

视听用户飞速增长 版权费节节攀升

网络进入收费时代有喜也有忧

青年报记者 陈宏

本报讯 在买会员追剧、看电影的时候，在付费下载偶像的新歌的时候，你是不是猛然意识到，告别免费网络时代已经很久了？确实，中国目前的网络视听用户数量已经超过了5亿，而互联网巨头们已经渐渐停止了跑马圈地，开始努力经营已圈下的地了。这是青年报记者从昨天开幕的第八届中国网络视听产业论坛上获悉的，这个由国家新闻出版广电总局、上海市人民政府主办的网络视听产业国家级年度盛会，见证了这个行业的起步、成长、发展和成熟。

网络视听用户数量超过了5亿

昨天，国家新闻出版广电总局网络视听节目管理司司长罗建辉在介绍中国目前新媒体发展的情况时，提到了目前的产业规模，他说：“截至2016年6月，中国网络视听用户的规模达到5.14亿，其中手机视频用户规模为4.4亿。近几年来，网络新媒体规模市场年均增幅超过40%。”

这样的用户数量，已经快达到我国人口几乎一半的数量，这个数字对于互联网视听行业的大佬们来说，也意义非凡。爱奇艺创始人龚宇就说：“从开始我们想这件事情那天开始，就期待着5亿、6亿、7亿、8亿的到来，未来这个市场规模会更大。这也意味着会有特别好的回报，互联网就是眼球经济嘛，这是新经济、互联网经济的核心。”著名的以弹幕起家的bilibili网站董事长陈睿认为，这个数字还将增加，“每一个互联网用户都应该是视频的用户，因为视频是人类接受信息最自然的一个方式。”

腾讯公司副总裁孙忠怀也透露了一个第三方统计的数据，以行业播放量来看，全行业今年1到8月份播放量比去年同期增长55%以上，这反映出播放次数的提升和内容质量的提升。“除了播放量以外，全行业的广告收入也在进一步增长。这里有一个第三方数据，预估2016年全行业的收入要比2015年再增长100亿左右，接下来两年，每年都会有100亿的提升，这是一个比较大的支持力量。除了广告收入之外，其他收入，例如付费用户数、付费收入等，虽然没有全行业的统计数据，但各家网站

内部自己是知道的。这些都能支持整个行业比较高速的发展。”

版权如房价蹿升也有隐忧

然而，喜人的成绩背后也有隐忧，孙忠怀开玩笑说：“最近正好赶上iPhone7首发，很多人都说要卖肾买iPhone7。但是对于我们视频网站来说，我们的肾早就没有了，早就卖了去买电视剧、买电影。”

事实上，不少网络视频提供商都在吐槽，不断攀升的版权内容价格，就跟一些城市的房价一样在非理性上涨，包括了电视剧、综艺节目。孙忠怀透露，他们的用户数字是10%的增长，播放量超50%的增长，但版权价格成本却是翻倍甚至是两倍以上增长，“这是我们最大的一个痛点。我们最大的成本项就是版权价格，第二是带宽和服务器的消耗量，这两项加起来差不多占我们成本费用的百分之八九十，所以版权价格的上涨是让我们这个行业依然不能盈利的最主要原因。”

如何应对？罗建辉提到了一个现象，那就是网络视听创作生产日益活跃，节目产量快速攀升，节目品质逐步提升，“据统计，2015年，全国备案上线的网络剧同比增长7.7倍，全网上映的网络大电影超过500部，今年预计将超过2000部。”

但是，这个数字的增长，却是视频网站不得已而为之。孙忠怀说：“这两年视频网站发疯式的做自制内容，这个真的不是跟风，实际上是我们被逼上绝路了。”

也并非所有人都在朝着这一条路上猛走，bilibili就在另辟蹊径。陈睿说：“特别大的公司，一定是做最高品质的内容。但像咱们的话，做什么呢？就是做每个人都喜欢的不一样的东西。因为内容是很主观的东西，有一些东西可能我喜欢，其他人不喜欢，我也觉得很好，喜欢的就是优秀的，这个是我想让B站去做的。”他用弹幕引出了动漫，引出了二次元，最终让B站成了年轻人喜欢的流行网络文化聚集地。

“整个用户规模的增加，让大家面临一个问题，你怎么样留住客户？未来你在产品和技术上还要下更多的工夫。同时意味着未来在视频领域，这种细分化的机会会越来越多，产品也是越来越多样化。”东方明珠总裁张炜说。

■ 文娱速递



玛吉·史密斯在《唐顿庄园》中扮演伯爵夫人。

唐顿老夫人幽默回应艾美奖调侃

青年报记者 张逸麟

本报讯 今年的艾美奖刚刚落幕，作为视界奥斯卡，很多明星都对这个舞台非常重视，无论能不能得奖，也必须穿着得体地秀一把。当然也有人似乎愣是没把艾美奖当回事，比如《唐顿庄园》里伯爵夫人的饰演者玛吉·史密斯。在影片中扮演一家之主的玛吉·史密斯凭借精湛的表演，拿下剧情类最佳女配角奖。中国观众认识玛吉·史密斯大多是从《哈利·波特》里的麦格教授开始的。这位纵横英国影坛数十年的老戏骨是不折不扣的舞台女王。已82岁的高龄拿到了个人第4座艾美奖奖杯，不过有趣的是曾经9次提名的她还从未出席过艾美奖的颁奖礼，今年的颁奖礼上还遭到了主持人吉米·基墨的调侃。

