



穆婷婷

官门：《深宫谍影》

登顶级别：皇后级

秘籍：与世无争，笑到最后



继《后宫》后又一力作，古装悬疑大戏《深宫谍影》于2月9日晚湖南卫视强势推出。该剧不仅集结了郑嘉颖、甘婷婷、穆婷婷、米雪、陈威翰、廖碧儿、陈秀丽、刘庭羽、倪齐民、张丹峰、洪欣、刘娜萍、张兆辉、宫媛、邓捷、方数真、陈楠等两岸三地一线明星倾力打造。同时，《深宫谍影》也开创清宫戏与谍战剧相结合的全新模式，开播当日即掀收视狂潮。

郑嘉颖在《深宫谍影》中当然是最大看点，他饰演烈亲王的三公子格泰，个性直爽豪迈，喜仗义执言。他曾拿该角色与《步步惊心》中的八阿哥作比较：“相比八爷八面玲珑的做事风格，处处与人为善，但也处处算计，格泰的人物性格更容易把握，表演起来更为轻松，不会很虐心。我还是比较喜欢格泰这样的个性，哈哈。”

对于第一次合作的女主角甘婷婷，郑嘉颖则表示他俩戏里戏外都交情甚好。因在新版《水浒传》中饰演潘金莲而走红的甘婷婷，第一次参演宫廷剧便一人分饰二角。无论是丹格格，还是柳涵香，都是敢爱敢恨、棱角分明的刚毅女子。对朋友有情有义，爱打抱不平使得她在宫中的生活，惊心动魄、险象环生。扑朔迷离的身世，为了寻找生母被害的真相，涵香敢与天下人为敌。而与郑嘉颖饰演的格泰有着说不清道不明的关系，影迷惊呼“婷婷与八爷究竟是母子关系呢？还是兄妹关系呢？还是情侣关系呢？”

无论郑嘉颖跟甘婷婷多么要好，丝毫不能阻止另外一个婷婷对他的好感。在《深宫谍影》中，穆婷婷饰演秀外慧中、天资聪颖的静妃，过着无忧无虑却又百无聊赖的深宫生活。她本与世无争，却因多次私自接济家人，担心落入把柄，因而处处阻止涵香查案。尽管是第二次与郑嘉颖同台演出，穆婷婷表示自己十分淡定：“我很喜欢郑嘉颖的表演，他是一名非常出色非常敬业的好演员。但是工作的时候一定不能追星的哟，静妃就要有静妃的样子。《步步惊心》我是他的嫂子，这回我升级成他的婶婶喽，可是他的长辈哦！”

没错，穆婷婷已不是第一次与“八阿哥”郑嘉颖合作了。在《步步惊心》中，穆婷婷饰演“四爷”吴奇隆的正室，雍容华贵、气度不凡。网友戏称若曦再火也只是穿越过来罢了，出来混的，都是要还的，其实四福晋才是最后的赢家，登上了皇后宝座。而出演四福晋的不是别人，正是穆婷婷。当时，她已对郑嘉颖留下了非常深刻的印象。

旁观者清：

方泓仁（该片编剧 台湾金牌写手）：自己一直在尝试一种新模式，现在的宫廷剧千篇一律的太多太多啦，难免造成观众朋友们的审美疲劳。在写《深宫谍影》的时候，我就试图加入一些新元素，谍战片，现在大陆就很流行。虚虚实实、尔虞我诈，为的就是要紧紧抓住观众的眼球啦。

吕梁 | 希望80岁还能站到舞台上

2月11日起由焦晃和顾永菲领衔主演的莎士比亚话剧《安东尼与克莉奥佩特拉》在人民大舞台上演，这既是该戏28年后首次在上海上演，亦被视作“上海青话”整体挥别舞台。为此，生活周刊专访该剧主演之一吕梁，作为中生代话剧演员，他娓娓道来前辈们的认真与执着。

