

吴彦祖被打断鼻梁,张孝全车戏真撞

## 林岭东的硬汉电影拍起来动真格



林岭东携电影主创们来沪宣传。

青年报记者 常鑫 摄

青年报记者 陈宏

**本报讯** 众所周知,老牌香港著名导演林岭东向来拍的都是“硬汉电影”,到底有多硬?昨天,他携主演张若昀、张孝全和李海涛来沪,在接受记者采访时,剧组“吴彦祖被打断鼻梁骨”、“张孝全撞车戏都是驾车真撞”等细节也都曝光。不过,即使拍摄很苦,包括张若昀这样的人气小鲜肉,却都很向往拍他的电影,昨天直呼“终于实现梦想”。

不论是早期的“风云三部曲”《龙虎风云》、《学校风云》、《监狱风云》,还是去年刚刚上映的《谜城》,林岭东的作品总是在飞车、枪战、爆破、动作中展现阳刚之气,被观众评价为“电影中充斥着‘行走的荷尔蒙’”。在《冲天火》上海媒体见面会现场,林岭东直言自己就是喜欢拍很“硬”的电影。

在张若昀看来,林岭东导演的作品是很男人的电影,有兄弟情谊,还

有各种很帅很酷的打斗,“这些都是以前看电影的时候喜欢的,这一次自己来演还蛮过瘾的”,但他也诉苦说,片名叫《冲天火》,自己接拍林岭东的戏则是“引火烧身”,因为“没想到跟导演拍戏这么玩命”!

武行出身的李海涛也说:“我个人很喜欢林岭东导演的电影,因为很‘硬汉’,很符合男性观众的口味。”

当被问及吴彦祖片场受伤一事,林岭东立刻把问题丢给了李海涛,“吴彦祖的鼻子是他打断的,你们要问他!”李海涛苦笑解释说,导演极力要求真实,结果就把故事变成了事故,“吴彦祖当时受伤不轻,已经出现了急性休克,剧组的医生说必须送医院马上手术,但是吴彦祖非常敬业,醒过来第一件事是问‘我还能不能拍’?所以我问他要不要赌一把,如果去医院手术可能要一个多月不能拍戏,如果让我试试帮他马上扶正鼻骨,可能一个星期之后就可以继续拍

戏,最后他选择相信我了!”

林岭东作品力求真实,对于观众而言这个“真”绝对好看,但对演员来说却十分辛苦。在张孝全看来,“硬派”电影拍起来很不容易,需要“拼命”去演:“我已经第二次跟导演合作了,上一次拍《谜城》街头砍杀戏都是用真刀,这一次《冲天火》飞车戏也都是用真车真撞。我这一次还要开大货车,也是真撞,危险性其实还蛮高的。”张孝全说,第一天进组看张若昀拍戏,就是一场非常危险的车戏,看到张若昀被搞得狼狈的样子,已见怪不怪的张孝全还笑着调侃他:“你还好吗?”

只是,演员们苦成这样,但在林岭东看来,自己的作品还可以更“刚硬”:“最近的两部戏《谜城》和《冲天火》因为都有女演员加入,我会尽量照顾到她们,避免让她们拍摄危险的戏份,所以和自己期许的还有些差距,希望以后可以拍一部更硬的电影!”

## ■上海国际艺术节

办福建文化周  
全面展现地域特色

**本报讯** 记者 陈宏 作为中国上海国际艺术节的特色板块,兄弟省市的文化周向来备受关注,昨晚,舞剧《丝海梦寻》在上海文化广场举行,拉开了本届艺术节福建文化周的帷幕。据悉,福建文化周将持续到本月29日,全面展现福建依山傍海独特的地域文化特色和重要非遗资源。

舞剧《丝海梦寻》讲述的是800多年前福建泉州一家两代水手远航西亚国家、开创海上丝绸之路的感人故事,该剧充分彰显福建特色、海丝特色,是国内具有相当水准的精品剧,全剧由《舟师如虹》、《受命远航》、《魂归大洋》、《月夜盼归》、《情满刺桐港》、《逐浪丝海》等5场戏构成,重现了当年泉州港“市井十洲人”的繁荣景象,并深入挖掘海洋文化的内涵,将多元的闽南文化贯穿始终。

此外,福建还有多台作品将在上海呈现,包括昨天在马兰花剧场演出的泉州市木偶剧团所带来的《赵氏孤儿》、今天将在虹桥艺术中心演出的、有“汉唐古乐”之称的南音《凤求凰》以及29日上演的闽剧《双蝶扇》等。

