

职场剧导演话职场

# 办公室是世界的浓缩

前一阵,《桃色办公室》在上海演得火热,据说万众期盼的结果是6月再来。看完戏的,都这样说——詹瑞文对办公室,那绝对是懂的入!曾经打过工、现在做Boss,詹瑞文自有一套职场心得,有那么一些职场潜规则,只可意会、不可言传。

■文1 毛予倩 ■图1 阿科

## 办公室是桃色的

“谈欲望、谈压抑、谈位置、谈姿态、谈心态、谈满足、谈不被满足……”詹瑞文说,办公室里,人生的话题,你几乎可以无所不谈,一天24小时,职场人,至少有8个小时,坐在那时而封闭、时而灵通的格子间里,“你是为工作而生活,还是为生活而工作?”——《桃色办公室》在拷问观众,你是否也在拷问自己?

记者:《桃色办公室》这个名字,很有意思,难道办公室就一定是桃色的吗?

詹瑞文:办公室里,一定会有这样的情绪,除了工作,暗恋也是职场的一部分,在一个办公室里,一定有那么一些人暗恋着另外一些人。但是,我做《桃色办公室》这个戏,不是光讲男女之事,而是办公室里的各种情感——同事之间的、上司与下属之间的,办公室就是一个世界的浓缩,它可以映射出各种各样的关系,职场里,不就是人的关系、故事和情感吗?世界也是一样。就好比,在找工作的时候,每一个员工都想找到一个好老板,而每一个老板都想找到一个好员工,但是大部分时候,双方不可能同时得到满足,这是不是就很像恋爱里面,我们所说的“有缘无分”?

记者:被您这么一说,好像职场就是一个情场了?

詹瑞文:职场可以是一个情场,但绝对不仅仅是一个情场。办公室是每天生活的一部分,大家在里面一定有很多人际往来,只要有人的地方,就一定可以是个情场,不光是两性之间,会产生感情,同性之间也有感情,只是这些感情是不同的,你可以在职场里谈恋爱,也可以交朋友。当然,对于一个公司的老板来说,职场就一定是一个战场,而且是个真正的战场,他要如何指挥下属、应对客户、抵抗对手,我相信一个老板的心里大部分的时候都在想这个问题——怎么才能把公司做好!所以,对他来说,职场更偏向于一个战场。

## 父上司与子下属

上司和下属,是亲密,还是疏离,这真是一个世界性的难题了。问詹瑞文,他说,其实,办公室就像一个家庭,上司和下属就像是父母和子女。一方面,供不应求,一方面,又供过于求,所以,如何找到这段关系里的平衡应该是职场中最难的所在,上司狠不狠、下属懒不懒,其实只是各自距离的拉锯。

记者:之前,您说自己给老板工作过,现在也做了别人的老板,这上司和下属的关系一直都是办公室里的关键问题吧?

詹瑞文:其实,一个人上班的地方,好像是他的第二个家庭。当我用这个思路来做这个戏剧的时候,就寻找每个人在这个家里的斗争和很大的压抑。在戏里面的老板和员工的关系,就像家里父母与孩子的关系。

记者:如果是父母和孩子的关系,那么不是应该很融洽吗?

詹瑞文:在我的公司里,经常会碰到这样的问题:我想给下属做一些培训,可以提升他们工作的能力,这对他们来说,应该是有好处的,但是下属们不这么认为,他们觉得你好像是要更厉害地压迫他们。这是不是就很像家里面爸爸妈妈和小孩的情景,长辈盯着你多学一些东西,是为了你好,但你不愿意,所以,上司和下属的关系是很像家人的。还有,我们在找工作的时候,可能没有意识到,我们的潜意识里,想找的上司,就是跟自己的父亲一样的,而老板要面试下属的时候,也希望他是跟自己的儿子很像。我们不是故意这样去做,而是不受控制地这样做了。这个理论不是我说的,而是弗洛伊德说的,他认为工作和内心的爱是分不开的。

记者:在您看来,上司和下属之间的关系能够取得和谐的平衡吗?

