



网剧更适合年轻人随时随地收看的碎片化特点。网剧一旦做得好，进入电视剧、电影都是很自然的事，很容易浓缩成一部电影，这也是一个基本模式。我们（公司）会关注很多题材，但我本人关注的肯定是和年轻、奋斗相关的，这里面的题材大可挖掘。现在（影视圈）的一大批青春偶像剧，还是太偏娱乐性。

——作为联合创始人之一，俞敏洪投资了彼格影视，打算挖掘新东方的自有资源。从教育行业跨界到影视行业，俞敏洪谈到了他对于现今影视圈感想。



都可以将就，我们其实没有那么娇贵的，睡觉可以挡风遮雨不会着凉又不会热死，吃饭又能吃饱，我觉得这可以了吧。

——在谈到里约奥运村的条件，因为奥运会而成为新“网红”的傅园慧回应道。



明星就是这样，走到哪儿都有很多粉丝，也赚了很多钱。但是艺术家要有社会责任感，要有国家荣誉。

——作为“百人援甘”项目的发起人，韩红认为，作为明星除了享受明星光环带给自己的荣耀，也要担起与这个光环所相称的责任。



我们的科幻文化还是处于一种很低迷的状态，作者的人数少，缺少具有影响力的作者，这种状况必须改变，如果不改变的话，获再多的奖也没有用。

——在8月举办的上海书展现场，当谈及中国科幻文学市场是否会从此迈向繁荣时，刘慈欣认为前景并不乐观。