



文化动态

首届苏州文献展
聚焦文化历史发展

本报讯 记者 郦亮 由苏州美术馆、苏州市美术馆协会共同主办的2016首届苏州文献展日前在苏州美术馆、苏州丝绸博物馆、颜文樾纪念馆、吴作人艺术馆、朴园、双塔等六座苏州古城区的核心艺术场馆和园林中同时开展。为期2个月的2016首届苏州文献展由多个重要学术展览、活动组成。其中包括了主体展“多重时间——苏州与另一种世界史”，由40多名中外艺术家依据学术主题创作的作品构成；1937年吴中文献展研究展（第1期），由1937年吴中文献展实物及实物复制品、特刊、杂志、报纸、图片和文献研究构成；苏州历史图像史料展（第1期），由国内外纪录苏州文化历史事件、社会思想与生活方式、城市文脉与景观生态等方面变迁的版画、纪录片、电影和摄影等媒材构成。

2016首届苏州文献展的策展人两位：中国美术馆研究与策划部主任张晴，瑞士雅各布斯博物馆馆长、第12届卡塞尔文献展策展人罗格。在张晴看来，“苏州这座具有2500多年历史的重要城市，既是保存中国古典文明与传统文化的城市典范，又与中国现代性密不可分。今天，我们把目光重新聚焦在这座城市，对它的文化历史内涵进行挖掘与演绎，当然不是重复一套线性的文化历史固有范式，而是将苏州视为构成世界历史与体系的要素之一，把世界时间和苏州时间交叠相对，以‘多重时间’为主题，重新描述苏州与世界的碰撞与交流，展现苏州之于世界历史发展的动力，探讨苏州所蕴含的丰富性与独特性。”

高行读书节
发现文化美

本报讯 记者 郦亮 高行镇第十届读书节系列活动之一，以“聆听生活雅趣，发现文化之美”为主题的文化论坛日前举行。本次活动邀请了几位文化名家、艺术大咖来到现场，和读者分享他们的读书和学习经历。“许多人分不清古筝和古琴的区别，影视作品中更是常常把二者搞错。我希望给人们一个重新认识传统中国音乐的机会，让人们重新开始接受、进而了解欣赏传统音乐，并且将这种欣赏一代代传承下去。”“古琴仙子”王珑从小与古琴结缘，由他担任艺术总监的“海上雅乐”团体成立，为推广古典音乐做了很多事情。参加本次论坛的还有大隐书局的创始人、上海海派连环画中心主任刘军和以写随笔式美术评论闻名于国内艺术圈的著名画家、复旦大学哲学学院客座教授吴林田先生。今年读书节，高行镇针对阅读还特意开通了微信公众号“书高行远”。



《谍影重重5》目前是内地院线上的第一热片。

特供3D 《谍影》成“叠影”
发行方将增加2D场次

青年报记者 张逸麟

本报讯 获得35%的排片率，首日就斩获7000万人民币的内地票房，《谍影重重5》称得上是目前内地院线第一热片，不过对于观影的体验，观众普遍感情复杂。紧凑的节奏，精彩的动作戏确实没有让谍影迷们失望，不过3D效果却让许多观众“无福消受”。这种手持式摄影和快速的镜头切换，在特供3D的模式下，镜头晃动太过剧烈，容易让人头晕眼花，不少观众在网上呼吁抵制该片3D版。

目前发行方承诺会增加2D场次的排片，但“谍影”带来的思考和争论还在继续，这样的“特供”还要不要继续？

周末沪上2D场将增多

杰森·伯恩在《谍影重重5》中继续大展身手，影片充满了跟踪、追杀的场面，导演利用手持式的拍摄方式，已经非常频繁的镜头切换，将紧张的氛围演绎得非常出色，然而这样的形式在3D版中反而带来了观影的负面影响。许多观众提醒准备看片的影

