

## 上海曾贡献大量经典电影音乐

## 如今流水线作业使配乐难出经典

青年报记者 陈宏

本报讯 从《渔光曲》到《弹起我心爱的土琵琶》再到《音乐之声》，今晚，将在文化广场举行的“光阴的故事——经典上海电影交响音乐会”，将成为上海经典电影爱好者的盛宴。“上海除了贡献了大量经典电影，还贡献了很多经典电影歌曲，这些‘工匠时代’的作品，至今仍有顽强的生命力，甚至延续了电影的生命。”上影集团总裁任仲伦在音乐会之前接受青年报记者专访时，感慨万分。

## 上海贡献诸多经典

这场音乐会，由上海爱乐乐团演奏，而众所周知，爱乐乐团的前身，正是1956年成立的上影乐团。“上影厂是当时中国最重要的电影制片厂，承担了最多的制片任务，所以，为了完整的配套，成立了这个乐团。”任仲伦说，那个时候，主题曲和插曲、配乐，是电影的标配，由于宣传渠道不像今天这么丰富，所以，容易传唱的电影歌曲，往往成为最有力的电影推广工具。

精雕细琢的结果，就是让上海诞生了无数经典。“这个音乐会，演奏了半个多世纪的著名电影歌曲，历史感很强。”他说。确实，音乐会分为海上风华、红色记忆、时代旋律三个部分，聚集了上海电影不同时期的经典，爱乐乐团的艺术总监汤沐海、副团长兼首席指挥张亮轮番登台指挥，甚至还邀请了91岁高龄的著名指挥家曹鹏先生，来指挥结尾两首曲子——《英雄儿女》的主题曲《义勇军进行曲》、《海外赤子》的插曲《我爱你，中国》。

这些经典，不是随便说说的。“上海贡献的经典，包括了国歌、《红旗颂》、少先队队歌等等。”任仲伦说，全球那么多国家，中国是唯一一个使用电影主题曲做国歌的国家，这也让上海电影人无比自豪，“当时很多歌，都比电影本身红，很多女学生放学了，就会去小卖部买电影歌曲的合辑歌词。”

这也成了不少观众的情怀所寄。音乐会进入正题后的第一首曲，是电影《渔光曲》的同名大提琴协奏主题曲，大提琴独奏吴敏喆用的大提琴，叫做Gagliano Vincenzo，于1871年产于意大利，现价值约60万美元，就是由上海航新房地产无偿赞助给爱乐乐团的，不仅如此，它还积极承办了这场音乐会。“其实很多人都有这样的情怀所在，所以我们这次音乐



《英雄儿女》的主题曲《义勇军进行曲》便是上海贡献的经典配乐。

会，现场不仅有音乐演奏，后面的大屏幕还会播放老电影的影像。”任仲伦说。

事实上，上海的观众很买账。此前，上译厂的配音演员们，曾在上海大剧院和大宁剧院都举办过名为“辉煌年代”的经典配音作品演出，轰动一时，吸引了无数观众。此次的电影音乐，受众面更广，任仲伦就透露，前两天他们几人去江西探班时，“大家一路上连续唱了一个多小时的经典电影歌曲。”

## 工匠精神应延续

音乐会上，有早期的《绒花》、《我爱你，塞北的雪》，也有后期的《霸王别姬·当爱已成往事》，还有跟着国外译制片过来的《音乐之声》、《叶塞尼亚》等作品，至今听来仍动人。“工匠时代，我们留下来这么多好东西。”任仲伦说。

他感慨的工匠时代，除了作曲家，还包括了指挥家。他笑称，当年观众最熟悉、名字出现在大银幕上最多的，不是导演也不是哪个主演，而是上影乐团的指挥陈传熙。老先生19岁开始学习钢琴和双簧管，是我国最早的双簧管乐器教授之一。新中国成立后，陈传熙主要从事电影配乐指挥工作，在其40余年的执棒生涯中，为近600部故事片、美术片、科教片、译制片配乐指挥，其中包括经典国产片《南征北战》、《渡江侦察记》、《红色娘子军》、《林则徐》等，同时，他也是交响乐《红旗颂》的首演指挥。

“上影厂是当时制片配额最多的大厂，所以乐团演奏了一千多部上影

出的电影作品，绝对是全国最多的，而且最高峰的时候，4天就要配一部。”任仲伦回忆说，“因为配的是电影，所以当时上影乐团指挥的节奏和时间把握，是最精准的，比一般乐团强多了。”

这样的节奏，为陈传熙赢得了“秒表指挥家”的美誉。除了节奏的把握，他的听觉也极度惊人，在译制《简爱》、《巴黎圣母院》等外国影片时，由于当时还没有多轨录音，在配音演员为角色配上口语前，需要把原来的对白抹掉，但同时也把衬托对白的音乐部分也一起抹掉了，于是上影乐团要重新编排录制这几段音乐。陈传熙反复观看这些原版影片，把乐曲分解到各种乐器声部上，再重新组合指挥乐团演奏，这也是陈老自称的“打补丁”，而且他对时间的精准把握也将“补丁”打得天衣无缝。

上海爱乐乐团副团长张亮，也听说过陈老的很多轶事，都成了乐团的传奇：“比如他的指挥棒不是买的，而是在家自己用竹子削的，不过，最让人敬佩的是，陈老在电影音乐领域的那种敬业和执著，值得我们每一个中国青年音乐人好好学习。”