■文 | 唐骋华 林韵婷 ■图 | 资料

品，在莎翁剧中算是挺偏的一部。

生活周刊：那焦晃老师为什么如此执着地要重排？

吕梁：是啊，从1984年首演到如今已有二十多年了，焦晃老师仍念念不忘这部作品。原因，自然是出于对莎剧的喜爱和执着。像他那么高的知名度和成就，其实做什么都可以，发展领域非常很广，但他二十多年仍心无旁骛地执着于莎剧，就这件事本身而言，着实让人敬佩。

生活周刊：既然这部戏在莎剧中并不算耀眼，甚至有点冷门，焦晃老师竟能把它演绎得如此出彩，为什么？

吕梁：首先是源于焦晃老师本身的人格魅力，他是一个很优秀的演员。其次，他对于戏剧保持着很单纯的初心，戏剧完全融入了他的生活，他无时无刻都在思考着如何演戏，当他不在舞台上的时候也在琢磨，甚至吃饭的时候他也在想。这种日久天长的积累，自然不同于我们只用一两个月的时间排出来的戏。

我的终极梦想

生活周刊：在参与演出过程中，你如何看待并把握这部作品？

吕梁：首先作为一个专业演员，拿

到剧本以后当然要从专业角度去分析作品、揣摩角色。这部剧每天都会给我带来不同的感受，我会根据现场演出情况调整状态，去做改变，渐渐地让自己融入。但比起这种“职业养成”，更多的是一种学习。在这部戏里我完全是跟着焦晃老师走，他往哪儿指，我就往哪儿去。

生活周刊：焦晃老师快80岁了，排戏时有没有让你担心的时候？

吕梁：有一次我真被焦晃老师吓了

一跳。在排戏的时候他突然“砰！”地一声摔倒了，原来是因为情节需要摔倒，他正练习这个动作。但我完全吓懵了，跟他抱怨：“您练习前先热热身，预告一下，让我们有个准备。您快八十的人了，突然来这么一下，多吓人啊！”

生活周刊：和前辈们的合作让您感触颇深。

吕梁：是的，能和老前辈同台献艺，是我的光荣。我一直觉得，想要创新，首先要继承。戏剧发展的脉络你需要一步一步地去追根溯源，找到它最初的本质。所以跟着这些前辈们，我可以学习到很多，不仅是戏剧的本源、舞台上的经验，还有做人的道理。

看着他们，还让我产生了一个梦想。我期望自己在80岁的时候，也能继续站在这个舞台上。即使肢体不再灵活，声音大不如前，但是只要能站上舞台继续演出，就是作为一个演员的终极梦想。老前辈们就是如此，可能体力、声音不如正当壮年的演员，但是对于舞台的情怀让他们几十年如一日，坚持着同一件事。当你看到他们那种站上舞台后表现出的愉悦感，以及在表演时散发出来的光彩，你会发自内心地觉得：这一切，与年龄无关。



这是我的义务

生活周刊：时隔28年，莎翁名剧《安东尼与克莉奥佩特拉》再次被搬上上海的舞台，是什么样的机缘让你参与到这部戏中？

吕梁：这部作品的再次开演是焦晃老师的决定，我和他的交情则可以追溯到十几年前，包括2004年一起合作《正红旗》下》，也和他进行过很多次深刻交流。我们的关系非常好，所以当我要到来自焦晃老师的邀请之后，便二话不说地接下了这部戏。我觉得这是我的义务。

生活周刊：义务？如何理解？

吕梁：焦晃老师还有姜际成老师，都可谓上海戏剧界老一辈的标志性人物，年近八十的焦晃老师还能保持如此旺盛的舞台生命力，对舞台的热情持续到今天，真是太不容易了，也让我很受感动。所以他找上我的时候，我觉得自己有义务要去完成这件事，对于舞台的情感也推动我去做这件事。其实就剧本本身而言，这部戏其实不属于莎士比亚最华彩的作