詹瑞文:我觉得是可以的,虽然很难,也很少见,但我还是认为,这样的关系是存在的,只要双方都努力的话。比如说,下属们都不喜欢开会,也觉得老板老是说一些大家都知道的废话,要员工工作的时候,什么话都说,撒谎都不慌张的,你之前有问我那个段子——“领导骂人是批评,领导撒谎是水平,领导吹牛是能力……领导玩乐是休闲,领导失误是探索”,我认为,这样的老板是存在的,但一定不是一个好老板,而这样的公司,也绝对不是一个好公司。一个好的老板,一定有他自己的魅力在,下属们也愿意为他工作。我就认为,做上司不用



詹瑞文

出生于六十年代,1993年创办“剧场组合”,开始制作舞台剧,现为剧团联合艺术总监。詹瑞文是香港少数多元化创作人,集导演、编作、演员于一身,被称为香港剧场界的“戏王之王”、“千面笑匠”。

太严肃,我觉得用游戏和享受的方法来和现代人沟通是非常好的。

记者:究竟是做老板容易,还是做员工容易?

詹瑞文:因为我也给人家工作过,现在自己做老板,我觉得都不容易。做下属的时候,最重要就是要努力工作,最怕的就是和老板的意见不一致,那个时候,是按照自己的意愿来呢,还是听从老板的安排?做老板就没有这样的顾虑,但也有更大的压力,就好像我是做戏剧的,其实,很多艺术家都是让别人来经营自己的团队,但我还是决定自己做老板,因

为要懂得让商人来经营你,不会考虑长远发展,只想在最短时间内拿最多的钱,这对文化产业没好处,这种压力是我以前做员工的时候所没有的。

## 不能傻者不能牛

办公室里,多少媳妇熬成婆,多少少年熬白头。总是有人谈职场规划,第一个五年计划、第二个五年计划……到多少年后,必要出人头地。在职场里,究竟怎样的人,才能最终问鼎金字塔尖,詹瑞文也有答案。

记者:在职场里,什么样的员工算是优秀员工?

詹瑞文:这样说吧,因为我是做戏剧的,我的演员就相当于我的员工,我经常给一些演员做培训,像是林嘉欣、Twins、梁洛施,最近的郑嘉颖,我都给他们做过训练,他们就可以算是优秀员工。我在训练的时候,我会让他们做一些他们平时绝对不会做的事,比如,我会叫他们骂我,如果他们不骂,那么,我就骂他们。一开始,很多演员觉得很奇怪,为什么要这样?我平时的标准是在这里的,很高的,你现在要我把标准放得那么低,我做不到!他们可能觉得这样做有损形象。但我一直说的一句话就是——一个人,如果不能傻,那就绝对不可能牛。因为你不知道自己能把姿态放得多低,也就不可能把姿态放得最高,我觉得在办公室里也是这样,一个大家都认为傻的人,将来可能是最牛的。

记者:那您的员工认为您牛吗?

詹瑞文:一直傻下去,就能一直牛下去。



众说

Talk

职场、办公室只是个环境范围。我们希望借助职场这个舞台,去探讨更为深刻的话题。而这个话题其实已经超越了职场的界限。

——《当司马TA遇见韩寒》制片人傅若岩

它教会人们如何在挫败中成长,剧中的每一个问题,都是我们生活和工作中可能遭遇的。

——《白骨精列传》制片人朵梅

希望通过这出戏,让那些为都市纷扰生活营营役役的现代人都能看到自己,从中思考并寻找灵魂得以安身立命的自处良方。

——《华丽上班族之生活与生存》导演林奕华

如何找到生活与职场的平衡点?如何让你的生活不是“干瘪的”而是“充满水分的”?

——话剧《领带与高跟鞋》内地版导演王洋