

创意家居：唤醒心中的舒适温暖

设计师：戴娣

载体：家居用品、布袋、服装配件

贩卖地：哦纱玳Oshadai

戴娣，曾当过6年的时装设计老师，也曾是家居品牌上海组合的设计总监，如今她成为一名独立设计师，为“家”而设计温暖舒适的物件。她说，“我喜欢与家人在一起，放松心情，做回自己，共度温馨快乐的时光。这种感觉正是我在每一件设计作品中所要创造的。”为了表达这个理念，她创立了Oshadai，用简洁舒适的面料，纯净的色调和精致的手工，试图在繁忙世界中唤醒人们心中的温暖。

哦纱玳这个新颖的名称来自于“沙袋”。“沙袋”这个由家里多余的花布头，塞上谷物手工制成的小物件，通常用于抛接游戏，随着它的起起落落，快乐涌起在心头，蔓延至身体的每个角落。正如戴娣对自己作品的期待，“我希望通过我的作品唤醒每个人心中的温暖。我设计的产品追求优雅品质与实用性，但除此以外我还想使它们更舒适——不仅是身体能感觉到的，也是情绪上能感觉到的。当我在设计和制作它们时，感觉

就像在家人身边一样，我希望顾客穿戴或使用哦纱玳的产品时，也有一样的体会。”

春天的新品，也完美地体现了“舒适、温暖、快乐”的核心。“3D”披肩以简单的正方体造型，同时采用不同颜色、不同材质的拼接设计，为使用增添了更多的变化和乐趣；它既可以是盛开在颈间的繁花，也可以是肩部的一抹彩云。双层围巾则用真丝和羊绒材质的高档组合，最简单的外形，一瞬间就可变身为最具气质的服饰配件。

“年年有余”，是中国人过年时的吉祥画，鲤鱼靠垫的灵感正是来自于此。这个靠垫采用了富有中国吉祥寓意的盘形鲤鱼图案，以苏式手工绣花的方式表现，充满中国式的温暖寓意。而名为“羽”的沙发巾：一是羊毛与真丝的高品质组合。正面绣有工艺精细，色彩绚丽渐变的羽毛图案。慵懒在舒适的沙发中或是床上，都能显示主人低调奢华的品位。

舒适、温暖、快乐，
透过每件乍看不起眼，
却值得细细品味的物品传达出设计最本真的初衷。



泥土的气息：简洁、质朴与创意

设计师：播弘等

载体：包、本子

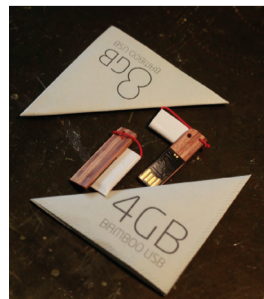
贩卖地：微山行

去过的人都说，微山行就像一个质朴的家，推开一道木门，里面有书架、有木头桌椅，还零零落落摆放着富有泥土气息的家居用品，比如说麻布的笔袋、零钱袋、藤艺的热水瓶，原木外壳的U盘等等，甚至还能发现城市里早已绝迹的簸箕。但这个“家”又不像个家，它杂而不乱，并且每一件物品都独具巧思，富有设计感和创意。其中一些正是独立设计师们的杰作。

对于今年春季新推出的设计品，店主推荐“土泥的包”。我猜这个名字的灵感应该来自泥土两字的倒转，这样的排列又让人联想到土豆制成的美味料理，充满家常和温暖之感。而土豆本身正是富有泥土气息的食物：质朴、简单、原始、美味。这或许是设计师对这些包的期待吧。

“土泥的包”有大大小小好几款，分别有不同的设计师，每一款都会印上设计师专属的记号。比如播弘的设计就会印上他的名字，而记者发现另一款灰蓝色小圆点的包上，印着大大的三个“L”。另一款小小的蓝色印花手提包透出一股清新的野餐气息，它还有一个“姐妹”，是一只蓝色印花布的小暖水袋。

“阁琳的椅”也是微山行独立制作的创意单品。“我们收集古老的折椅，将它们重新钉，或者重新油漆。”店主介绍道，这几乎可算是造物主的活计了，赋予这些折椅新鲜的生命。但并非每一只折椅都入得了微山行的法眼，设计师更偏爱那些材料原始，简单耐用的椅子们，比如木头小椅、藤编小椅。这种返璞归真的设计也正契合了如今的人们在繁忙的都市生活中寻回简单的心态。



外形质朴，
功能独特的单
品，让人觉得
自然亲近又会
心一笑。

