

越剧表演艺术家毕春芳昨逝世 享年90岁

“唐寅三笑”成绝响

昨天，越剧表演艺术家毕春芳逝世，享年90岁。毕老是以一种很突然的方式离去的，因为就在一个月前，她还曾登台，向后辈们说一些勉励的话。毕老之后，越剧毕派艺术的传承也受到了广泛关注。毕竟，毕派太难，而传人又不多。但是就像毕老对未来总是充满乐观，只要“毕派”的精神还在，毕派艺术就会后继有人。

青年报记者 郦亮



毕春芳1927年7月14日出生于浙江省鄞县。

1948年参加袁雪芬领衔的雪声剧团，后转入范瑞娟、傅全香领衔东山越艺社。

1950年与戚雅仙搭档共组合作越剧团，二人进行了长达半个世纪的合作。毕派唱腔明朗豪放，音调富有弹性，尤其擅长演绎喜剧人物，在越剧舞台上别具一格，深受越迷的喜爱。

创立“最难越剧流派”

毕春芳先生去世的消息昨天一传来，人们无不感到吃惊。因为就在一个月前的7月14日，毕派弟子们还在天蟾逸夫舞台举办了“春华秋实满庭芳”越剧毕派艺术专场演出，当天毕老现身舞台，接受了弟子们的90岁祝寿。那时毕老还精神很好，说了很多勉励的话，让很多戏迷感到高兴和欣慰。但不料，几天之后毕老竟在睡梦中翻身将锁骨压折，送到医院又出现了很多并发症，竟驾鹤西去。

不过，看过那天演出的戏迷说，和一些动辄就人才济济，谢幕还要站

成两排的越剧流派传承专场不同。毕春芳的传承专场所登台的弟子其实并不是很多。被认为是“最难越剧流派”的毕派，其传承的前景并不乐观。

相比其他越剧流派，毕派创立较晚。毕春芳1928年生于浙江宁波，12岁学戏，1948年参加袁雪芬领衔的雪声剧团，后转入范瑞娟、傅全香领衔东山越艺社。1950年与戚雅仙搭档共组合作越剧团。她在唱腔和表演上向范瑞娟学习，后又吸收了尹桂芳的某些特点，在实践中不断创新，唱腔形成独自的风格，被公认为

“毕派”。可以说毕派是在汲取百家之精华的基础上发展而来。汲取了精华，当然也汲取了各流派的难度。

丁小蛙就是毕春芳的弟子之一。她告诉记者，毕派确实很难。过去越剧都是以才子佳人的悲情作品为主。而毕春芳却剑走偏锋，用越剧演喜剧，比如《王老虎抢亲》、《卖油郎》等都是喜剧的代表之作。再加上唱腔明朗豪放，棱角分明，音调富有弹性的特点，使得很多越剧演员不敢轻易涉足。而毕派艺术传承前景并不乐观，这也是毕老晚年最忧心的事。

青年演员要有一颗平常心

越剧专家尤伯鑫坦言，毕派艺术举步维艰，在常演剧目、流派继承人、流派的影响力、继承人所获得的荣誉方面，都与其他流派存在着差距。目前越剧舞台上，只有丁小蛙、孙建红、阮建绒等个别演员还在坚守着毕派艺术。2006年全国“越女争锋”青年演员大奖赛，更是出现了100余名参赛小生中只有一名唱毕派的尴尬局面。所以，毕春芳每次看到毕派小苗都格外珍视。

丁小蛙就是毕老挖到上海来的越剧人才。1996年在一次演出中，丁小蛙被毕春芳一眼看中，随后将她从温州的一家越剧团调到静安越剧团。然而，几年后，剧团濒临解散，毕春芳还向上海越剧院“说情”，让丁小蛙进了越剧院。在这么多年中，毕老

一直给了丁小蛙无微不至的教诲。直到7月末，已经住院的毕老还在给丁小蛙说戏。

在一些圈内人眼里，毕春芳是一位严师，这种严格不会因为毕派传承前景不明朗而降低门槛。比如有的名师传承越剧就是教唱，而当毕春芳的学生不仅要会唱，还要会唱腔设计。毕老说，“当年我们排戏，都是自己设计唱腔，然后请琴师记谱。我们先研究剧本，然后因字生腔、因情生腔。剧本不同，戏剧情景不同，人物情绪不同，唱腔就要随之变化。”毕春芳认为，在她和吕瑞英等人创造越剧流派之后，越剧至今未能产生新的流派，“演员不能自行设计唱腔是很重要的原因。”

