

“……3000万都不到，就昨天……”采访导演张一白时，他迟到了，已经先行到达会议室的编剧张嘉佳直接叫他“耍大牌”，张一白也许没意识到记者也已经坐在了会议室里，进门时还在聊着这两天惨淡的票房。正式采访时，记者第一个问题就问他，“跌破3000万的日票房和预期的国庆档票房”之间巨大的冲突，他纠结了很久才回答问题。确实，向来是“热档”的国庆档，在今天的形势下会如何表现，没人能预料，所以，连冯小刚都做了改档的决定。

青年报记者 陈宏



4部全明星阵容的商业片《从你的全世界路过》、《爵迹》、《王牌逗王牌》、《湄公河行动》是国庆档的主力军。

周培骏 制图

国庆档前票房一度跌破3000万

市场遇冷，黄金档期“钱”景堪忧

市场破新低让业内心惊

国庆档正式鸣锣开战。除了硬挺到国庆档，仍有票房产出的《七月与安生》、《大话西游3》等片子之外，又杀进了4部全明星阵容的大体量商业片，包括《从你的全世界路过》、《爵迹》、《王牌逗王牌》、《湄公河行动》，这样的容量，跟去年差不多——去年国庆档，最终是4部影片票房过亿，包括《夏洛特烦恼》、《港囧》、《九层妖塔》和《解救吾先生》。

但是，让所有新上的片子都担心的是，去年的辉煌似乎不太可能被复制，因为上映前的市场气氛降到了冰点。从周一到周三，三天的票房表现让人哀叹：周一3070万，周二近两年罕见地跌破3000万，只剩2977万，周三也只有3084万。虽然随着几部大片的上映，国庆档肯定会有起色，但去年那样的好日子，似乎不太会在今年重演了。

事实上，普通观众诟病的，是如今的国产片“不太好看”，讲故事的能力普遍有点差。而且，前两年国庆档出彩，也都是有备受期待的喜剧片开道，像《心花路放》、《港囧》、《夏洛特烦恼》之类的，今年的喜剧片，相对是个小年，满足不了观众想放松的心理，是个遗憾。而某部特效大片，连地铁里的普通年轻人都能说上来套路：“就是想通过争议话题来增加排片，越骂看的人越多。”

《从你的全世界路过》云集了邓超、白百何、杨洋、岳云鹏、柳岩等明星，首日排片率接近50%，但导演张一白仍然担心不已：“国庆档来临时，面临了一个冰点的局面，日票房甚至跌破了3000万，大家都在唱衰国产片，说低谷什么的。”

冯小刚退出国庆档

这样的气氛，让向来不愁票房的冯小刚，都有点发憊。他的电影《我不是潘金莲》，继在多伦多国际电影节斩获国际影评人协会最佳影片奖（费比西奖）后，又在圣塞巴斯蒂安国际电影节罕见地包揽电影节最高荣誉最佳影片“金贝壳奖”和最佳女主角“银贝壳奖”，正是热火朝天的时候，片方宣布从国庆档撤出，改档到11月28日！在庆功会上，冯小刚对改档，也给出了解释。

因为有传言说，他的片子在国内尚未过审，所以不得不改档期，他说：“其实电影局从一开始立项到后面跟进，一直都支持这部电影，同时一直帮我们把握分寸，我觉得也是体现创作的多样化。为什么要改档，主要国庆档扎堆的片特别多，所以我们去十一月，还有李安导演我看非常好，我们一起把十一月烧烫。”

众所周知，李安的新片《比利·林恩的中场战事》如今备受关注，因

为它从传统电影1秒24格一口气提升至3D立体、4K高解析、每秒120格，很多电影院甚至现在的设备都放不了。冯小刚说，他要联手李安，把并非热档的11月给打热，他在庆功会暨宣布改档发布会上，甚至兴致大发，难得一见地在现场亲笔泼墨挥毫，写下“一年一度秋风劲，不似春光胜似春光，烧烫1118”，以字言志。

其实，按照常理来说，一部电影拿了国际大奖，就应该趁热打铁，承接市场上的热评上映。毕竟像作为今年圣塞巴斯蒂安国际电影节评委之一，见证了《我不是潘金莲》连获大奖的贾樟柯导演都透露：“这个电影节已经有64年历史，分量不言而喻，《我不是潘金莲》确实征服了所有评委——最佳影片与最佳女主角的奖项都是全票通过，毫无争议地拿到了这两个奖项。”