迷不要看3D版，而应该选择2D版。

但事实上，内地排片的2D版《谍影5》却很少。以上海的院线为例，已经“3D化”的大部分影院都以3D格式上映，昨天一天，上海共有174家影院，上映6370场《谍影5》，而有2D版本上映的只有9家影院，而且大都在地点较偏的地方，其中不少2D排片都是中文配音版。

面对大量观众的吐槽，《谍影5》的内地发行方已经发表声明，会尊重观众的需求，争取尽快安排更多的2D版场次。而据记者调查，从今天开始，部分上海市中心的院线已经出现了《谍影5》的2D版排片，而且是英语原版，而在本周末，2D版的排片量更大，有的院线的2D版排片达到了40%左右。

“特供3D”该不该继续？

近年来，中国特供3D版的电影越来越多，比如《2012》、《速度与激情7》等，而《谍影5》是其中引起最大反响的一部，最主要的原因还是因为影片风格非常不合适3D版本。影评人张小北就在微博上直言：“激烈抖动

的画面、大量特写和大特写、快速跳切，这3点都是3D电影尽力避免的元素，因为它们会破坏3D电影的立体感。”张小北也对这次《谍影5》3D化的做法非常不满。

确实该片在美国本土、欧洲，包括港台等地区放映的均为2D版，只有在内地出现了转制的“特供3D版本”。外界对于“特供3D”的不满，是认为这种方式最大的目的就是“捞钱”，因为3D版的影片票价，一般要比2D版的高出15%以上。可这次遇到了《谍影5》，则出现了花更多的钱却感受更糟糕的观影体验，所以引起了影迷的集体愤怒。

不过许多业内人士也认为应该理性看待“特供3D”的问题，不应一概而论，“《谍影重重5》的争议是一个特例，其实我并不反对3D电影，但电影作为一种文化商品，有最适合自己的表现形式，在尊重市场和资本的同时更应该尊重观众。”张小北表示影片应该给予观众选择的权利，“其实影院增加些2D的排片率，让观众自己来给出观影感受，看电影的选择权总该有吧。”

凤凰传奇尝试多种风格力求好作品

青年报见习记者 明玉君

本报讯 一直以来，人们对凤凰传奇的认识都是通过歌曲，无论是《月亮之上》、《荷塘月色》，还是《最炫民族风》，都有着强烈的民族风格，容易跟唱，更成为广场舞的必点曲目。但随着《盖世英雄》的录制，观众们看到了高亢歌声下暖心的凤凰传奇。尤其玲花，更是在节目中多次落泪，对此，她笑称，“一般情况下我都说别哭，因为怕睫毛又哭飞了，但是有的时候也没办法，睫毛飞了也哭吧。”

作为队长的凤凰传奇，除了对号称“王炸”组合的李斯丹妮、艾菲悉心指导之外，后来加入的大张伟更是被二人视为不可多得的“珍宝”。他们曾不止一次表达过对大老师的崇拜之情，“他能够走到今天，无论是综艺还是唱歌、做神曲，能够得到这么多，我觉得他确实有这个能力。”

不过，玲花更心疼大张伟无法好好休息，只希望他在赶行程的飞机上能够多睡一会儿，“我觉得确实会担心和心疼，他各方面的压力和承受力，确实比我们多了很多。”

而在舞台上，两位队长也尝试创新了多种风格，从演唱会到音乐剧，凤凰传奇队的表演几乎每期都会玩“新花招”，“唱跳我们做了，演唱会级别我们也做了，尝试了，之后我们再去尝试音乐剧，魔幻剧，各种不同的路子我们都去走，好的作品最终还是会被大家接受。”但为了鼓励“王炸”组合挑战自己，展现不同一面，“暖心”玲花告诉李斯丹妮和艾菲忘记金曲任务，只管享受舞台：“我让她们别想着金曲，这期金曲不用你们拿，你们只管享受这个舞台就好了。”



上海西虹桥创业服务有限公司

智慧西虹桥
商贸新枢纽

现代服务业企业、企业总部理想办公商务区

享受优惠产业政策，企业开业注册登记提供一门式服务

地址：上海市青浦区徐民路800号

邮编：201702

招商热线：021-59888096