

# 少儿不宜? 专家质疑四大名著

中国四大古典名著是众所周知的,在国人心里有崇高的地位。家长教育孩子多读书时常会挂在嘴边,“四大名著总是要看看的吧。”但是最近几天,有关“四大名著是否适合所有的孩子阅读”的讨论非常热烈,这让人对古典名著有了一些全新的认识。

青年报记者 郦亮



张骏 制图

## 简单生活节开幕 60组音乐人轮番现演

本报讯 记者 陈宏 今天,以“爱”为主题的2016年简单生活节将在世博公园正式开演,超级强大的阵容让主办方早早“票子卖爆”,人流量也成了大会主席李宗盛牵挂的大事。昨天,他到会场“巡园”时,也不停强调要观众注意游园安全,“游园时听从安保人员和工作人员的相应安排,大家开开心心来玩,就要平平安安回家!”

李宗盛每到一处,都会停下来表示,上海的简单生活节举办至今,已经第三年,这次主题是“简单的生活,简单的爱”,就是希望大家在快节奏的生活中,学会慢下来,倾听自己内心,学会享受,知足而乐,“一切慢慢来,不要急”,自己作为大会主席,欢迎各位观众的到来,但更希望能给大家带来有序、舒适的“简单生活”,过好上海的“最快乐三天”。

第三届简单生活节,拥有包括刘若英、陈绮贞、郑秀文、朴树、许巍、窦靖童等超过60组音乐人,将在星空、大地、街声、微风四大音乐舞台轮番献演,此外还有白岩松与李寿全、贾樟柯与林强等将出现在分享书房,两岸跨界组合讲述自己的简单生活与爱的理念,并在对谈中迸发思想火花。

## 天地世界音乐节 国庆节绽放

本报讯 记者 郦亮 十一“黄金周”期间,中国新天地携手世界音乐季共同推出“雪佛兰2016天地世界音乐节”,打造规模空前的世界音乐狂欢盛会。作为本届“天地世界音乐节”的重要一站,虹桥天地将为观众带来为期一周聆听全球好声音的饕餮盛宴。

在演出阵容上,主办方邀请到世界级音乐艺术家为观众献上精彩纷呈的音乐演出,如享誉世界的多声部领域顶级乐团,将东西方音乐巧妙结合的喉歌大师级乐团阿拉什;6项格莱美获得者、来自安达卢西亚的“弗拉明戈公主”梅里亚门德兹,土耳其特色黑海音乐风格著名女歌手艾珊努尔·科丽瓦尔(Aysenur Kolivar),极具创新意识的韩国新民乐团HONA等。除国外的重量级音乐艺术家,还邀请了众多国内知名乐团,方糖泡泡、塑料巧克力、蓝草乐队等则会开启一场活力动感的音乐派对。

除了世界级的音乐演出之外,主办方还创新地将音乐延伸至舞台外,带来各种全天候的体验式文化艺术类活动,为消费者创造别具一格的艺术体验式线下消费氛围。



活动现场。 青年报记者 吴恺 摄

### 四大名著适合孩子阅读吗?

这事缘起北京大学考试研究院院长秦春华最近发表在报章的一篇文章《“四大名著”适合孩子阅读吗?》。文章起于秦春华给6岁的女儿说《三国演义》中“蒋干中计”的故事。却被妻子提醒说,“这种骗来骗去的故事孩子听多了不好。”所谓的计谋,确实是“骗来骗去”的,这是否适合孩子听呢?这引起了秦春华的思考。

秦春华在文章中提到,“水浒里满是打家劫舍,落草为寇,占山为王。少年人血气方刚,心性未定,难免不有样学样”、“三国中充斥了阴谋诡计,权术心机,尔虞我诈。尚处不能明辨是非阶段的孩子,容易受影响”。而《西游记》虽然看起来情节曲折,最容易勾起孩子阅读兴趣,但基本上讲述的是佛法和人生,孩子难以理解。至于《红楼梦》“色、空、幻、灭”的主题,则可能会影响孩子对未来生活的预期。

此言一出,立刻引起了很多讨论。中国自古是有“少不读水浒,老不读三国”之说的,说的是《水浒传》里很多江湖义气,打打杀杀,而青少年血气方刚,看了恐会惹事。而《三

国演义》里有很多权谋之术,老人已经阅世无数,看多了也恐增加烦恼。但是四大名著在读者心中确实有很高的地位,也普遍被列入各种孩子阅读的书单,现在有人要颠覆这种习惯,让一些读者感到有些受不了。

