得挺难的一点，从导演角度来说，《心术》不是那种故事性特别强的电视剧，一般我们习惯的创作和观众习惯的观赏是看以故事为主的情节剧，从

头到尾有一个起承转合的悲欢离合的故事，但《心术》不是这样的，看过小说就能预测出来，它的故事带有一种散文性、一种纪实感，同时它的每一个故事和人物都是很段落性的，怎么去把握这样一个故事性不是很强，完全是围绕人物内心展开的剧，其实对我的挑战蛮大的。怎么让它特别吸引观众，是个挺难的问题。《心术》又是那么细致，你想，那手术刀多小啊，就是说，拍这个戏，那劲儿吧必须得使巧劲，要是用力过猛了，就会脱离现实生活，显得特别做作，如果着力太轻了，又不能表达这个戏的内涵，这个戏其实还是挺重的、挺犀利的，所以，开始拿分寸的时候有点摸不着头脑，后来，我给这个戏定了一个基调，就是举重若轻。

生活周刊：《心术》里边描述的医生和病人之间的矛盾，是不是就没法调节？

杨阳：在拍摄之前，我们是做了很多功课的，去看医生的手术、巡房、门诊，光手术我就看了好几十台，各个科室的都有，内科的、外科的、神经科的、妇科的，其实，我本身还有点儿晕血的，但为了这个戏，我就整天泡在那个手术室里，对医生的工作真的有了不一样的体会。比如说，作为一个医生，跟病人说，这个手术的治愈率是95%，在病人的直觉反应就是，我就是那95%，我绝对不可能是那个5%，但往往有意外发生的时候，你就是那5%了，病人就没法接受了，明明这个手术的治愈率这么高，为什么偏偏到了我这儿就失败了，这肯定就是医生的责任，其实，医生真的挺难的，当然，病人的疼痛也是需要理解的。我就觉得，万事都要讲求一个信、望、爱，这其中爱又是最重要的，无论是在《心术》这部戏里，还是在现实生活中，医生和病人能相互理解、相互信任，达到一个爱的共识，也许矛盾就不会这么尖锐了。



正方：专业——真听、真看、真感觉

“为了打出‘最专业’牌，编剧六六亲身‘潜伏’医院两年，制片方也找来大量真实案例为剧情真实化做了扩充，用钢丝穿脑止痛的‘钢丝男’便是制片方收集的真人真事，就是这样的案例，也被观众认为太夸张，但却是编剧六六的真实感受：‘当年在医院‘潜伏’时，了解到的一件真人真事，医院当时的确救了这么一名用钢丝穿脑的乞丐，他能活下来算是个奇迹。’”

为了屏蔽各方面的干扰，坚持“眼见为实”的创作原则，半年多的时间里，六六几乎每天定时去医院报到：“6点到医院，护士交班后上手术台，再值大夜班。《心术》剧情因为涉及多个科室，我也要经常去各个不同的科室，去医务处了解如何处理医务纠纷，旁听庭审，采访患者，下了班之后还要介入医生的私人生活。”

对于《心术》被指更侧重为医生而不是患者说话，六六表示：“我对医生的判断，反映了我对整个社会的判断。95%的医生是好人，不能因为一部分不好的人否定整个全体。绝大多数医生对生命意义的探索比我们更深刻，相反很多人对他们是有误解的。”她也希望借此次的作品，让观众可以换个思维方式看问题，“我知道要通过这一部剧改变观众是不可能的，但我只能尽力，提供一些新的思维方式，希望对社会有一点点的推动作用，我就会很开心了。”

《心术》里的一众“医生护士”，也都被要求“专业性”，出演“美小护”的海清在拍摄前安排“三进”医院“实习”，观看了近40台手术全过程，“我在医院实习，跟着一个在医院工作了十几年的老护士，经常一天工作14-18个小时”，海清说，彼时，正是她父亲生病住院的时期，因为拍摄，对医生和护士也有了一定的体谅，拍《心术》获得的护理知识，甚至还让海清在父亲垂危之际救了他半条命。“医生”张嘉译、吴秀波每天要为各种病症开方抓药，张嘉译开玩笑：“演完《心术》可以直接去神经科当医生，什么病怎么治都清楚了。”

甚至，还有观众从《心术》中，学到了不少日常的医疗知识，于是，各种“心术版”育儿经、养老法、急救术成了坊间流传的经典。

大家都说《心术》是“情感剧”，不过是将场景搬到了医院，那么不如就当它是情感剧好了。**反方：不专业——聊天、臭美、没技术**

当然，作为一部医疗剧，观众对他的专业性要求也就不仅仅停留于表面的一些医疗知识了，一些拥有专业背景的观众们，可是极其严苛的，这不，就出现了医生晚上看《心术》，白天就在休息室里吐槽的奇景。

