



# 职场这个场

书市上职场类书籍出了一本又一本，电视里职场节目扎堆闹猛，网上充斥着求职秘籍、办公室宝典，三教九流的影视书都能作职场解，各类职场吐槽体更是病毒式繁殖……一时间，我们都成了职场怪兽，被职场围困、推搡，不断赶路却忘记了出路。

文 | 唐骋华 图 | nini

古人的江湖是江湖，现代人的江湖是职场。因为社会上由大大小小的职场所构成，大公司构成大职场、小公司构成小职场，踏入社会，即意味着踏入职场。

如此看来，社会人本质上是“职场人”。职场，牵连个人前途、家庭悲欢乃至身家性命；个人，则是一切职场关系的总和。所以一切为了职场，职场高于一切，我们从小到大从头到脚，每一个毛孔每一滴水都散发着职场的气味——

学钢琴弹古筝练奥数钻题海考名校，为什么，还不是想给职场生涯开个好头？工作中察言观色积累人脉自我修炼，又为什么，还不是力争在职场上取得更好的位子？

人生的起跑线通往职场，职场却是一条更漫长的跑道，它笼罩你大半生。有时候你以为离开了，譬如进电影院看3D入夜店狂欢外出旅游，殊不知那正是别人的职场！职场无所不在、无可取代，全方位地包围我们，我们全身心地拥抱它。

遂有“职场焦虑”。一项关于“职场快乐感”的调查显示，57%的职场人“不快乐的时候多”，13.8%“感觉十分痛苦”。压力山大、收入低、发展前景渺茫是最大原因。而对此，多数人的应对方法是“忍着”。麦可思公司

一项针对职场新人的调查也显示，压力山大、人际关系难处理和能力欠缺，困扰着应届毕业生。据说“职场焦虑”的普及率已高达73%，在职场混，不焦虑简直不好意思见人！以至于为同事间的闲言碎语“保密”，也能变成一种焦虑。

能不焦虑吗？有人的地方就有职场，有职场就有恩怨，“办公室政治”逃无可逃。作家苏岑写了本书，叫《情场不输人，职场不输阵》，以“战阵”形容职场、以“战法”训导职场人，职场的残酷性看来不亚于战争。主持人李响也写本书，叫《响聊聊职场》，一边痛责急功近利的求职思路，一边传授“厚黑智慧”，办公室政治之分裂人格，亦从中可见。李开复老师整天唠叨的那些至理格言，又何尝不是“职场术”呢？

于是乎杜拉拉千方百计谋发展、全心全意炼人脉，在

《杜拉拉升职记》终结版里，她自主创业，从“被职场”到掌控职场，完成“吊丝”的逆袭，也让矮矬穷们看到了一丝咸鱼翻身的希望。于是乎荧屏上职场节目层出不穷，《非你莫属》《步步为赢》《职来职往》等扎堆播出。企业HR忙不迭地传授求职技巧，热爱“英雄双行体”的刘莉莉蹿红为职场新人……

受这股热潮推导，职场人看什么都能窥出“职场潜规则”。《红楼梦》能被解读成职场，贾母、王熙凤、贾宝玉皆为职场健将。《水浒传》的宋江、吴用、高衙内，更属职场高手。《潜伏》讲职场，《黎明之前》讲职场，《甄嬛传》讲职场，《喜洋洋与灰太狼》也能和职场一一对应。职场，是个什么场？

《红楼梦》被解读成职场，《水浒传》的宋江、吴用成了职场高手。《潜伏》讲职场，《黎明之前》讲职场，《甄嬛传》讲职场，《喜洋洋与灰太狼》也能和职场一一对应。职场，是个什么场？

受这股热潮推导，职场人看什么都能窥出“职场潜规则”。《红楼梦》能被解读成职场，贾母、王熙凤、贾宝玉皆为职场健将。《水浒传》的宋江、吴用、高衙内，更属职场高手。《潜伏》讲职场，《黎明之前》讲职场，《甄嬛传》讲职场，《喜洋洋与灰太狼》也能和职场一一对应。80后作家叶克飞新推出《金

庸政治学》，大好江湖都被分析成了职场。

至于人究竟要不要活得那么累，社会是否真的等于无数个职场，对职场人而言已经不重要了——什么，反思？忙着研究潜规则呢，别烦我！