

名家作品集集中进入公版领域

期望出版者善待人类智慧的结晶

青年报记者 郦亮

本报讯 今明两年是作家作品进入公版领域比较集中的年份。所谓公版书就是按照伯尔尼公约规定，作家在去世50周年之后，其作品可以不用授权即可使用和发布。当然，谁都可以出书，这就意味着一种风险。青年报记者注意到，一些出版商已经显示出他们对即将进入公版领域的作家作品的“磨刀霍霍”之势。公版书同样需要被善待。

傅雷去世于1966年9月3日，今年是他离开人间50周年，按照相关规定，他的作品应该会在2017年1月1日正式进入公版领域。傅雷的作品可谓是一个富矿，这里面不仅有他的法国文学的译作，当然还有那部鼎鼎大名的《傅雷家书》。一些出版商对青年报记者表示，他们早就等着这一天了，甚至傅雷相关图书的制作从前年就已经开始，只等2017年一到就立刻推出。这些图书不用授权，成本自然很低，也就给出版社提供了更大利润的空间。

和傅雷一起进入公版领域的还有

老舍。老舍一生著作等身，很多都是家喻户晓的。在中国现代文学史上有“鲁郭茅，巴老曹”一说，现在除了巴金和曹禺之外，其他四人都已进入公版领域。有人预估，老舍作品在老舍去世50周年后进入公版领域，其影响力不亚于1986年鲁迅作品进入公版领域。此外，还有一些外国著名作家也即将进入公版领域，比如毛姆，他是1965年离开人世的。已经有人估计，今明两年也将迎来毛姆作品出版的高峰期。

为什么出版商如此看重公版图书的节点？答案是显而易见的。作品进入了公版领域，图书出版就不需要获得作者家属的授权，当然也不需要支付版权费，这对出版商来说是极大的自由。曾经版权谈判极其艰难的名家作品资源，一夜之间变成了谁都可以涉足的“肥肉”，有谁愿意错过呢？所以很多出版商都已经开始准备。有出版商甚至对记者表示，由于在这批进入公版领域的名家之后去世的名家越来越少，而当代作家依然身体健康，所以未来会在相当长一段时间不太可能有这样优秀作品进入

公版领域的高峰，必须要紧紧抓住，机不可失，时不再来。

当然，图书谁都可以做了，失去了家属的把关，必然是泥沙俱下，这也就是所谓的出版的风险。青年报记者了解到，现在已经有数家出版社准备在明年推出《傅雷家书》的选本，而且每一家都声称会有全新的编辑思路，没有了傅雷家属的把关，这些新版本能不能获得人们的认同，是不是任何创新都一定是进步，这还都值得观察。面对未来的泥沙俱下的可能局面，傅雷家属的做法是在版权期的最后时段推出了完整版《傅雷家书》，除了收入傅雷夫妇写的家书之外，也收入了儿子傅聪写的家书，父子的通信全貌得以展示。而且傅雷家属也声明，由于傅聪还健在，新版《傅雷家书》中的傅聪家书部分还没有进入公版领域，同时他们也不希望这份私密性很强的纪念和哀思被各种他人选编的家书所侵扰。

不过这种希望当然无法阻止出版商的蜂拥而入，他们唯一被期望的就是要善待这些优秀的智慧结晶。

■文化动态

莫言新作“困惑”
宁愿冒险尝新

本报讯 记者 郦亮 获得诺奖4年了，莫言依然没有新的长篇问世，所以他总是不得不面对“何时能读到新长篇”的问题。莫言最近在兰州的西北师范大学演讲时自然也不得不面对这样的问题。不过这次他说得很坦然。

莫言承认自己在新作创作上存在困惑。他说，写了那么多作品，对自己最起码的要求是“不要重复”，希望另起炉灶，写一部全新的、尽量不重复“过去的我”的这样一部作品，但对于一个认知能力有限的作家而言难度何其大也，对此真的特别困惑。“如果写一个四平八稳的作品，可以继续保持我的荣誉，保持我的读者群，但推翻以后改成挑战或冒险的作品，会让很多人认为这写的是什么呢？也会有人认为这是一次飞跃。”莫言强调，那我宁愿选择后者，宁愿冒这个险，这样一种挑战才有意义的，在自己写作平面上滑行是没有意义的。

此前有消息称莫言正在写反腐题材的小说。不久前，莫言在接受外国媒体的采访时说，他目前正在创作一部有关中国腐败现象的小说，不过并未透露具体的写作进展和可能面世的时间。“我还在写作中，之前花了很长时间考虑该从何入手，中国已经有很多类似题材的作品，我想找到一个新颖的角度。”莫言还说他对中国传统戏剧的兴趣也非常浓厚，这很可能成为他接下来的写作题材，另外他也特别关注历史战争和现代生活中的人文情怀。现在来看，无论是反腐小说，还是戏曲作品，莫言在创作上都遇到了一些困境，起码在如何冒险，挑战自我方面遇到了一些困境。

