

# 阮经天 | 拍着胸脯去恋爱

明星在人生际遇的转折点上,总要对外界做出各种交代,事业、爱情、未来之种种,表明一个成熟人的蜕变。阮经天则在入伍前交出了一张爱意浓浓的答卷,不仅给女友许下了“爱”的誓言,他更希望人们能真正读懂LOVE的意义。

■文 | 王娅 林仔 ■图 | 资料

## 我会对角色负责到底

“你的未来,我全包了。”一个长着蜡笔小新式眉毛的口吃宅男,结结巴巴地说出爱的告白,时而眼神的闪烁让人们看出了他的一点不自信:因为,他既不是女孩们都想要的“高帅富”,也不是成熟稳重的魅力型男,更不是商业精英,甚至连“经济适用男”都算不上,但当他用温柔细腻的点点滴滴去抚平你心里隐藏的创伤,默默地关怀爱护你,你就会不知不觉地放下了这些明码标价的条条框框,学着正视自己的内心……

在今年情人节上映的爱情喜剧电影《LOVE》中,阮经天饰演的小宽便是这样一个角色,和他演对手戏的舒淇饰演的是一个社交名媛柔伊,她周旋于各种条件优异的男人之中,纸醉金迷的浮华生活侵蚀着她空虚的心灵,直到与口吃男小宽的一次意外邂逅,这个女人的生活开始发生改变……

阮经天很会展现男性魅力。哪怕是在剧中扮演一名口吃的打工小弟,但他在一出场就穿着酒店服务生的白色西服,展现诱人的身材曲线。

“镜头爱他。”就连不太喜欢帅哥的陈可辛都用“非常惊人”来形容他,“他让我想起了《教父》中的艾尔·帕西诺,尤其是他的小眼睛,和他眉眼间闪现的灵气,让我觉得,一个巨星诞生了。”

然而,阮经天并不觉得英俊的外表在他的演艺路上帮了多大的忙。所以,当钮承泽告诉他希望他来饰演一个口吃男孩的时候,他简直高兴坏了。“小宽并不是一个很有自信的人,有一部分原因是自身的一个缺陷——口吃,他讲话没有办法像一般人那么顺畅。他其实并不是笨,相反,他非常聪明,能够看清楚事情的本质。”对于小宽这个角色,阮经天有着自己独特的见解。“我完全接受自己的样子,可是,别人是怎么看你的呢?我希望,我也能那么自我感觉良好。这种腔调,我费了好大劲才演得出来。”阮经天说。

“尽情爱我的外表,但请务必看到我的才华。”这是阮经天的表演宗旨。天生英俊是运气,但对演技的追求,让他成为娱乐圈里那个始终有准备的人。阮经天说,私底下他习惯深入人物内心世界去一探究竟,因为,要让自己饰演的角色去爱人,首先要先学会爱这个角色,“每个角色多少都有我的经验、我的想法。我常常告诉自己,‘要用力地生活,去感受生活遇到的每一件事,’因为只有这样,才能让我从类似的经验里去找到表演的灵感。”每当接到一部新戏,阮经天便会对着剧本揣摩很久,于是,圈子里的人都知道,严格挑选剧本已经成为阮经天作为演员最重要的原则之一。他知道,好的剧本能带给他机

遇,他优秀的演出同样赋予角色生命,在这样一个良性循环里,才能不断升华自己。

木讷的小宽,开朗的小天。阮经天和这个角色在个性上看似反差很大,但是在爱情上,却有着相同的感悟和共鸣,“小宽在感情上,不断地希望自己能够付出,并且不求回报。他拥有饱满的心灵,是有着强大爱人能力的一个人,同时他能够感受到爱。这样的关怀感和安全感,是小宽与其他男人最大的不同。”阮经天说,他和小宽一样,都是执着付出型的伴侣,认定了就不会轻易放手。“对于爱情,我会不顾一切地去爱,虽然我没办法举什么例子,因为举例完就会变成八卦了。我并没有什么太多的顾虑,只要真心喜欢、真心相爱的话,就敢为那个人做任何事。”所以,当初他才敢和钮承泽拍着胸脯保证“这个角色,交给我负责到底。”

