

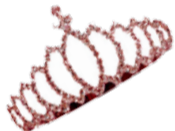
好莱坞翻拍童话风

腹黑公主和刻薄皇后的较量

那一年的格林童话，素颜淡雅，纯粹的美好，故事一旦走到王子与公主幸福生活这一步，便见好就收了。

精神矍铄如好莱坞，玩转了大片，创新了3D，拍腻了续集，还能颠覆什么？《魔镜魔镜》《白雪公主与猎人》雷同童话题材于银幕前的交战，给出了答案。两部影片不约而同地背叛“原著”，这里，没有天真。暗黑的格调，争艳的浓妆，经历一场场血腥厮杀后，或者反省出了“我本善良”，或者走向最骨感的现实。

■文 | 夏春晖 ■图 | 资料



叛逆童话：《魔镜魔镜》

叛逆卡司：茱莉亚·罗伯茨 莉莉·柯林斯

卖2的恶毒皇后

3月20日，《魔镜魔镜》全球点映。被七个小矮人簇拥的白雪公主，一身蓝色，微笑，还是记忆中的那般美好。茱莉亚·罗伯茨饰演的恶毒皇后，倒也并非传统印象中应该有的烈焰红唇佐以烟熏眼影，着一身宫廷华服衬托作为皇后的身份，这个人物便算交代了，比想象中干净些，这也是她的本意：“我不想妆面上哗众取宠，而让观众忽略了我眼神里的丰富内容。”大嘴美女还是聪明的，在深度有限的童话题材中，只有皇后这个角色才最具发挥性，自导自演着“尔虞我诈”，最容易达到一个人的精彩。

近年茱莉亚在银幕中的表现，总是带着金酸梅的味道，无论前年的《美食、祈祷和恋爱》还是去年与汤姆·汉克斯合作的《拉瑞·克劳》，惊雷之后不见滂沱的后续。《魔镜魔镜》导演Tarsem Singh想请大嘴美女饰演皇后时，她犹豫着推托，直到导演亮出“我保证你可以演出皇后的内心世界”，才说服了这位奥斯卡影后，年过不惑，再演甜心类作品观众们的下巴多半会脱臼的，适时地演反派，看客们倒也有了“难得一见”的新鲜感。皇后经茱莉亚的演绎其实并不招厌。

原版继母无需赘言，自恋着，狭隘着，没有高明的计谋，无非是一个毒苹果就解决了“祸害”，电影里倒是难为了茱莉亚，因为她的对手白雪公主已然强大，她需要用伪

善的笑容卸下白雪公主的心防，更要用她色衰的容颜勾引白雪公主的爱人，茱莉亚用各种妩媚娇嗔弱化了皇后的所有霸气，傻大姐本色终究暴露了。这便是专属茱莉亚的皇后，一直刻薄，偶尔卖萌，如果你笑了，意味着她赢了。

王子与公主的那些事 一笑而过

王子与公主的主轴故事，并没有太多波澜壮阔的考验，相对“艰难”的，应该是他们之间出现一个顽固的“第三者”——皇后。

片中饰演王子的正是《社交网络》中一人饰演双胞胎兄弟的艾米·汉莫，原本他和另一个演员演双胞胎，后期导演觉得他比较帅，就把另一张脸在后期抹掉换上他的，作为演员，这个故事可以拿来炫耀。Tarsem Singh也正是看中他的帅气，让他与白雪公主痴恋之时也被皇后觊觎着。所幸剧中他与皇后的暧昧仅仅是他误服春药后的情难自己，如小狗般扑倒在茱莉亚身上，还舔了好几次她的脸，这场戏对两位演员而言，尴尬。艾米·汉莫回忆：“那天是我们开拍的第一天，跟茱莉亚见面握手后，便直接拍摄舔脸场面，真是难为情啊！”茱莉亚透露：“坦白说，我不记得被舔了几次，只顾着不要被这个像树一样高的人压得假发移位！”

至于白雪公主的扮演者，真是羡慕英国老牌摇滚歌手菲尔·柯林斯有个如此水灵的女儿——莉莉·柯林斯。小妮子1989年生人，15岁就为英国杂志Elle Girl写过专栏文章，这部电影中还亮嗓唱了主题曲《I Believe in Love》，才情皆可。与大嘴美女对战演技，丝毫不见她胆怯，面对皇后的假惺惺，她也甜美地配合演戏，对于皇后与王子的“暧昧”，她用看笑话的方式轻松应对，她自信的微笑告诉众人不是漂亮的女子都是很傻很天真。虽然莉莉饰演的公主不及对手电影《白雪公主与猎人》中克里斯汀·斯图尔特那般的过强的气场，但她是唯一可以令原著感到欣慰的形象，看多了叛逆，那些忠于原著的画面倒令人珍惜起来。

服装还原童话本色

上映一个月，《魔镜魔

译言

对话茱莉亚·罗伯茨

我诠释的皇后不是纯粹的“坏”

出演《魔镜魔镜》，你的最大感受是什么？

茱莉亚·罗伯茨：可以说这部电影让我觉得梦想成真。我小时候住在英国乡村，经常跑去森林玩兼创作自己的童话故事，现在我竟然能参演小女孩时代最爱的童话《白雪公主》的故事，除了可以梦想成真，也感到无上光荣。

《魔镜魔镜》中你对自己饰演的恶毒皇后有何解读？

茱莉亚·罗伯茨：很多人在没有看影片前，都已认定我是一个与女巫雷同的角色，我在这必须要强调，我可是有权有势的皇后，与女巫还是有很大差别的啊。这部电影其实并没有过分渲染我的“邪恶”，影片中更多的是渲染良知、魔法，而我的存在就是为了衬托这些，我诠释的皇后绝不是纯粹的坏。

目前查理兹·塞隆的《白雪公主与猎人》也在热映，影片中她也饰演皇后，你和她的皇后有何不同。

茱莉亚·罗伯茨：嗯……这只能意会。我只能说这是两部完全不同的影片，我们的电影更像合家欢，我的角色有一种被包装起来的邪恶，她的电影我还没看过，但我们的影片都令每个人物栩栩如生，我们都是最好的。

《魔镜魔镜》口碑实在差强人意，只有华美的服装与看似3D的梦幻场景，被认为值回一些票价。

来看看打造他们的幕后高手。石冈瑛子，一个会被铭记的名字。你可以不记得他在《惊天战神》中为一众神话人物设计的另类华服，但《魔镜魔镜》中，无论白雪公主的天鹅装、王子的兔耳朵卖萌装，皇后的中世纪华服、镶钻抹胸装，均出自这位鬼才之手，其中茱莉亚一件极尽奢华的大裙重达27公斤，裙下还能容下几个孩子藏身，大嘴美女为这件衣服还不慎扭伤了腰。石冈瑛子骨子里对华丽夸张几近病态的追求，与导演Tarsem Singh钟情的超现实感可谓相得益彰。

没有这些华服的点缀，《魔镜魔镜》只可能是一块鸡肋。只是今年1月21日，73岁的石冈瑛子因胰腺癌在东京辞世，因此本片也成为了她的电影服装设计遗作。