可以说，冯小刚的退出，确实让业界颇为震动。

名导呼吁业内团结别抹黑

此前，记者在采访上影集团总裁任仲伦时，他曾经表示，“现在最怕大家一窝蜂地上来唱衰市场，因为这个行业是喜欢热闹的，观众一听到底都在说票房差，就会觉得电影没法看了。”张一白则呼吁，这个艰难的时刻，不应该是大家一起唱衰，再搞小动作斗争，“我希望我们几部片子，尤其是这四部体量大的片子，能一起来做大这个蛋糕，团结起来，大家一起使劲。”

他说，四部片子“风格不同，有爱情片、有喜剧片、有枪战片、有特效大片”，“吸引人气的偶像粉丝群也不一样”，“完全不存在有你没我的局面”，所以完全可以团结起来，“而不是……”他欲言又止。

他想说的是，有竞争对手在背后搞小动作。“我能保证的是，自己不做（小动作），不管是主创团队，还是发行，都不用水军。”而原著作者、编剧张嘉佳则直接说：“他的意思是，我们被

刷了。像猫眼，上映前一天突然出现了大量的1分评分，几分钟出了80多个，我们一看，全部来自惠州，全部是20-25岁之间的年轻人，名字都很奇怪，甚至都不好好取名字，随便弄几个字母做名字。这明显就是水军，你看今天，他们的战场又换到了南京，同样是类似的ID，又出来一群。问题是，《从你的全世界路过》承载了很多业内人士的希望，摧毁掉它，谁会得利？”

张嘉佳还说：“这部电影当然可以批评，可以质疑它的婚姻观爱情观，这些都没问题，但摸着良心说，它不是烂片，它的制作很精良。”

两人都表示，这种市场行情下还搞抹黑对手的小动作的话，毁掉的无疑是观众对整个电影市场的信任，最终的结果不是谁赢，而是所有人都输。张一白说，这种时候“团结应该是常识问题”。

邓超：正好静心练内功

这个国庆档，邓超参与的身份是演员，而不是需要担心票房的导演或者出品人。“对于国庆档的票房，以及前两天那些日票房，我也曾被问起过，但我不是专家，没法给出解释或者建议，我只能从我个人的角度谈一己之见。”他在接受青年报记者采访时说，“这样的现象，都是自然现象，都是新兴电影市场需要面对、需要接受的‘各种现象’之一。”

他很诚恳地说，这种大起大落对于真正的电影从业者来说“应该冷静地想想，自己是不是做好了该做的本质工作”，“像我现在，就是演员，我该考虑的就是如何演好角色——我愿意做最基础的工作。”

在《从你的全世界路过》中，他饰演的电台主持人陈末，有时浮夸有时安静，张一白夸他说，“邓超有很多面，他可以是陈末这样的，也可以是《烈日灼心》中辛小丰那样的，也可以是跑男中或微博中那样的。”对此，邓超说，作为演员，他非常喜欢自己给

外界留下这样“多面”的形象，“你说我分别，我特别喜欢这个说法”。

作为演员，邓超确实能让人见识他的分裂。开场他戴着一副特别黑的墨镜，然后告诉大家，自己因为前一晚吃了宵夜，“神奇的过敏了，眼皮子肿得厉害，很像是刚从韩国回来，针还没退”，插科打诨，自己不笑；但一聊到工作，他竟将自己最近的角色，都手写了下来，然后指着纸上的名字，讲述自己演绎每个角色所使用的方法，让人怀疑采访他的会议室，是不是变成了电影学院的教室。

他称自己很怕被张一白“误以为我是戏霸”，因为自己甚至会凌晨2点给张一白发短信，说“有一条没拍好，是不是可以重来”，此前，他曾拉着俞白眉在北京水立方前坐着聊工作，聊到俞白眉趴地上为止，“我跟周星驰星爷、跟曹保平导演，都是一样。”

也许，正如他所说，在市场这样的特别时期，每个电影人，最要紧的是埋头做好自己的事。那样，国庆档才会在大片的厮杀中，票房自然飘红。