## 无须掩饰的人生

有些艺人需要人们隔着玻璃去看,因为朦朦胧胧的距离美极大地挑战了想象力。而阮经天

却像是一个高清频道,他从不吝啬在大众面前展现最真实的一面,但有时,他也很矛盾。“我希望低调处事,不喜欢人多的地方,希望自己能藏在人群之中,但又很想表现,很想表达。”说到这里,他有些不好意思。

和很多明星不同的是,阮经天刚出道时,就把自己儿时的顽劣和年轻的过失统统摆了出来,不仅如此,他和许玮宁的恋情也没有经过过多掩饰就曝光出来。这是阮经天对爱情的执着,他乐于如此:“明星,难道都不是人吗?是人就会谈恋爱或失恋”。于是,他在微博上和女友公开晒恩爱,“因为这是普通爱侣间都会做的举动”;他也可以在《命中注定我爱你》收视破十的时候拉着众好友去欣赏自己的“裸泳艺术”,丝毫不担心形象会受损,反而还为遵守了与影迷的约定而感到欢呼雀跃;为了宣传《艋舺》,他可以毫不扭捏地在综艺节目里和好哥们赵又廷上演“禁断之吻”的戏码;在《LOVE》的拍摄现场,被豆瓣恶作剧似的拍下了“不雅照”,虽然大呼“太过分了”,却不会真的生气……

不过,也许正因为太过于大大咧咧,负面新闻总是跟随他。但每次他都会像个纯爷们一样堂堂正正地直面问题,而不是选择逃避,“有人问,我就讲,但是讲一次,我就不讲,这种事情,多讲就很三八。每天太阳升起落下,但你是艺人,你生活里的任何东西都会被放大。既然是人,就什么事情都会发生,我要改进的是怎么样从错误中学习,怎么样考虑他人的感受。”他身上的这种特质,也像磁石一样吸引着身边的人,一帮朋友都会在危机时刻出面力挺他。

如今,他像个大男孩一样,保持着单纯而天真的初心和梦想,和兄弟们一起为电影事业努力,虽然因为服兵役要离开人们的视线两年时间,但他并不担心观众们会慢慢遗忘他,反而对事业抱有另一种期待:“兵役的这一段旅程中,是不是能丰富一些我生命中的什么?待我归来时,是不是能够把这些丰富我的东西,带给喜欢我的观众,或是不曾认识我的观众。”而面对爱情时,他就变成了坚韧、顽强、有担当的成熟男人。因为,在他心里,一直描绘着一幅浪漫的画面:“在我自己的家里,男生穿着白色的T恤,一条四角裤,是直条纹的那种。有阳光洒进来,在女朋友起来揉眼睛的时候,看到男生在帮她煎蛋。”当然,“家的美好”也随着这种梦幻的场景衍生开来,让他充满无限遐想:“我很爱小孩,但也是因为爱小孩,所以会更认真考虑结婚,小孩不能只有生,教养更重要,父母的照顾和付出很重要!”

他心中的生活,是娱乐圈的世外桃源。

## 花边

## Gossip

## 豆哥是缓解压力的秘密武器

《LOVE》云集了各路明星演员,有阮经天拜把子的好兄弟,有惺惺相惜的好妹子,也有第一次擦出火花的前辈。谈到与舒淇的一场吻戏,阮经天直言“脑中完全是一片空白”。因为,他将舒淇奉为“那些年一起追的女神”,所以,和女神拍戏免不了紧张和压力,而这个时候缓解情绪最有效的“秘密武器”便是豆哥(钮承泽),“我和舒淇只要一碰到就会聊豆哥,聊他前一天的事和他拍戏的状况,在背后歪歪一直念。这些东西无形之中增进了我和舒淇的感情,让我们更快地入戏。”

其实,《LOVE》是钮承泽和阮经天的第三次合作,在工作上,他们是对方的“福星”和“御用”,在生活中,他们是坦诚相对的莫逆之交,和豆哥以及这个工作团队长期培养的默契让阮经天在片场里时常感到安心,因为大家像朋友一样念来念去,完全没有压力。阮经天还讲了一个有意思的故事:“《LOVE》中有一场戏,豆哥把我拉到一边跟我讲:‘我一定要跟你讲,你真的表演得很好,完全在状况内。为什么要和你讲,因为我怕有天我们关系不好了,我不能再这样讲你了。’我当时就有晕倒:‘豆哥,你这样讲很奇怪哎,还是骂我好了,实在觉得怪别扭的。’”

