



当代音乐周坚持先锋探索

小众音乐人也将能够撬动大市场

青年报记者 陈宏

本报讯 从张士超和《感觉身体被掏空》的彩虹室内乐团,到类似曾和谭维维合作过的华阴老腔的陕北说书盲艺人张成祥,再到资深电音发烧友才知道的电音大神DjKoze,他们看起来是风马牛不相及的几个名字,却拥有着共同的属性:小众音乐人。小众是不是只能活在少数人的、小范围的圈子里?他们的艺术价值到底高不高?他们有没有可能成为主流?青年报记者近日也对此进行了采访。

小众音乐人就像毕加索?

很多人不一定喜欢谭维维,但不少人都听过在今年春晚上和华阴老腔艺人的合作表演《华阴老腔一声喊》,那粗犷豪放的“远古之音”震撼了无数观众。这是陕西入选第一批国家级非物质文化遗产名录的音乐形式,而跟它同时入选的,还有陕北延川县的“陕北说书”。

“陕北说书”,是用弹琵琶加说唱的形式说书,同样震撼人心,而这个艺术形式最有代表性的人物——盲艺人张成祥,将亮相在本周末即将举行的2016年第九届当代音乐周,在上海音乐学院的学术厅,举行专场音乐会。“它跟华阴老腔类似,这位艺人平时就走街串巷在村子里说唱,他也是我们特邀过来的,来一趟非常不容易,要先用手扶拖拉机接到镇上,然后换车到县城、到延安,然后再飞来上海。”音乐周艺术总监温德青告诉记者。

当代音乐是一种音乐范畴,从上世纪中叶到如今的作曲家们,一直在探索声音表达情感的更现代的方式。他们这些先锋探索,都被归于当代音乐的种类,事实上,除了张永祥,全世界也有很多音乐家在进行各种各样的尝试,比如匈牙利作曲家利盖蒂、波兰作曲家维托尔德·卢托斯瓦夫斯基等。“因为大家发现,现代人的情感表达,已经跟古典乐时代不一样,必须要实验出新的表达。”温德青说,“他们目前,就像绘画的毕加索一样,能欣赏的人并不多,属于小众艺术的范畴。”

即使在大众认为是“流行音乐”的世界,也同样存在着“隐秘的”小众群体。十月底户外电子音乐节“IN-TRO 电子音乐节”将在上海世博公园举办,像是在主舞台上,Kevin Sauer、DjKoze等电音界的著名DJ都将登台。“然而,在圈内再有名,他们也只是资深电音发烧友才知晓,还是比较小众的群体。”主办方麦爱音乐负责人告诉记者,这个细分出来的音乐领域,艺术价值却并不低,他们在电子乐方面的探索,直接影响了欧美流行乐的发展走向。

耳朵和市场都慢慢被打开

“都带有实验性,自然一开始的市场并不会很大。”温德青说,自己当初来上海音乐学院创办当代音乐周时,举步维艰,“一开始想的,是它再小众,也是高级艺术,我们必须照顾一部分知识分子的需求。”

音乐周坚持了9年,并且影响越来越大,开闭幕式都走进了上海交响乐团音乐厅的主厅。他说:“目前票房和观众人群都在逐年上升,虽然票房仅仅十几万,每年投入要两百多万,但是它是存在是有价值的——大家的耳朵,慢慢被打开。而未来,它们中的某一种形式,也可能成为市场的主流。”

电子乐作为一个流行乐垂直细分领域的“小偏门”,音乐节甚至找到了巨无霸级别的合作伙伴QQ音乐做版权合作,为什么会被青睐?就是因为它的市场前景也被看好。记者了解到,放眼全球,电子音乐的产值达到了71亿美元,从2012年以来增长了60%;而在亚洲,电子音乐市场已经占据了约10亿美元的市场份额。在中国,它还处在起步阶段,但国内白领受众年增速达到15%-20%,更长远的是,中国巨大的人口红利,如果电音文化传播开来,它潜在的粉丝群体是惊人的——中国18-30岁人口已近3亿,接近美国的全国总人口数!

文化动态

音乐剧主角换人 剧方想要新体验

本报讯 记者 陈宏 对于音乐剧来说,主角换人,对于一部有着固定班底、在固定剧场驻演的作品而言是件大事,但是,即将来中国重启巡演的伦敦西区经典原版音乐剧《人鬼情未了》就这么干了。新任女主角从“甜妞款”换成了“御姐范”!这会影响到二刷、三刷观众的观剧体验吗?近日,该剧特意把新版男女主演邀请到上海,来了一场分享会,直接用功力证明自己。

在这个稍有风吹草动就嚷嚷“再也不相信爱情”的年代,阴阳相隔却执着相守的爱情传奇,总能给予渴求爱的人们一点正能量。这也是去年《人鬼情未了》来华,仅凭6个城市的巡演就拿到中国大剧场音乐剧票房亚军、上海大剧场票房冠军的重要原因。再度来华,除了口碑好,他们也把女主角和部分角色换人当成了亮点。

