

# 海清 | 暴晒在太阳下的石头

海清并不是能抓人眼球的偶像派美女，却足够有气质；事业不是一开始就一帆风顺，却越来越游刃有余；公众人物的烦恼她都有，但依旧能将的家庭保护得很好。海清觉得自己很平凡、普通，殊不知，正是这样的她，才更让人羡慕。

■文 | 王姘 林仔 ■图 | 资料

## 我演的是“女人”

即将播出的《心术》，已经是海清和六六的第四次合作了。这对电视圈的“黄金搭档”从《双面胶》、《王贵与安娜》，再到《蜗居》，培养出的“革命情感”已无需多言，六六曾笑言，“海清不让我认识别的女演员。这一次海清又毫不犹豫地接下了《心术》这部戏，“六六戏里的人物都很立体，这个角色是她为我度身打造的。”她说。

《心术》的故事发生在一家医院里，这一次，海清摇身一变，换上了纯白的护士装来演绎医患关系之间的动人故事。在剧中，海清饰演的“美小护”美得惊人。一面是从容和甜美，一面是焦虑和泼辣。她将护士在面对患者时的细心和纠结的这两面轻而易举地呈现在镜头前。“在医院里，她总能给身边的人带去欢声笑语。”海清说，“美小护”和所有追逐着时尚和流行的普通女孩一样，在脱下工作服后喜欢将自己打扮得漂漂亮亮的；她也有着这个年龄的女孩该有的憧憬，期待着一场轰轰烈烈的爱情。

这个角色可谓来得巧，因此，海清用了“命中注定”四个字来形容。因为，在决定接下《心术》的本子之后，她就因为生病，在医院待了一段时间。没人能想到，即使是在治疗的这段期间，海清都在暗中观察医生们的一举一动，模仿护士们的言行举止。出院之后，她又收拾心情，整理思绪，跑到上海华山医院和北京协和医院体验角色：从基础的打针换药，到复杂的临床手术，每一个环节都不放过。“这可是动真格儿的。”海清说，“在这次体验中，我看到了医患之间的许多故事，也对复杂的医患关系有了更深刻的体会，我会把这些细节都用进电视剧里。”

海清说，通过这段时间的努力，让她完全能够理解，并且诠释出剧中人物的感受：“虽然我知道每一部戏都让观众说好，是有点不切实际的。但是我会努力做好每一场戏。对于一个演员来说，只要有一场戏是成功的，那他在那一场戏里就是一个最棒的好演员。”

生活中的海清，看起来比银幕上更亲切可爱。她身上的平凡味儿很地道，和其他那些拼命拗造型的女演员相比，让人更有种想亲近她的冲动。或许是因为这个原因，海清并没有花太大的力气钻进大银幕，而是在适合自己的电视圈里展现自己的表演秘诀。她喜欢观察人，也爱表达，有时会像个喜鹊那样喋喋不休。不过，有一点倒是让人们出乎意料，海清从来都不好意思回

看自己的表演，“每次看到自己出现在电视上，就能看到无数的瑕疵和漏洞。一方面是因为在演戏的时候依然会带有世俗的分辨心，这个人的行为这样是好的，那样是不好的，所以当角色的行为我不能认同的时候，就会产生偏差。另一方面，每个角色都是人生不同阶段的折射，可能两年前我塑造的某个角色，放到今天，我就不一定那么演，并不是说在演技上有什么不同，而是两年前的我和两年后的我是有变化的。”

这是一个成熟演员的想法，她同时也坚持着：好演员要以质量而不是数量取胜的原则。所以，如今海清的首要难题就是如何选对剧本，她发誓不做高产户，以每年三到四部的佳作呈现在观众面前。“只要是我喜欢的角色，我并不会因为是同一类型而拒绝。”也许正因为这样，无意间她便中了“媳妇”的“魔咒”，但神奇的是，“着了魔”的海清有着让人看不腻的“魔力”，她成了收视率率的保证。海清自己也承认，《心术》里的白衣天使也好，《后厨》里的美女主厨也罢，也许无论怎么转型，人们还是对她饰演的“媳妇”念念不忘，但她不怕被贴上“国民媳妇”的标签，这只是观众对她的喜爱和认可。她觉得自己扮演的每个角色只是“女人”而已，她们各有各的职业，各有各的家庭。

## 一直很清澈

毫无疑问，海清俨然已是一名老资格的女演员了。但很多人却觉得，她始终保持着出道时“幽默、友善和直率”的天性，正是这些天性让她成为了观众们最爱的“媳妇”。只要年龄和观众们允许，海清可以一直演像《媳妇的美好时代》这样的电视剧。因为在她看来，这就是生活。“我很平凡。”她说，“我本人远没有我的角色精彩，我一直是个普通老百姓，我现在每天过的就是平淡生活”。高高在上

的偶像时代日渐褪去光环，大众对“只有架势，没有把式”的艺人早已不再买账，海清平易近人的亲切感拉近了她和观众们的距离，特别是每晚锁定黄金档的叔叔阿姨们，觉得她像极了家里的小女儿，像极了孙子姑娘，像极了隔壁总是送手工面食来的懂事姑娘……