据悉,在今年艺术节的“艺术教育”和“艺术天空”板块中,也有不少福建文化周的精彩演出。

田沁鑫:  
选演员先看角色来定

**本报讯** 记者 郦亮 作为今年上海国际艺术节戏剧板块的重头戏,国家话剧院的《北京法源寺》11月2日起将在上海大剧院连演四场。日前该剧导演田沁鑫来到上海,在交谈中透露了不少这部被认为是今年最好看话剧的创作内幕。

《北京法源寺》说的是戊戌变法的历史。为了这部历史题材话剧尽量准确,田沁鑫从中国五千年传统留下来的那种“似是而非,似非而是”的“游戏感”文化中汲取养分,安排了一种多头叙述的方式,将历史上的各种说法都一一呈现。

这次《北京法源寺》,请奚美娟来演慈禧,光绪皇帝由周杰来扮演,谭嗣同的扮演者是周一平。田沁鑫说,她选演员从来不是看他是不是明星,而首先是看他跟着角色像不像。“我一直相信,每一个角色都会对位一个灵魂,都会有合适的人来演的,绝对不会开不了戏。”请奚美娟来演慈禧,就是因为看到了奚美娟的脸型与慈禧很像,“当她扮演的慈禧出现在《北京法源寺》的舞台上,我都会感到太像了,像得甚至都有点恐怖。”

从《生死场》、《四世同堂》、《青蛇》到《北京法源寺》,田沁鑫一直致力于经典文学改编。不过,对于把经典文学搬上舞台,田沁鑫也有着自己的坚持。“我有两件事不做,一个是严格意义上的尊重名著,以旧作旧地呈现;再一个是把经典拆了重组,这种表达太个人化。我感兴趣的是,这个经典里有个让我特别感动的东西,特别感性的传播力量,我就把那个东西拿出来给大家看。但不背离原著精神,只是翻译一遍,我就做个澄澈的翻译者。”

## 范冰冰路演被“规劝离场”

华中师大声明:因为未报备

青年报记者 陈宏

**本报讯** 范冰冰24日在华中师范大学宣传新片中途被“规劝离场”的消息在网上发酵,据报道冯小刚当场也非常恼火,称“这是我拍电影有生以来,头一次见到这种事,让我对武汉留下了不可磨灭的印象”,这背后到底发生了什么?面对一片指责声,活动举办地华中师大昨天也发了一篇官方声明,称这是因为主办方事前表示范冰冰不参与活动,所以没向警方申报,为了防止场面失控才有此举。

24日的活动名为“喜剧的挑战”幽默研讨会,一开始范冰冰并未出现,学生们也都在讨论她到底来不来的问题。活动开始17分钟后,她突然现身,并表示:“因为刚刚有点情况,我们被堵在门口等了一个多小时,大家也特别着急。”一旁的冯小刚一开始还在开玩笑说:“咱们大学生太热情了,听说范冰冰要来,安保压力很大,当时进来还在搜查范冰冰是

不是在车里面。”

范冰冰表示,自己最后是学校一位主任带进来的,但在她入座仅10分钟后,主持人就宣布:“因为有些小小的突发情况,冰冰姐需要稍事休息一下。”一旁的冯小刚则打断了主持人称:“这件事真不是我们主创可以控制的。现在是要要求范冰冰马上离场,如果不离场马上断电。”范冰冰本来还在安抚说,没电不要紧:“我们可以点个蜡烛,或者用手机的闪光灯来点亮。我觉得跟大家见面非常好,我也不知道到底为什么。”但冯小刚打断范冰冰讲话,十分愤怒地表示:“算了,冰冰,你走吧!你走吧!你走吧!走吧!”

随后,冯小刚表示“对武汉印象深刻”,参与的几位嘉宾也纷纷表示“不可思议”,引发了网上舆论对这件事情处理的不满。

昨天,校方发表声明,解释缘由称,原来只是文化研讨会,他们欢迎冯小刚、刘震云、方方等文化名人进校园交流,但因为主办方明确表示范

冰冰不参加,所以此次活动作为校园文化活动,并非大型群众性活动,也就没有向公安机关进行申报。“20点50分,在研讨会进行过程中,范冰冰出乎意料地出现在研讨会现场。为防止现场局面失控,考虑到范冰冰本人、嘉宾和师生安全,保卫处和校团委工作人员尽力维持现场秩序,并要求主办方缩短范冰冰现场逗留时间。10分钟以后范冰冰离开现场。”

校方表示:“华中师范大学历来重视校园文化建设。事发之后,我校高度重视,重申欢迎名人名家进校园开展学术活动,不涉入任何商业活动的一贯立场,切实保证校园环境的平安、宁静和高雅,确保广大学生都能安心读书、学习。”

记者也了解到,国内有规定,有明星出席的大型活动,因为考虑到安全问题,确实需要向公安部门申报。所以,范冰冰离场后,也深夜在微博上表态“都挺好的,都不容易”来表达理解。