

# 钮承泽 | 把乡愁圈养起来

当年的《小毕的故事》让16岁的钮承泽成为家喻户晓的少年演员,爆红之后的他变得“敏感”和“别扭”,没多久便成为人们口中“一个难搞的过气明星。”整整十年的低谷,把钮承泽作为一个男人的歪脑筋、侠肝义胆、花花肠子和人生智慧共冶一炉,混在一起入味之后,这个男人发誓要创造华语电影的“好莱坞时代”。

■文 | 王姬 李继诚 ■图 | 资料

## 只有导演才不受限制

《小毕的故事》是台湾80年代一部里程碑式的电影,观众一眼就记住了片中拥有帅气干练的外形,桀骜不驯的眼神,性格还有点固执叛逆的小毕;《LOVE》里花心的陆平,《艋舺》里老辣的灰狼,《情非得已》里真实的豆导……钮承泽只是想通过这些作品和角色来告诉大家,在他心里有挥之不去的浓浓乡愁。

生活周刊:舒淇说,在《love》的片场,有一场戏要拍你和她亲热的镜头,但是她在化妆间等了三小时,你都没有让她去现场。你当时是在酝酿怎样过把戏瘾吗?

钮承泽:(笑)当时我是在培养情绪,我很怕别人说我为什么会给自己加了这样一场有点肥的戏。其实我自己也没有想好怎么拍,所以有点纠结。说实话,我不太敢碰舒淇,怕一不小心让舒淇觉得我吃她的豆腐。后来还是舒淇鼓励我,让我不要想太多。

其实,我自己导演的每部戏里都有给我自己留角色,这一点我身边的朋友早就看透了,就连这次我们剧组的男演员也都说“豆导导演的每一部作品的男主角都是豆导”,唉,其实我也就是在我自己的电影里过过瘾啊!只有在自己的一亩三分地里才能为所欲为,想干啥就干啥。悄悄告诉你,曾经有个国际级大导演邀我演戏都被我婉言谢绝了。

生活周刊:哪位国际级大导演?

钮承泽:嗯……这个我不能说……

其实我个人非常欣赏姜文,不但戏演得好,做导演也非常棒。有一次我们在一个饭店的门口碰上,他点上一支烟,猛吸了两口,然后上下打量了我一番说:“要不下一回咱俩一起来合作个戏,你看怎么样?”我当时听了很高兴,但是真要我演的话还真是不敢,毕竟当了导演之后才明白,只有在导演的位置上才是最自由,最不受限制的,所以我最后婉拒了。

生活周刊:那你在做导演的时候,有没有限制过演员的表演?

钮承泽:这个你得问演员,我说了你也不信。但有一点我必须感谢我的演员,首先他们在我找上门的时候都没有拒绝我,并且最后都是降价出演的;其次,你们看我好像在片场想法很多,但是有些东西想得到并不代表你可以通过猥琐的形象来表达,所以就必须要依靠一帮优秀的演员,尤其是商业片,影院里两小时的放映时间很容易使电影流于形式和类型,如果想要拍出真情味,演员的表演就更是至关重要,正是和他们在片场的不断交流才逐渐把我历练成一个导演,而不是一个想当导演的演员。

生活周刊:在和演员沟通的过程

中有没有遇到过什么问题呢?

钮承泽:当然有啊,比如说舒淇,大家都知道她是个产量很大的优秀演员,非常有个性,演戏常常不需要预设状态,进了片场就直接演,然后在演的过程中再慢慢调整人物的性格等等方面,所以面对这种演员导演有时候会很难去驾驭。我一开始选择通过循循善诱的方式试图让她尽快找到角色,但第一场戏她和小宽在公园的戏却怎么样都无法让我满意,最后我对她说了一句:“我好像看到‘笑笑’了。”你可以想象舒淇当时有多受刺激,火气有多大,但是我说是事实。她的经验让她很容易就流于相同的角色了,有的时候经验太丰富也不是好事,这会逼迫你对角色更加专注,更加谦虚。不得不说舒淇是个非常棒的演员,那次过后她就一直是“柔伊”了,直到杀青的那一天都是。

## 在电影中找到自己的影子

不管认识或不认识,无论是身边的朋友、合作过的演员还是众多的媒体,每次只要一见钮承泽,大家就会亲切地称他为“豆导”,“豆导”似乎约定俗成地成了钮承泽的代名词。没有人特意为此提问,“豆导”也没有特意做过回答,有人说是因为钮承泽的小名叫做豆子;有人说是因为他的红豆影视制作有限公司;更有人说是因为他的英文名字叫做DOZE……总之,关于“豆导”之名的来源在网上是众说纷纭,但有一点可以肯定的是,豆子虽小,但是梦想却很大。

生活周刊:《艋舺》和《情非得已》或多或少都有你个人经历的某些烙印,这次的《LOVE爱》中是不是也能找到你过去的影子呢?

