



孟令 Ling Meng 自然艺术家

## 为植物作一幅永生的画

孟令前段时间刚从青海湖旅行回来，在他的行囊里，有一包非常特别的旅行纪念品——几十片形态各异的叶子被夹在一本厚厚的本子里，一片一页。孟令说，那是他边走边捡的成果，同行的朋友都笑话他是捡垃圾的流浪汉，但他却不以为然，将这些叶子小心翼翼地收好，非常珍惜，因为这些叶子记录了他一路走来的路，一片一片串联起了他每次看过的风景和每次真实的感动。

过了几天，再看到这些叶子的时候，它们已经被分别贴在一一张张卡纸上做成了标本，每张卡纸上还写有简单的档案，有点像中学时候生物老师的宝贝。又过了几天，在孟令的网页上看到他用这些植物标本进行重新创作的摄影作品：枯黄的叶子被还原了它原本的颜色，纹理更加清晰，形态更加生动，不变的是，它们依旧很安静、很纯粹，却美得惊艳。

孟令已经想不起来，到底是从什么时候开始，养成了这样的习惯，反正他就是这样一路捡来，从老家贵州捡到了新家上海，从上海植物园捡到了上海动物园，从中国捡到了澳洲……截止到现在，他已经积攒了好几本植物标本，汇合成了他这几年来的特殊行走轨迹记录。孟令平日是用电脑工作的广告公司多媒体设计师，他说，也许是和冰冷的机器、商业的东西打交道久了，所以自己特别向往植物的那种平实、温暖的静态之美。

一个七尺男儿和植物有着如此深厚的感情，让人很容易联想到《这个杀手不太冷》中的经典场景：外表粗犷的里昂总是会定时地为他那盆绿植轻轻地擦去每一片叶子上的灰尘，如此的细腻，如此的温柔。而孟令笑着说，自己可没有那么大本事把家里的绿植服侍得如此之细致，所以还是以鲜切花为主，插花是他周末最爱干的事情。家里各种插花用的瓶瓶罐罐多了，孟令总是想制作出更加独特的花器来，于是他的这个兴趣爱好又衍生出了另一个爱好：DIY陶器，虽说至今还没有做出让自己最满意的陶器，但是他始终相信，经过不断的实践，适合的花器配上适合的绿植，一定会产生最美丽的作品。

孟令还经常用植物创作一些装置艺术，比如将叶片重新排列组合形成新的图案；将枯萎的枝叶烧成灰烬表达新的意味；将叶片聚拢在一起压成立体形状产生新的形态等等，这些不起眼的叶片在他的创作下幻化成无穷的样子，犹如万花筒一般，让人着迷。现在，他最大的梦想是可以成为一名优秀的自然艺术家。

# P lant

## 三月，植物物语

现代生活，史无前例的迅速便利，而这种迅速便利却让我们越来越远离大自然，逐渐兴起的植物热顺应了人们对回归田园的心愿，给忙碌焦躁的都市人一个可以喘息、歇息的机会。阳春三月，万物复苏，草飞莺长。当第一抹新绿爬上枝头，一年中最蓬勃的植物季从此展开，天然的芬芳氤氲让人深深着迷。不要以为栽种是一件很困难的事情，只要你尊重植物原有的生命力，它们便可以自由长成一个缤纷花园。细细想来，每个人的心田何尝不是一座最隐秘的花园呢，这个春天，拿它来种些什么吧。

■文 | 杨力佳 ■图 | 受访者提供 资料

“迷迭香是为了帮助回想，亲爱的，请您牢记在心。”  
——莎士比亚《哈姆雷特》



Cindy 全职主妇

## 在阳台上种一缕春风

比采访时间早到了一会儿，站在Cindy家的门口，听到电梯的开门声，一个手捧着一大束鲜花，身穿碎花长裙的女子款款走来，我心想，一定就是她了。Cindy热情地将我迎进门，顺手将手里的鲜花插在了餐桌上的花盆里。放眼望去，温馨的田园风格装修，让Cindy全家人一年四季都可以沉浸在花朵的海洋之中。

“我给你泡杯花茶吧，洋甘菊的好吗？”Cindy边说边拿出一套精美的印花茶杯和一个密封罐，“这可是我自己收的哦，绝对与众不同。”我当时还以为她口中的“收”字是去原产地特地选购的意思，后来才知道，原来这些洋甘菊就是她在自家阳台上亲手种植耕耘、收获干燥的结晶。

Cindy曾经留学英国，在那里，她学会了不少美味的西式料理，回国后，当她想为家人朋友大秀一下自己新学到的烹饪手艺时，却发现许多香料在国内不是那么容易买到，想起小时候，妈妈会在厨房窗台上种一些香葱以备不时之需，Cindy萌生了在家里的阳台上种植一些香料的想法，所谓自己动手，丰衣足食嘛。渐渐地，Cindy家的超大阳台上便种满了各种各样的植物，大致分为三大阵营：第一阵营是纯粹观赏类的植物，多以艳丽的花朵为主；第二阵营是香草类：罗勒、欧芹、薄荷、鼠尾草等等，都是她的调味爱将；第三阵营就是既可以观赏又可以入菜的花朵，比如玫瑰、洋甘菊、桂花等等。形态各异的枝叶和色彩缤纷的花朵，不仅美化了居住环境，带来许多愉悦生气，而且还可以泡花茶、做料理，充分享受利用大自然的馈赠。

Cindy还专门有一本手抄本，上面写满了她从各个地方搜集过来的菜谱，赶紧跟着学一下吧。

