



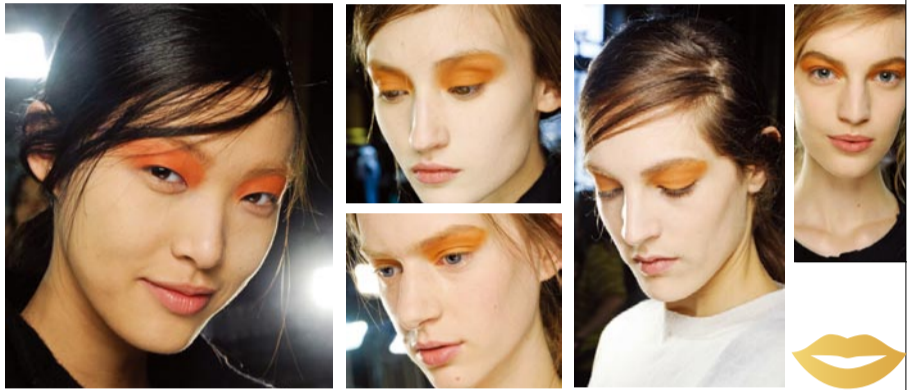
粉嫩裸妆

Ralph Lauren的粉嫩裸妆堪称2012秋冬纽约时装周上最具可借鉴性的一款妆容。轻透的底妆和红润的双颊正是女孩们向往的色泽，粉红双唇让人忘了这是秋冬的造型。这款妆容的亮点即俏丽的睫毛和粉嫩的腮红。腮红的颜色和位置会“改变”脸形和风格，运用恰当使人觉得看起来更舒服。

粉嫩的裸妆更突出五官，腮红和唇部的颜色相近，眼部也不会化很浓的妆。作为今年纽约秀场里最平易近人的彩妆示范，在即将来临的夏天也非常合适。无论你是什么年龄，都可以稍加些粉嫩的色彩，尽显自然好气色！

本季启示：

裸妆已经被美容师们讲得太多，但很少有裸到这样彻底的，整个妆面基调接近，只有粉嫩，没有妆。在这个草长莺飞的季节，什么色彩搏得过大自然的鬼斧神工呢？不如融入，成为春夏的一道风景。



沙漠夕阳

不同于Prabal Gurung的孔雀蓝，Dries Van Noten在这一季秀场中选择了哑光橘色的眼影。Chanel彩妆创意总监Peter Philips负责打造这季的妆容，眼妆是整个妆容绝对的重点。哑光的橘色眼影融入了一些铁锈的色泽，晕染填满模特们的整个眼眶，质感仿若沙漠上的日落一般，跟整体的妆容搭配在一起的感觉既熟女也萝莉。有别于亮晶晶的眼影，这种哑光的橘色反而很讨人喜欢。发型仍然走时下流行的松散风，就像刚刚睡醒一样，侧分后前额的碎发随意散乱。

本季启示：

橙色不是今年的新发明，只是，美容师巧妙地将橙色做成了哑光，使这个妆面更加具有居家休闲的味道。哪怕披一件睡袍，去衬托这样的妆面也是很恰当的。



艺术眼影

描画着奇特蓝色眼妆、身着一袭黑衣、头戴异形高帽的模特们一登场，就让全场充斥着暗夜女神般的强势。设计师Prabal Gurung仿佛是用2012秋冬女装系列带领着观众们进行了一场从黑暗到光明的旅行。迷人的孔雀蓝眼影，不知是从阿凡达中还是蓝色妖姬中得到灵感，一直从眼脸延伸到眉毛处；为了丰富眼妆的色彩，设计师沿着下睫毛会再刷上些金色的眼影。

浓重的黑色，澄澈的蓝色，耀眼的白色与金色，Prabal Gurung在纽约时装周上好好玩了一场视觉游戏，艺术气质眼影成为了整个妆容的重点。他运用迷人的孔雀蓝让眼眸之间多了一段迷蒙的静电，令人回味无穷。水彩朦胧渲染的眼妆称得上是时装周上的最佳眼妆。

本季启示：

女人是天生的艺术家，这个理念可以教会我们如何将舞台上的震撼变成生活中的美丽。如果你正好准备穿一身蓝色出门，这款妆容就自然地呼之欲出了。或者，在晚会闪烁的灯光下，这样的装扮也能令你成为焦点。



晕染下眼影

时装周上的妆容总是很受人瞩目，因此任何一个小细节都有重要意义。在2012-2013 Marc Jacobs秋冬系列的秀场上，设计师就表达了他的每个造型都是完整的，每个细节都缺一不可。主题“有着颓废触感的浪漫”，参考了1920年代以及Marchesa Luisa Casati（上世纪最著名的怪癖美女以及20世纪意大利最著名的贵族）的灵感。Marc Jacobs着力强调下眼睑，因为晕染下眼影，看起来像黑眼圈一般怪异，轻柔的触感但是感觉悲伤，透出少女般楚楚可怜的“无辜感”。皮肤保持绝对的“全裸”，没有粉底，没有口红，只有苍白的肤色和原本湿润的肌肤触感。化妆师加强了眉毛的表现力，和强势的下眼线。宽边帽檐基本上遮住了模特们的大半边脸，所以彩妆师要做的就是尽量克制。着力打造下眼线和睫毛，希望在抢眼的头饰下能露出来的脸部特征。

本季启示：

与血色泪眼相比，同样的下眼睑妆从震撼变成了柔弱。女孩子最怕的熊猫眼，此刻竟然那么恰到好处地演绎得楚楚动人。只是，如果在平日里运用，还应再淡些，淡到别人不注意这是个精心刻意的妆。



上海真爱医院

妇科

电话：021-62269000

地址：延安西路934号

沪医广【2011】第04-11-C137号