宁愿冒险尝新，不固守现有荣誉，不愿滑行，这也就是莫言现在的态度。当然这也可以解释，为什么莫言获奖到现在没有推出新作。过去人们逢莫言便问新长篇，是看他经常出现在公众场合，占据了私人创作的时间，为他感到着急。但是现在，莫言说出了这样的话，着实让人松了一口气。而且应该给莫言点个赞。在中国，一书大火之后，“乘胜追击”，再推新作的的事情可谓是屡见不鲜。新作抢的是时间，质量倒是次要的。于是自砸招牌也就情有可原了。莫言是有自己的原则和追求的人，他不愿意“乘胜追击”，而是力求创新，精雕细琢，慢工出细活。这样的态度显然是现在中国文坛所急需的。

杨洋：不想被偶像定义束缚，希望角色被关注

小鲜肉们正在集体意识到，“小鲜肉”的标签只是“快消品”，他们期待尽快用实力说话。鹿晗如此，吴亦凡如此，陈伟霆如此，昨天在上海出席新片《从你的全世界路过》发布会的杨洋，也是如此。他在接受记者的采访时表示，自己不想被偶像的定义给束缚，“我这个阶段逐渐有人关注我了，我最想做到的，就是能有人关注到我的角色。”

青年报记者 陈宏



杨洋参加新片《从你的全世界路过》发布会。

这部改编自张嘉佳作品的电影，诞生以来就备受关注，而杨洋在里面饰演了一位邈邈的宅男茅十八，这竟然让杨洋欣喜若狂：“这次其实是一个挺大的挑战，之前演了挺多的颜色都比较高冷的，很长时间没有接这种接地气的角色，而且在这么有味道的城市，每天可以吃吃喝喝玩玩，这样一个城市享受这种开心的状态是一件特别开心的事。”

和他演对手戏的，是特别出演的白百何，而且剧情是白百何跟杨洋有一些暧昧戏。杨洋说：“其实刚开始拍戏的时候知道是白姐和我搭档有一些紧张，因为白姐毕竟是一个特别专业的前辈，看了她的戏，她有很多的好作品，就怕这次的表现会脱分，但是在拍戏的过程中白姐给我的感觉就是特别的有亲和力，而且平时会跟你开玩笑，所以不会很尴尬。”

对于特别想在演技上有进步的

杨洋，白百何的出现，是个良机。他透露，有一场自己对白百何单膝下跪的戏，“当时场景很美，我还在酝酿，有点进入不了情绪，她就在我后背上慢慢拍，让我沉浸进去，结果，拍第一条时，就已经很好了。”

这样的白百何，让杨洋乐于学习：“跟她真的可以学到很多表演的东西，比如说台词的方式，所以，他们表演时，我都会去监视器后面盯着看，学习。”

这样的杨洋，让导演张一白刮目相看。他透露，自己跟杨洋去年才认识，“是因为想要邀请他演戏，才有了接触，但是真正静下心来互相的交流、了解还是这个戏。之前我就想，他是偶像，肯定很忙，有很多的日程，很多的安排，但结果，他对茅十八这个角色很投入——我们剧组开机和每次要拍他这个角色，他一般都会提前两三天到重庆去，静下心来体验

这个角色，因为他这个角色是宅男，不需要他的活跃，不需要他的偶像包袱，他就一个人就闷在房间里。因为其实我们见多了，或者听多了太多，（偶像）来了（拍一场戏）就走什么的，他我就觉得好惊讶，我说他来那么早干什么？”

而在拍摄中，杨洋自己的“自毁形象”也让张一白感慨万千：“我第一次跟他谈这个角色的时候，我觉得可能大家都觉得他更多的是肖奈那种校园大神的范，所以那天我就跟他聊，我想他可不可以接受我们的造型，头发长长的下来，戴个眼镜。结果他自己就在弄，说再戴个眼镜——他的想法就和我比较接近。因为我的设计就是让他脱去偶像的外衣，而把他有热情、有理想、对爱情执着的这么一个男孩的本真的本身的东西表现出来。所以在这一点上，包括表演他总是给我们一些惊喜的东西。”

上海海派拍卖有限公司
拍卖公告

受有关权利人委托，兹定于2016年9月28日下午1时30分在上海市虹口区四川北路2261号嘉兰大厦11楼A座举行公司100%股权拍卖会。

一、拍卖标的：上海惠丰酒店管理有限公司100%股权。

二、咨询时间：公告之日起至9月27日09:30—16:30时接受咨询

三、咨询地点：上海市虹口区四川北路2261号嘉兰大厦11楼A座

四、咨询电话：021-36522750 / 13916594802顾先生。

五、竞买须知：竞买人须在2016年9月28日12:00时前至本公司提交有效证件办理登记手续，并向指定帐户交付竞买保证金（人民币）1,000万元整。如果委托他人竞买的，须在拍卖前提交授权委托书原件及相关资料。未成交者的保证金于拍卖会之日起三个工作日内无息按原付款途退还。

六、看样及查询：电话预约。

公司地址：上海市虹口区四川北路2261号嘉兰大厦11楼A座（近虹口公园正门）

青年报拍卖公告代理电话： 广告

021-65457515 13916569049