不过，海清却将自己比作暴晒在太阳底下粗糙的石头，线条粗犷、棱角分明，她认为自己没有一个女演员该有的精致和矜持，不爱照镜子、不喜化妆；平日里就“蓬头垢面”地上街了；出门常坐地铁，也无需“乔装打扮”，就算被粉丝围观了，还是嘻嘻哈哈地乐呵。偶尔看她身着雍容华贵的礼服走上红地毯，她又会冷不丁地对媒体蹦出一句“服装是赞助的，这么贵，谁要买！”。“岁月还是没有磨平我的棱角，使我变得圆滑。”海清说。“在娱乐圈里，我并不是一个善于交际的人。我很‘宅’，甚至有点自闭。”但熟悉她的人，更愿意用“通透”一词来形容这样的她。正如海清的名字，她是一个像大海一样清澈见底的人，里外通透、真诚大气，活得坦坦荡荡、没有戒心。

不过，这种在演艺圈坚持低调行事的“小媳妇”却希望在公益事业中做一个“大女人”。作为一名公众人物，她多次造访南非，目睹了因为气候变化而饱受饥荒煎熬的受灾儿童。这些和娱乐圈名利场对比强烈的现实让海清变得很脆弱。她常常在参加各种演讲时，以一个母亲的立场呼吁人们关注气候恶化导致的贫困问题；她深入肯尼亚难民营，给贫民窟的孩子们送去温暖；她走进甘肃小乡村，与村民同吃同住……“公益，不是做秀，而是实实在在地体验生活和付出真诚。”海清说，“所谓戏如人生，没有为生活付出过真情的演员怎么可能是好演员？对于我做的这些事情，关注点在于‘这些事’，而不是‘我’，影响更多人去关心这些问题才是我的目的。非洲之行后，我对每一天都非常珍惜，对生活心怀感激。生活于我是多么善意，我不用经历那样的痛苦，可以专注地拍戏，拍完戏还能回家，和家人在一起共享天伦。”她怀揣着一颗感恩的心，做着自己力所能及的事。

不过，谈及现实生活中的家庭，海清始终带有一份底气不足的亏欠感。虽然在荧屏上塑造了一个性格迥异的女性角色，但在生活中，海清坦言自己只想做一个平凡的妻子和母亲。“我很喜欢扮演那些特别的、非正常的女人，但我过着普通人的生活。这就是演员。在演戏时学到的东西，恰恰是你在生活中要回避的。你得把演戏和生活分离开来。”海清想了想，又补充道，“当然，我不是说我这样穿着华丽的礼服走红地毯、飞遍全世界或住星级酒店才是普通人的生活，只是，这些都是我的工作。但我也会每天打电话，常常想和家人团聚。”

更多时候，海清和她的角色一样，是一个需要去细细品味的女人。



## “JAPAN NEXT风裳in上海”等系列活动即将在中国展开

作为“JAPAN NEXT宣传活动”的一个环节，日本政府将分别于3月16日（星期五）在北京举办“日中文化交流节”；于3月23日（星期六）在上海举办“JAPAN NEXT风裳in上海”大型活动；于3月24日（星期日）在北京召开“国际研讨会 中国消费文化创新与日本发展借鉴”。

“JAPAN NEXT宣传活动”旨在感谢世界各国在去年3月发生东日本大地震后所给予日本的大力支援，并通过介绍COOL JAPAN日本独特的文化与领先的技术全面展示复兴中的日本。从去年12月到今年3月间，JAPAN NEXT主办方已在世界各地陆续展开了各种

丰富的宣传活动。

此次在北京举行的“日中文化交流节”上，将放映北京电影学院与早稻田大学共同制作的映像作品，以及日本知名动漫创作人的优秀作品。在“国际研讨会 中国消费文化创新与日本发展借鉴”上，日中政府官员以及生活、文化产业的相关人员将以文化创意、饮食文化为中心发表创意提案，并进行广泛深入的座谈讨论。这两项活动举行之际，适逢日中邦交正常化40周年，两国政府、企业、学生等各方代表将从各自的视角出发就“COOL JAPAN”进行讨论，进而加深两国间文化的理解与沟通并巩固两国之间的合作关系。“JAPAN NEXT风裳in上

海”活动，将由统领日本时尚企业的日本时装产业协会与日本独特优质材料行业领袖日本化学纤维协会联合主办，在中国最大的时尚之都上海展示日本最前沿的时尚风潮。

此外，三大活动会场内还将通过图片展示和影像播放的方式，传达日本对于在东日本大地震灾害后，海外各国给予大力支援的衷心感谢之情，同时展示日本饮食、产品和传统文化等方面的魅力。此次活动主办方，还希望通过介绍日本引以为豪的“COOL JAPAN”魅力，表达对中国人民的诚挚感谢，并告诉大家日本已经顽强地站起来，正在努力重建复兴中。