毕春芳还认为，现在的青年演员

演戏太轻松，“创腔有唱腔设计，身段有技导，上台有胸麦放大声音。”用胸麦，唱戏省力是省力了，但丹田气练不出来，演员口劲越来越不足，离开字幕，很难听清他们在唱啥。毕老建议，“试试不用话筒来唱戏”。就在7月的最后的公开亮相上，毕春芳还在大声疾呼：“演员是演出来的，千练不如一演。盖叫天表扬我演林冲，敢唱、胆子大，那时我们一天到晚一部戏接一部戏演。有了一点点名气，也不要飘飘然，经得起表扬，也要经得起批评。有一颗平常心，懂得团结谦让。戏曲是门综合性艺术，跟上形势，跟上新时期脉搏。小青年多演、多下基层，不要模仿谁，演出自己的味道来。只要越剧有人才出来，我就喜欢。”

文化动态

上海艾萨克·斯特恩国际小提琴比赛开幕

本报讯 记者 陈宏 作为欲与“柴可夫斯基”、“伊丽莎白女王”、“帕格尼尼”、“维尼亚夫斯基”等国际音乐大赛一较高下的上海艾萨克·斯特恩国际小提琴比赛，历经长达两年的推动和筹备，首届赛事昨天在上海交响乐团音乐厅正式开幕。众所周知的是，顶级国际大赛除了奖金诱人，获奖者能得到更好的后续发展平台才是关键，所以斯特恩家族的大卫·斯特恩告诉记者：“比赛后续不仅是关于奖金，而是关于成为一个音乐人。我们会和一些指挥家合作，他们同意组成一个团体，为这个比赛的获胜者提供指导。”

赛事评选严格不准带手机

该比赛自去年9月全球发布启动后，收到了来自26个国家和地区的140多名小提琴专业选手的报名申请，经过今年三月的预选后决出了最终来到上海进行比赛的各路好手24人。

昨天，24名选手进行了抽签，在四天的四分之一决赛后，至多18人继续鏖战为期一周的半决赛，最终有6人进入决赛最后角逐。而半决赛和决赛出场顺序，将在四分之一决赛和半决赛结果出炉后再分别公开抽签。

据悉，本次比赛自启动以来就一直严格遵循公开、公正、公平的原则，为将这一原则贯彻到底，发布会全程评委和选手间都不能有任何“亲密接触”。观众被要求在每场比赛入场前寄存手机等带有摄影摄像功能的电子设备，评委也不被允许将手机带入场内。

后续发展最被关注

已经成熟的国际大赛，最被称道的地方，就是获奖选手将会立即获得很多合约，有专门的经纪公司给他们安排巡演，成名和收入前景都非常好。上海的这项赛事，也在获奖者的后续发展上，进行了一系列大动作。

据组委会人士透露，比赛期间，将有多家国际经纪公司和乐团代表来到现场观赛，除主办方上海交响乐团将邀请获奖选手参与演出外，还有中国爱乐乐团、广州交响乐团、墨尔本交响乐团、悉尼交响乐团已承诺为优秀选手提供演出合同。

此外，获奖者也有望“打入”顶级音乐人的圈子。艾萨克·斯特恩之子大卫·斯特恩就告诉记者：“我父亲很看重的一点就是，为音乐人提供指导。我已经和巴伦博伊姆、西蒙·拉特尔、多纳伊等大师谈过，希望他们组成一个音乐委员会，与获胜者见面，探讨如今音乐人的意义，培养开放性思维。我最近和坎特·麦当劳在巴黎谈话，她告诉我，在她还是伯恩斯坦助理的时候，我父亲曾提出和她一起喝一杯咖啡，结果这杯咖啡改变了她的一生。所以，这不仅是关于奖金、比赛，更是关于音乐人，关于和音乐相伴终生的意义，这一点和比赛同等重要。”

不过，组委会执行主任、上海交响乐团团长周平也强调说“这个比赛我们从创办之初就是希望能够帮助年轻人在音乐职业生涯上起步，并且能有一种非常好的心态来看待他的职业生涯、重视音乐的推广。它有实质性的东西，而不仅仅是一些功利性的东西。”