

喷嘍乐团 | 用Rap与上海谈恋爱

听以喷嘍乐团为代表的上海话说唱歌曲，有这个城市生活经验的人总会会心一笑。他们用上海话唱出的歌里，没有高大全的理想主义，也没有曲折的情路历程，这些歌曲中所唱的，都是赤裸裸又鲜活的生活，就像自家几个朋友间没事瞎聊天一般亲切自然。

■文 | 王俊逸 ■图 | 受访者提供

因为和上海话的“朋朋”谐音，所以喷嘍乐团也被戏称为“朋朋乐团”。与其说是一个乐团，“朋朋”更像一个好朋友们组成的小圈子。这群平均年龄不到30岁的年轻人，总是喜欢聚在一起：打球、打电玩、玩桌游，更多的时候当然是在一起听音乐，用说唱、摇滚的形式表达自己和自己生活的城市。

十年rap路，边玩边唱

……

M80:

那才让开那才让开 让我来埋单

PQ:

我是埋单模子 模子来埋单

GIRL:

埋单模子 埋单模子 埋单模子 埋单模子

PQ:

YE? 哪能又是我来挖袋袋

ROBIN:

那才让开，那才让开，让伊去埋单

PQ:

模子埋单 依要当模子 就埋单

……

这段对话并不是出现在朋友聚会的KTV或是饭桌上，而是喷嘍乐团的一首名为《挖袋袋》的歌曲。“挖袋袋”在上海话中是“掏钞票”的意思，是一个动作形象。这首歌的灵感来源是时下一些年轻人的生活状态：什么都涨工资不涨，每天都在往外掏钞票却只见出不见进，交了一帮损友让自己每天争当“埋单模子”，钱用光只好回家啃老。

这首《挖袋袋》的作者鲁槿，算是喷嘍乐团的元老级人物，他在2002年就开始写作上海话Rap，一首嘲讽一些选秀歌手的《回家种田》发布在一个叫上海人网的网站后，迅速攻占了几大本土社区。



• 考考他们的上海话

1. 在上海方言中，有关年龄“老”的词汇是(d)
 - a. 老嗒嗒
 - b. 老吃老做
 - c. 老举三
 - d. 老菜皮
2. 在上海方言中，“来事”是指(c)
 - a. 有消息
 - b. 闯祸
 - c. 强
 - d. 临时抱佛脚
3. 在上海方言中，形容某人行动缓慢、反应迟钝一般用(c)
 - a. 脑力衰
 - b. 望洋眼
 - c. 抖抖缩缩
 - d. 勒煞吊死
4. 在上海市区中，曾被称作“上只角”的是指(c)
 - a. 地势高的地方
 - b. 西北城区
 - c. 高档的区域
 - d. 人多的地方
5. 上海话里的“包脚布”常常指一种(d)
 - a. 外国进口布料
 - b. 街头小报
 - c. 限制你自由的人
 - d. 面食

“当初就是为了好玩。”鲁槿说，“用了一首国外歌曲其中的一段反复循环，自己再用电脑程序录音，制作。其实很粗糙。”

当时只有24岁的鲁槿，出于爱好和兴趣作出了这首有感而发的歌。虽然如他所说“制作水平非常粗糙”，不过这歌词辛辣尖锐的歌词却意外地大受好评，一位网友告诉鲁槿，“我打魔兽的时候会一直开着听。”

这首歌出来没多久，鲁槿便找到更多的同好者。2003年6月，潘奇和鲁槿合作推出了嘲讽中国足球的上海话加国语RAP《虫之队》。后来，使用上海话唱Rap的本土歌手和乐团越来越多，迅速成为一股潮流。2005年，新索唱片出版了一张收录上海话Rap的专辑《有啥讲啥@shanghai》，汇聚了包括喷嘍乐团、Mild Wild Child、竹游人乐团、黑泡活宝乐团等当时在网络大受欢迎的本土说唱团体。

喷嘍乐团的成员越来越多，王立丞、唐君，还有一位女生A ken。“最初都是常在一起玩的朋友，后来觉得志同道合，就一起加入了。”因为灵感来源于最平常的生活，他们的创作力丰富，几乎每隔一段时间就有一首质量不错的上海话Rap在网上流传。

唐君写作的表达本地人心情的《作孽》，唱出要“自己坐庄，自家来撑”的心情，而鲁槿的《差头，差头》则来自于他乘“差头”的真实经历，A ken的《上海囡囡》则以女性的视角唱出上海小姑娘的生活。

“最新的一首歌是《依最帅》”，潘奇说，“唱的是我们这一代80后读书时的心情。这也是我们尝试用上海话来唱摇滚。”

