

烈焰红唇 华丽的狡黠

在2012纽约秋冬时装周周的秀场上, Gucci的造型是浪漫华丽的, “但是不是可爱的那种浪漫, 而是自信,” Frida Giannini在后台接受采访时补充道。

调色盘一样的眼妆呈现出麻豆们的别样风情, 冷静中似乎透着狡黠的光芒, 粗暴中又流露出可爱的气息。与之相配的是苍白无血色的底妆, 若有似无, 就像是大刺刺的素面诉说着一种事不关己的疏离态度。为了体现更自然的肤色, 化妆师不着痕迹地巧妙运用了底妆和遮瑕膏。同时苍白的肤色, 使暗红色的唇色成为妆容的焦点。苍白的皮肤搭配血浆一般深红的唇妆, 颇具哥特风, 并多多少少带着点奇幻诡异。

没有了之前锋芒毕露的90年代性感, Frida Giannini让整套系列有了一种带有历史印记的美感。那些有着金属唇色, 茶色眼影, 以及惨白的妆容, 头发在脸颊两侧卷曲地垂下, 服装暗淡却充满奢华的细节, 透着精灵般的灵气。

本季启示:

当红唇妆潮流渐渐冷静, 我们会苛求于它缺乏时尚的深度, 没有紧紧咬合的灵与肉, 显得有一点轻薄、一点苍白。事实上, 已经有先知先觉的MM在大红唇妆中加入略深的颜色。

Frida Giannini在红唇上加覆一层血浆般的深红, 为新一季MM的唇妆提供了依据, 通过酱色的介入, 将女人的思想如同水润般锁住, 深红唇妆的你将内涵深邃, 男人, 怎能猜透。



N ew York

大牌妆面T台学

尽管魔都的春天还没到来, 可是在遥远的纽约, 2012-2013年秋冬时装周已经悄然落下了帷幕。既有哥特风的烈焰红唇、迷人的亮色眼影, 也有不少极简主义的裸色装扮。而透过下一季的T台流行趋势, 这一季的色彩方案也就了然于心。

■文 | 范颖菲 ■图 | 资料



雕塑的美感

模特们苍白的肤色, 没有腮红和鲜艳的唇色, 只有一抹白色眼影, 这就是2012秋冬Fendi秀场的造型。这次的T台秀能看出它的淡雅妆容风格, 极简主义, 模特们的长发和裸妆, 就像纽约街头被街拍摄影师追逐的时髦女孩一样。最大的亮点就是那一抹白色, 但是不会过于强势。灵感仿佛来自古罗马的经典雕塑, 眼影像是来自雕塑上的白石灰。用润发啫喱浸润过的头发被编成光滑的麻花辫, 然后涂抹上润发乳后用保鲜膜包裹起来, 视觉强烈。干净的发型、白色的眼影, 再加上淡雅的裸妆, 实在很难让人不想到雕塑的影子。化妆师可能也就是从雕塑的美感中收获灵感, 表达出外强内柔的中性风吧。

本季启示:

偶尔放弃生动, 用雕塑的无表情来凸显个性不失为时尚之道。在Fendi的榜样中, 雕塑感被解读成无表情或慢一拍表情显现, 将古罗马大师的杰作神韵涂抹到最灵动的眼部, 让眼睛的波光流转静止下来, 成为这一季可以借鉴的时尚方式。



血泪红妆

3.1 Phillip Lim 2012秋冬系列服装以灰黑色作为主调。相较之下, 模特的妆容却非常亮眼。首先, 曾在2009年曾经红极一时的“苍蝇腿儿”眼妆潮流再次出现在3.1 Phillip Lim的秀场上。模特的睫毛被刷成了脏脏的、一簇簇粘结的样子, 以及深金铜色烟熏眼妆。然而更吸引人眼球的是那一层大红色眼影, 一直延续到内眼角, 睁开眼睛像流着血泪一般, 颇为惊悚。这款“血泪红妆”非常适合搭配灰黑色的服装, 也一定会使你成为派对的主角。

本季启示:

时尚风潮翻滚得越来越快, 怀旧者也实在没有太多的东西可以追怀, 因此, 2009年也成为历史沉渣泛起。不过, 不得不承认, 这是一款颇为抓眼球的PARTY妆容, 在鬼魅的灯光下, 这一滴鲜红足以让你成为全场的焦点。