事实上,角色换人,这在伦敦西区和美国百老汇这样成熟的音乐剧环境中也都算得上是一件大事。因为在欧美,一部剧往往在固定剧院长期驻演,观众也会定期走进剧院反复观看。关键角色换人,能带来新的观剧体验。很多观众对于每一个角色的不同演员的特点都如数家珍,这也成为了音乐剧在欧美大众娱乐生活中占比如此之重的因素之一。

据悉,如果说上回巡演的女主角是“傻白甜”,那么本次的女主角Emily就算得上是“御姐范儿”的女神了。她以优秀的毕业成绩从Mountview戏剧艺术学院毕业,毕业后即受到各大舞台剧制作公司的青睐。

在600分钟里阅尽 600年中国戏曲风流

本报讯 记者 郦亮 文化部最新调研统计,目前全国由县级以上剧团保持演出的剧种有213个。而在600分钟里阅尽600年中国戏曲风流,也将成为一种可能。作为今年上海国际艺术节的重要演出,汇聚了9个剧种的14位当今戏曲界代表人物的“600分钟600年——中国戏曲经典名家荟萃”演出10月21日到23日将在天蟾逸夫舞台连续3天,这三天的演出加起来总共600分钟,而中国戏曲自汤显祖以来正好600年,“600分钟阅尽600年中国戏曲风流”堪称戏曲界的一大盛况。

此次演出由上海天蟾逸夫舞台和三棱镜艺术联合策划并主办,上海文化发展基金会凯德艺术家专项基金独家赞助。14位参演名家他们由王世泽(川剧)、邓沐玮(京剧)、石小梅(昆曲)、王平(京剧)等组成,来自上海的评话名家吴新伯将以说书人的身份在剧目之间穿梭讲述几百年历史长河中积淀的人、事、情。

此次献演的剧目全部来自于传统,每一折都由艺术家们精挑细选,是他们认为最能够代表剧种特色和个人水平的代表作。

“六十亿影帝”转型幕后变身“黄老板”

青年报记者 陈宏

本报讯 影帝黄渤戏路宽,这是圈内公认的事。然而,他新近加盟了十亿级的大制作电影《西游记》系列,却是以投资人身份,很多他的影迷惊呼:黄老板是不打算演戏了吗?片方在接受记者采访时说,演还是演的,只是角色未定。于是,这位中国超级票房男星到底演什么,成了调侃的目标。

被期待演女儿国国王

在《大闹天宫》和《孙悟空三打白骨精》两部“10亿+”级别票房的电影之后,《西游记》将按计划打造第三部《西游记之女儿国》,以两年一部的节奏在2018年春节推出。片方宣布黄渤将加盟,瞬间炸了锅。

黄渤是公认的票房保证“六十亿影帝”,演喜剧能把人笑死,演悲情的《亲爱的》也能让人笑中带泪。这次他会饰演什么角色?此前,黄渤曾在周星驰导演的《西游降魔篇》中,饰演了一个与往常完全不同的孙悟空角色,所以,在经历了甄子丹和郭富城两个孙悟空之后,《西游记》会迎来新的孙猴子吗?

片方死活不肯透露半点消息,但是网友们已经给他脑补了新角色。“再演孙悟空多没创意,应该去演女儿国国王!”由于电影要海选1000名“女儿国国民”,打造“全球最多女演员电影”,黄渤已经被期待作为国王参与评选了。

这么让人啼笑皆非的提议,“创意”来源于网络上黄渤的女装造型。他在参加综艺节目《极限挑战》时曾以“垃圾袋女装”示人,随后就成了让网友喜欢得发狂的超喜感“青岛贵妇”。此外,还



黄渤以投资人身份加盟电影《西游记》。小图为黄渤综艺女装形象。

有多组超搞笑的黄渤女装照片,都让他成为网友最爱的明星之一。黄渤本人在和好友孙红雷微博上互动时,也都喜欢用这种照片调侃对方。

首次担任出品人

然而,黄渤真正的粉丝却从不认为他只是喜剧明星,一直夸他智商和情商“双商奇高”,现在他也把这个放到了投资上。

明星投资不算新闻,黄渤投资却不多,这次他除了赚片酬,还选择了进入出品人的行列。据一位知情人透露,黄渤本人对于剧本和项目进行过深入的研究,“他对剧本和电影项目,一直有比较精准的见解和判断”。此前,黄渤在上海国际电影节

期间接受记者采访时,聊及自己助力新导演的计划时,也曾透露过转型幕后的想法。

黄渤到底是连人带资一起投入,还是片酬充当投资款,目前还不得而知,但一位资深制片人告诉记者,无论是哪种方式,他应该都不会亏:“他本人目前是全国片酬最高的演员之一,可以说,有他参与的电影项目,多半不会亏。”

然而,这部电影走的是典型的“大制作大产出”的大片路线,票房高,投入也大,第二部时特效就让人惊叹,第三部据称有多国特效团队加盟,制作费中仅特效一项就将达数千万美元,而目前的电影市场偏冷,黄渤的投资,也确实需要一些胆量。