歌词写道：“我抢伐到篮板/但是我啊想要扣篮/看到人家穿乔丹/我只好穿30块额回力/但是我觉得无所谓/因为我伐是富二代/只要我长了帅/小姑娘还是会过来/从小捣蛋吾/欢喜瞎来/从来没想长大该那能办/会不会辜负爷娘期待”。

“在读书的时候，或许你不是学习最好的，在工作的时候，或许你目前不是最成功的，但是请相信自己，每个人都有每个人的亮点，只要你相信自己，你就是最帅的。”潘奇说。

在与喷嘍乐团聊天的时候，他们一直强调一个字，就是“玩”。对于喷嘍来说，唱上海话rap更像在“玩”，而不是一种严肃的事业。录音的时候更像在玩，唱着唱着，歌词就变掉了，从“挖袋袋”变成了互相吐槽：“你的帽子好丑，今朝怎么有面孔过来”，“你饿肚子才大，软得好像棉花”……当然，这些走偏了的录音都是“不外传”的，潘奇笑着说，“留着自我欣赏。”

Rap的起源就是随性的表达，用有节奏的说唱来表达当下的心情。“hip&hop这是最适合我们这一代的表达方式，而我们又都是在上海说着上海话长大的，所以很自然的选择了唱上海话Rap来表达自己的。”潘奇说。

我爱上海，上海爱我

从小生活在上活，喷嘍乐团的成员们都热爱这座市井又现代的城市。他们有一首《爱上海的99个理由》，唱的正是对上海的喜爱。

“戳东方明珠、金茂大厦，用伐着我来多介绍伊拉代表上海咯城市发展，歌里都写到马路太多，七荤八素，出来记牢要问爷叔兜好了世纪公园，陆家嘴走，走到了浦东大道~”

天上有大桥，地下有隧道
横穿东西两面依是想飞还是想跑
黄浦江咯风景，依忘记伐了
乘部摆渡船摇啊摇啊，就摇到了外婆桥”

一段歌词里，就唱到了上海的几大代表地标：东方明珠、金茂大厦、世纪公园、陆家嘴、黄浦江、外白渡桥。”在后面的几大段歌词里，还陆续出现了七浦路、衡山路、王家沙、培罗门、正广和、小辫子电车等等上海人耳熟能详的名词。

一首歌唱出上海人的心声，而说到自己喜爱上海的理由，潘奇说是“爱它的时髦”。鲁槿说“爱它的文化”。网名叫做Ban的王立丞一下子愣住了，说“我一时想不出”。或许这个城市实在太丰富，爱它的理由太多，一时间让他无从选择。

《上海囡囡》的作者A Ken是乐团中唯一的女性，她的这首“囡囡”也引起了许多人的共鸣，“每天沉醉幻想世界，以为能够掌握一切，就是喜欢清高一点，叫我小姐看你不用正眼。这城市里的每一个千金小姐，个性都是那么勇往直前，没有一点时间观念，只会撒娇和狡辩。”后面的一段男声“吵归吵闹归闹，虽然我有的辰光觉得有点吃不消，但是当我看到伊对我这样嗲嗲一笑，所有烦恼老早老早被我朝后头抛。”

这正是上海话rap最吸引人的地方，总是一不小心就华丽丽地表达了最真实的生活，戳中你的软肋。“有很多海外的上海人非常喜欢听上海话的歌”，鲁槿说，“有的人告诉我，他们听了以后甚至会流泪。太想家了。”

“在我心目中，上海的魅力就在于它的土洋结合。”乐团成员之一的潘奇说，“土的地方在于它的市井，俗气，洋的地方在于它的西化。我觉得全世界可能只有上海才是这个样子的，既俗又雅”。

表达对上海这座城市的爱，rap只是一种方式。“我们也用了其它的形式，R&B、爵士、摇滚都有。”

上海市井又高雅，亲切又遥远。就像鲁槿所说，他们创作的这些歌的灵感都来源于“生活”，用最亲切最本土的俚语，结合西方的音乐，表达最真实的心境。

上海话歌词

但是我觉得无所谓，因为我伐是野狐禅
就算碰着困难，靠自家啊伐会坍台

女朋友伐耐烦，一刚再么房子就再会
但是我觉得无所谓，只要努力就有将来
——《依最帅》

会轧苗头，个是上海人的门槛
生活清爽，落袋打得就像兵兵
斗地主，依拐姐妹对我跟副炸弹
弄堂模子，常用谈土有的交怪
——《上海闲话，赞！》

有辰光埋了单被放鸽子，实在不开心
我香槟乱开，烟火乱放，谈吐乱豁
各么依讲现在还好哪能办呢？
我不晓得，反正大不拉卡拉爆点
我只晓得出来混，埋单不好退格
——《挖袋袋》

Link