### 理性看待四大名著的价值

在明悦教育国文老师王立勇看来,孩子读四大名著的时间,可以适当往后放。因为古典名著里可能会有一些负面的成分。鲁迅在《中国小说史略》中,就有对《三国演义》“欲显刘备之长厚而似伪,状诸葛亮之多智而近妖”的精彩评语,一个伪善者,一个聪明得离奇的人,读多了可能对孩子确实不利。王立勇表示,四大名著确实文笔不错,但对孩子来说,挺不容易树立正向价值观的。能往后放,还是往后放一放吧。对6到12岁孩子来说,可以看一看片段。但整体来说,尤其是《水浒》和《三国》,很多价值观对孩子来说,确实有些问题。

21世纪教育研究院副院长熊丙奇也认为,读不读四大名著,不是一个可以一刀切的问题。孩子性别、年龄、包括心理成熟度都应被纳入考虑范畴。熊丙奇表示,到了高中的时

候,强调培养学生的思辨性,那这时候具有复杂人物情节的《三国演义》《水浒传》就比较适合阅读。

当然也有人对此提出不同意见。文学评论家刘志权就认为,说四大名著“少儿不宜”,反映了“文学影响的焦虑”。这种焦虑自古有之。柏拉图指控诗歌的罪状,将诗人逐出“理想国”,原因就是诗歌常常亵渎神灵、丑化英雄、摧残理性、滋养情欲。这一指控,与时下对名著的指控非常类似。还好,历史的发展并没有按照柏拉图的设计走,他的学生亚里士多德就发展出了最早的“诗学”。历史证明,柏拉图多虑了,世界因为诗歌的存在产生了璀璨的文明;而人类的所有罪恶中,因诗歌而起的毕竟在少数。

他还说,有没有因为看了《水浒传》而在内心播下了残暴的种子?“作为一个文学从业者,就我个人体验,从这些名著中走出来的孙悟空、诸葛亮、武松、岳飞、李元霸……成了艰苦童年中的快乐体验,也培养了良好的语感,并使我在初中学习文言文时游刃有余。”

但是无论如何,理性而全面地看待四大名著的价值和意义,在当下这个纷繁复杂的时代是必要的。

## 评论

### 娱乐圈不要毁了奥运明星

□郦亮

在奥运会上因为真性情的表露而为人所喜爱的“洪荒少女”傅园慧,在最近举行的2016年国际游联短池世界杯北京站比赛中遭遇滑铁卢,报名3项比赛,两项未进决赛,仅获50米自由泳第7名。虽然运动员有惯例,为在奥运会这种世界大赛之后保持竞技状态,很多运动员会在后奥运周期的比赛中报副项,但是奥运铜牌得主傅园慧拿出这样的成绩还是让人感到意外。人们大声疾呼,娱乐圈不要毁了奥运明星!

傅园慧这次的失利被认为是她最近频繁出现在娱乐圈的秀场,荒废了训练所致。青年报记者注意到,自奥运归来之后,傅园慧几乎每天都会出现在新闻之中,只是很少是体育新

闻,而是娱乐新闻。很多娱乐节目都以能请到傅园慧为收视率的保障,而很多娱乐明星也都纷纷靠上傅园慧,想多沾一点星光。傅园慧最近的一个新闻是她出现在一个节目中,讲了一段相声。

俗话说“拳不离手,曲不离口”,对于运动员来说,也是这样,只有每天坚持训练,才能保持状态。这一个多月来,傅园慧几乎每天都要出现在娱乐圈,那自然要冷清了泳池,荒废了训练。对于这一点傅园慧自己也很清楚,她认为过去一个多月的状态是不正常的,没有好好训练。她也在多个场合说自己不缺钱,不愿参加商业活动。那为什么又频频出现在娱乐新闻中呢?

种种迹象表明,在过去的一个多

月中,娱乐圈动用了大量资源来吸引傅园慧的参加,有的可能都没有通过傅园慧本人,而是利用了她周边人的影响力来裹挟她加入娱乐节目。这其实在刘翔、孙杨等奥运明星载誉归来之后也多次发生过,娱乐圈总是很善于借助星光来炒作自己,尽最大可能地去消费这些运动健将的价值。当然结果是,娱乐圈哈哈一笑也就过去了,但运动明星却要遭遇一段成绩的下滑期,变得星光暗淡了。

从这个角度来说,娱乐圈毁了奥运明星。对于娱乐圈来说,他们应该知道奥运健儿还有比参加节目更重要的事情要去做,他们是为国争光的中坚力量,他们如果失利了,对每一个中国人都是一种损失。娱乐圈应该有这样的大局意识。