“如果开奖的时候，叫到了你的名字，但你不在，那么艾美奖就会颁给名单上的下一个人。这叫做玛吉·史密斯规则。”吉米·基墨在颁奖礼的

开场秀上笑称，“我觉得玛吉总是不来艾美奖颁奖礼的原因是她逃不掉礼拜天的陶艺课。”

在剧情类最佳女配角奖颁奖结果宣布后，吉米·基墨上台接过这座属于玛吉·史密斯的奖杯并表示，“我们不会把奖杯寄给她的。玛吉，如果你想要这个，它就在失物招领处呢。”

玛吉·史密斯是英国著名的表演艺术家，近年她在《唐顿庄园》中将那个刀子嘴豆腐心的伯爵夫人饰演得出神入化，当然就算在现实中，她也是以地地道道的女爵，两年前比她大8岁的伊丽莎白二世还亲自授予玛吉·史密斯“名誉之人”勋位。不过面对艾美奖的调侃，玛吉·史密斯没有端起架子，她昨天通过社交平台幽默的回应说：“能够赢得这个奖，我深感震惊与满足。我觉得艾美奖对我真是太好了。如果基墨尔先生能够给我指明‘失物招领处’的地址，我会努力搭上最早一班飞机去拿奖杯。”老太太还在回复最后写下温馨的落款——“爱你的老玛吉”。

国标舞比赛走进上海高校

青年报记者 陈宏

本报讯 即将启用国际舞蹈中心的上海，正在着力打造亚洲舞蹈一流城市。而舞蹈的普及，则需要跟教育结合。近日，首届回向高校国际标准舞冠军赛在复旦大学宣布启动，这也是在著名的国际标准舞上海公开赛暨WDC世界锦标赛的基础上，面对高校推出的赛事，其目的就是大力推广艺术教育新理念，为广大普通高校在校生提供了一个不可多得的展示与交流的平台。

“我们看到了一群热爱舞蹈的高校学生的坚持与热爱，同时也观察到艺术教育在基础教育中的缺失与很多高校舞蹈爱好者热情的无处释放。”在谈及创办这项赛事的初衷时，回向负责人Diana说。

而北京舞蹈学院教授张平也提到，国标舞与高等教育的关系是协同

并进的，国际标准舞进入高校对于大学生来讲不仅具有社交娱乐文化等基本功能，更为重要的是它提供了“规限下的自由表达”。“首先要符合标准，架型要对，还要保持得好，相当于学英语，要把音标和单词都准备好了，才有可能进行对话和交流。而国标舞就是教我们如何在一个国际规限范围内来释放你的个性魅力。”

记者了解到，在国外，例如德国，是会把艺术教育作为青春期教育的必修课，把拉丁舞作为男生和女生正常交往的方式。张平也希望这项赛事能“举起一面旗帜，让国标舞堂堂正正地走进大学校园，让大学生能够真正享受到国标舞带来的快乐。”复旦大学团委副书记韩煦女士则告诉记者，在普通高校的通识课程中，也越来越重视艺术教育这一方面的培养，因此复旦大学的社团将会积极参加世界级国标舞锦标赛。

动物画展让南北笔墨风格相碰撞

青年报记者 郦亮

本报讯 由上海书画院主办的“2016上海书画院动物画名家邀请展”日前在上海书画院开幕。江苏理工学院刘海粟艺术学院名誉院长刘蟾，上海书画院执行院长丁一鸣等出席开幕式。这次举行的动物画名家邀请展，是迄今为止上海画坛首次以走兽画为专题，邀请来自于全国部分动物画名家参加的展览。从某种意义上说也是一次全国层面的艺术交流和南北笔墨风格的碰撞。参展的动物画名家有上海的顾宝兴、蔡育贤、张根宝等；北方的肖伟、吴冬梅、姚占芳、鲁双喜等；南方的陈东山、殷明尚、吴孔庭等14位画家。画家们

携各自精心创作的艺术佳作69件汇聚一堂。

他们的作品大多以新派工笔画和海派小写意的艺术表现为主，笔墨生动，色彩雅丽，自有一番生命和美欢快的审美意趣和欢畅。作品题材也是丰富多样，既有与人们日常生活关系密切的牛、羊、马、鸡、狗、猫，也有深山中莽原上的虎、豹、狼等猛兽。在作家的笔下，牛的勤劳、羊的温雅、马的仁义、鸡的明智、狗的忠诚和猫的顺爱，以及虎的威猛、豹的敏捷都跃然纸上、宛若眼前。

据主办方介绍，此次动物画专题画展将向常态化发展，在上海展出后，还将赴浙江、江苏等地巡演，以进一步扩大画展影响力。