他说的这种敬业和执著，也正是那个年代的“工匠精神”。“现在的电影，都是流水线作业，歌曲也不再是宣传的重要手段，所以，现在讲究的电影，会用完整的交响乐团配乐，没钱又不讲究的，就用电子乐器合成了，甚至两个人在工作室用midi就完成了。这也导致，留下的经典很少。”任仲伦惋惜地说，其实，任何一种艺术，都应该有点“工匠精神”。

## 文化动态

## 3D舞台秀来沪演出 传递遵义传奇文化

本报讯 记者 陈宏 由中共遵义市委、遵义市人民政府举办的“红色圣地·醉美遵义”上海文化旅游宣传活动，于9月13、14日19:30在上海群众艺术馆剧场连演两场大型3D舞台秀《传奇遵义》。为了吸引上海市民前往遵义旅游，上海市民凭本人身份证到上海星舞台票务窗口可免费领取门票一张，凭门票可以在观看现场获得“遵义旅游护照”，持“遵义旅游护照”赴遵义旅游，所有景区门票免费。

《传奇遵义》运用最新舞台多维成像技术，烘托出遵义神秘传奇的色彩，展现这方水土深刻的人文精神和梦幻般的绚丽风情。全剧由“梦回侏罗纪”、“天赐琼浆”、“夜郎绝唱”、“海龙烟云”、“仡佬神韵”、“红色光耀”、“灵山秀水间”组成，时长约80分钟，充分展示了遵义的赤水侏罗纪公园、国酒茅台、李白流放夜郎、海龙屯、遵义会议等历史文化，以及遵义市少数民族仡佬族的独特魅力和自然风光等。

## 陈家泠《清荷》画作 “淡妆”笔法描绘西湖

本报讯 记者 郦亮 最近，中国著名画家陈家泠一系列画作在一个著名国际会议上展示陈列，引起了业内的强烈关注。此次陈家泠共有5幅画作送展。作为中国水墨界的名家和前辈，他此次用“淡妆”笔法来描绘胜景，让人感到惊叹。

此次最代表陈家泠水准的是一幅西湖胜景图。陈家泠自幼在西子湖边成长，毕业于西子湖畔的中国美术学院，西湖秀美典雅的氤氲水气，陈家泠早已了然于胸，更曾系统地到西湖十景加以绘制。而此图，陈家泠画的是峰山胜水，显得有气势而不失灵气，也是类似山水画题材中颇具新意的。“有别于北方的厚重端凝，这里的山水，仙气十足，因此我在技法上，既要写实，又要写意，才能描摹这南方胜景。”

除了西湖胜景图之外，陈家泠还另绘制送展《清荷》等4件作品。巧合的是，荷花是陈家泠最拿手的主题之一，他自信地认为，擅荷，是自己的“标志”。有人评价说，宋代之荷，写实富丽；八大山人之荷，衰亡萧条；潘天寿之荷，霸道硬朗；而陈家泠之荷，简约空灵。“我所努力的，是提炼现代艺术符号，突出一个‘清’字，这也是当今时代追求的审美——这世界只有清静了，文化才能提高层次。”陈家泠说。



陈家泠的《清荷》。

## “青年歌唱家项目”不以国籍为挑选学员标准

青年报见习记者 李金哲

本报讯 如果世界级的“青年歌唱家项目”来到中国巡演，对中国青年艺术家的培养、发展来说，我们从中可以学到什么？9月11日晚，从莫扎特的故乡而来的萨尔茨堡艺术节，在汉唐文化的大力支持下于上海大剧院开启了首次“青年歌唱家项目”。不仅为古典乐迷带来了包括《茶花女》在内的17首古典歌剧，还将五位培训后的优秀青年歌唱家带出萨尔茨堡，与中国观众见面。对于青年歌唱家来说，这的确是难得的机会。

问及参与到“青年歌唱家项目”的学员感受，他们对青年记者表示，萨尔茨堡音乐节有着悠久的历史，它根

植于奥地利萨尔茨堡深厚的艺术人文底蕴，由著名的诗人雨果·冯·霍夫曼斯塔尔、戏剧导演马克斯·莱因哈特、作曲家理查德·施特劳斯于1920年创立，目前已成为全球最负盛名的音乐文化盛事。另一方面，艺术节还积极支持青年艺术家的发展，于2008年发展出“青年歌唱家项目”，自己在其中学习，不仅能接受到音乐大师的指点，与大师同台演出，还能在不同角色中得到磨练，比如参演儿童版的经典话剧。

音乐是无国界的艺术，“青年歌唱家”的选拔并不是以国籍为挑选学员的标准。萨尔茨堡艺术节“青年歌唱家项目”带头人ADRIAN KELLY向青年记者表示：“今年我们就迎来了第一位中国青年歌唱家——雷明杰。我们

不以国籍为挑选标准，而是根据艺术水准。对所有报名参加的候选人都是同等待遇，我们想要找的是真的有机会能进入到职业下一阶段的音乐人。”

从萨尔茨堡音乐节举办96年来，ADRIAN KELLY感叹：“青年歌唱家是所有项目中最受关注，也是最值得关注的，只有青年人的呈现才这么的感动人心。”对此，上海大剧院院长张哲也表示：“观众总是追捧大牌明星，其实年轻的艺术家的更值得期待。”然而，成就明星和大师并不是一蹴而就的事。萨尔茨堡艺术节代表茱莉亚说：“培养青年艺术家是漫长而艰苦的事业，作为艺术节有这样的使命去支持，去发现，给予他们平台去磨练技艺。”