钮承泽:我不否认我的电影多少都有我自己影子在里面,而且就像外界猜想的那样,电影里大多桥段演绎的都是我自己的故事,这也正是观众看起来会觉得那么写实的原因。因为我爸是北京人,随着回北京的次数越来越多,我也渐渐生出在北京扎根的想法。所以,我是借用了赵又廷那个角色,表达我自己内心的想法:在北京找一个四合院,将自己的乡愁用家圈养起来。

生活周刊:《LOVE爱》里哪一段感情故事反映的是你自己的故事呢?

钮承泽:都有吧,其实我单身很久了。这个故事里有我关于爱的很多丰富的经验,因为,身为一个从小就被爱牵引,对爱充满好奇渴望,可至今仍然常常感到孤单寂寞的中年男子而言,我好像花了一辈子时间在准备把我自己的故事讲出来。以前,我一直觉得,如果真的投入一段感情,人们都会不约而同地强调“我”:我们都希望有人可以支持、理



解,陪伴“我”,但后来我才发现,在爱里,“你”才是最重要的。

生活周刊:前两部作品在台湾叫好又叫座,但却都和内地的影院失之交臂,这次你的第三部电影《LOVE爱》终于在内地上映,而且宣传攻势也是马不停蹄,几乎是一天一个城市,不知道豆导是否有意进军内地市场?

钮承泽:《LOVE爱》这部电影其实可以算是我终极梦想的开始,我一直以来都想通过我们华语电影人的努力,拍出属于我们自己的特色电影,用自己的语言表达,用自己的镜头说话,用自己的方式讲故事,这里应该是华语电影的天堂,我们的华语电影要成为东方的好莱坞。

生活周刊:东方好莱坞?

钮承泽:没错,全球化的浪潮太过强大了,我们的生活已经不知不觉中被洋快餐和好莱坞电影包围了,我们需要自己的电影和艺术表达。《LOVE爱》只是第一步,这不是一部关于我的自传,而是一部商业片,然而,就像刚才我们提到的那样,商业片也需要真实生活的基础,我只是把我的所见所

闻,把我对生命的感情和认识,把我年轻时的梦想融入了电影,我也曾经谈过一场身份悬殊的恋爱,我试图通过那段恋爱经历中出现过的每一个画面,令人印象深刻的每一处陈设来真实地还原场景。作为电影的创作者,我把我的经历从记忆中拿出来,再放到电影里去,而不是眼睛里只有剧本和台词,然后亦步亦趋地照搬。

生活周刊:《LOVE爱》全片结束后,观众包括很多影评家都感觉故事没有讲完,每个故事好像都没有一个确定的结局,况且现在电影票房那么好,不知道豆导会拍续集么?

钮承泽:我从来不会为了钱去做电影,我只是为了更好的本子和故事去拍。你现在问我的问题就好像《艋舺》在台湾上映的时候刘德华对我说的,他说《艋舺》是台湾版的《无间道》,并且鼓励我拍《艋舺》的续集,但我当时给他的也是和今天相同的答案,只希望大家今后能够多多支持华语电影,3D看多了也没意思,而且票价还贵,你说对么?

PPS影音

PPS.tv 陪你 看世界

星级排行榜 HOT!

1 On call 36小时

2 樱桃

3 东西宫略

4 西施秘史

5 妙手仁心III

6 感动生命

7 经营婚姻

8 怪侠欧阳德

9 4 in love

10 小姨多鹤

《东西宫略》

——美女陈法拉“扮丑”钟无艳

推荐星级: ★★★★★

类型: 宫廷 | 爱情 | 喜剧 | 古装

演员: 郭晋安、陈法拉、陈敏之、黄智贤、阮兆祥、欧瑞伟

PPS网友综合评分: 9.0分

自古有语:“有事钟无艳,无事夏迎春”,中、港、台三地都曾以此二女为题材拍摄电视剧。1985年,大姐大郑裕玲曾经挑战过“丑女”钟无艳的角色,时隔20多年,钟无艳跟夏迎春这两个家传户晓的人物将重现TVB。2012年,PPS与TVB签有独家合作协议,网友们可以在PPS平台上第一时间看到美女陈法拉如何“扮丑”钟无艳,齐王郭晋安又如何周旋于东西二宫之间。