《心术》播出之后，观众也认为其间有不少BUG，比如，医生做手术的时候聊天开玩笑，还有护士美小护佩戴着首饰耳钉、项链，也被网友挑刺，“在真实的医院里，护理部门对此方面有严格要求，像耳钉这样小的尖锐物，手术室护士上班时间是绝不允许佩戴的，万一手术时掉在无菌的手术台上，万一掉在患者体内，后果都是很严重的。”对于这样的质疑，女主角海清却有自己的认识，她也在“实习”期间，看到过医生和护士之间轻松地聊天：“之前去医院观摩的时候，在手术室里面医生和护士们的确会有轻松开玩笑的场面出现。另外，小护士都很爱美，可她们只能天天穿护士服。所以爱打扮很正常。但是到手术室中肯定是要摘掉的，这个我们电视剧里也有体现，观众绝对不会看到美小护戴着耳环进手术室。”

更重要的是，作为一部电视剧，观众实在无须锱铢必较，因为艺术创作毕竟是“源于生活，高于生活”的。“我觉得这是一个文艺作品，文艺作品取材于现实我们都知道，但是往往我们紧接着知道下面一句话是，文艺作品来源于现实，而高于现实，为什么要高于现实？是因为文艺作品的特殊性决定的，我们既要有可观赏性，又要有可阅读性，其次它能够反映客观现实，这个我觉得已经是对作品非常高的一个褒奖。”一部电视剧作品，最重要但也许不是技术含量，而是它所传达的内涵，“如果我们常常看到作品可能陪伴我们生活很多时光，这个作品其实真正带给我们的是什么？可能带给我们一段时间的欢乐，如果它除了带给我们一段时间的欢乐和思索以外，能带给我们更多对生活的关照，我觉得是它最大的一个附加值。”

青年报社 上海青年文化创意培训中心
Shanghai Youth Cultural Creative Training Center

2012年暑期、秋季招生简章

上海青年文化创意培训中心是经共青团上海市委员会批准，徐汇区教育局审批、徐汇区民政局注册，由青年报社出资举办的文化创意类培训机构。

开设的专业课程主要有

01 学生小记者专业课程

02 书画美术课程

03 创意思维训练课程

04 艺术造型创意设计

05 综合素质训练营

专业	专业课程班	招生对象	课时	上课时间	开学日期
学生小记者	学生小记者初级班	小学二、三年级学生	16	暑期每周1至2次 秋季每周1次	暑期7月上旬开学 秋季9月中旬开学 每周六或日上1-2个课时 每个课时为2节课
	学生小记者中级班	小学四、五年级及预初学生	16	同上	
	学生小记者高级班	初中及以上学生	16	同上	
创意思维训练	创意思维训练班	中、小学生	16	同上	同上
	创意思维训练课程	少年儿童	16	同上	
书画美术	书法班	中、小学生	16	同上	同上
	绘画班	中、小学生	16	同上	
艺术造型创意设计	面塑艺术造型班	中、小学生	16	同上	同上
国学堂	少年国学班	中、小学生	16	同上	
汉语拼音班	儿童汉语拼音班	少年儿童	16	同上	同上
故事表演训练营	发音、表演、形体等训练课程	少年儿童	12	7-9月(4次/月)	
综合素质训练营	小记者班、硬笔书法、儿童画、面塑等	少年儿童	20天	暑期4周(周一至周五全天)，每周上16个课时，课余时间由营员辅导语、数、外及暑假作业	首期7月上旬开学 二期8月上旬开学

招生对象：本市少年儿童及中小学生

报名时间：即日起开始报名，周一至周日：9:30-16:30
报名方式：1、可电话预约报名须至培训中心缴费最终确认
2、直接到培训中心报名
报名地址：上海市漕溪北路502号205室
咨询电话：54012128、54107572

- 您想提高孩子的语言表达、文字写作能力吗？
- 您想培养孩子的沟通交流能力吗？
- 您想让孩子在短时间内掌握积累素材、采访、撰稿、发表文章的方法吗？



青年报社学记团
小记者培训班

火热报名!

“青年报社学生记者团”为“上海报社十大优秀品牌”之一，近三十年来，青年报社记团人才辈出，培养了一批又一批杰出的新闻人才，被誉为新闻界的“黄埔军校”。他们中名记大家层出不穷，很多已是沪上传媒界得领军人物。

为了加快对学生记者团的人才培养，面向全市中小学生素质教育需求，上海青年文化创意培训中心为本市爱好新闻写作的中小学生搭建了培训服务平台。通过“青年报社小记者培训班”的学习，提高孩子的语言表达、文字写作及沟通交流等综合能力，为孩子的成长打下良好基础。

青年报社下属的《青年报》、《学生导报》、《东方少年》每月有固定的版面，给培训班的学员提供广阔的锻炼和展示空间。凡报名参加小记者培训班的学员，经考核优秀者均有望进入“青年报社学生记者团”，其优秀文章和感人事迹，将优先在以上媒体发布。

活动通知

“青年报社小记者培训班”选拔面试定于
6月2、3日周六、日
故事表演训练营体验日定于
7月7日周六上午10点

