

作家“封笔”后不妨出售“续作权”

从上周开始引进版图书业最引人注目的一件事就是J·K·罗琳的《哈利·波特与被诅咒的孩子》。这部被称为《哈8》的新书引起了全球的热销,在中国也引起追捧。然而,曾经宣称不再续写《哈利·波特》的罗琳并没有因为出了《哈8》而被指责为“食言”。因为《哈8》的作者是杰克·索恩,一位英国剧作家。记者了解,这种出售“续作权”的方式在西方作家中很是风行,而这样的做法可以最大限度地保证作家的利益。

青年报记者 郦亮

的确,罗琳没有“食言”。虽然此次出版的《哈利·波特与被诅咒的孩子》被认为与罗琳脱不了干系,《哈8》的畅销也与罗琳的声誉有直接关系,但是没有人能提出质疑。2007年罗琳写完《哈7》就宣称不会再续写这部作品,现在《哈8》是杰克·索恩写的,人们当然也不能说罗琳“出尔反尔”。现在还没有关于《哈8》创作的更多的细节透露,但据业内人士对青年报记者分析,罗琳是出售了《哈利·波特》的“续作权”——罗琳请自己信任的作家来续写作品,而自己参与到故事走向的策划之中,所以虽然《哈8》作者是别人,但是罗琳的影响无处不在。

据了解,这种出售“续作权”的做法在西方作家中非常盛行。出售“续作权”的是一些畅销书作家,出于种种原因,他们无法再进行续作的创作,但他们依然想延续过去的辉煌,于是把“续作权”卖给别人,这个接手者的水准是读者所公认的,而原作者本人又可以在续作的创作中担任顾问。这样不仅畅销书辉煌可以延续,自己也可以有一笔不小的收入。比

如《与狼共舞》在成为畅销小说之后,时隔多年,又有《纽约时报》第一畅销书作家迈克尔·布莱克的续作《致所有死去的战士》。

但是在中国,作家们将自己的畅销书攥得很紧,很少有人会出售“续作权”,这样会出现两种情况:其一,有的作家为了作品销售,宣称自己就就此“封笔”,但后来终究经不起市场诱惑,又写起续集,结果被读者斥为“出尔反尔”,声誉大受影响。其二,有的宣称“封笔”的作家,本身是没有写续集的准备,结果却有其他人写出了什么“后传”、“番外”之类,于是官司开打,弄得满城风雨。如果作家善于经营自己的作品,善于处理“续作权”问题,这些问题都会迎刃而解。

不过“续作权”显然不能一卖了之。为了不狗尾续貂,不至于影响作品整体的声誉,选择一个比较靠谱的续写作家是非常关键的。这要求原作者对续写者有着充分的了解。但是在作家相对比较独立、依然有不少戒备之心的现在,要想做到这一点并不容易。

与“莫扎特”一起“探讨”哲学命题

青年报记者 陈宏

本报讯 2016年正值莫扎特诞辰260周年,文化广场引进的经典德语音乐剧《莫扎特》作为年末大戏,将从今年年底到明年初在沪连演40场。近日,剧方在上海公布了男演员阵容,莫扎特一角将由维也纳驻场版的年轻小生乌多·凯帕什饰演,他将用一曲曲或阴郁或昂扬或古典或摇滚的方式,表达“我是谁?”“我要去哪儿?”的终极哲学命题。

音乐剧《莫扎特》自1999年诞生以来,一直备受关注。在创作问世至今的17年间,已经有18个版本、超过6种语言,在7个国家(其中包括奥地利、德国、瑞典、日本、韩国、匈牙利、捷克)上演过。它讲述了一个洛可可时代的摇滚乐巨星——一个拥有最璀

璨未来的神童,他挣扎于出众才华与自我毁灭的人生中,并被自己天赋扼杀的音乐传奇。在萨尔茨堡循规蹈矩的生活,让成年莫扎特感到窒息:身为艺术家,他的地位只比得上为贵族阶层服务的男仆。他向往艺术和个人的自由,渴望过上自己想要的生活,做梦、喝酒、打牌、追求爱情。

作为上汽·上海文化广场的年末大戏,《莫扎特》延续了以往文化广场对于引进剧目所需“历史性”意义的要求,更有极强的“色彩感”——通过不同的编曲、曲风,把人物的内心情感最大化表达。和此前在上海引发轰动的《伊丽莎白》一样,核心主题都是对自我的探寻和对自由的渴望,严肃、严谨的奥德艺术体系,将外界惯常了解的这位古典音乐作曲家,解构成最真实、最年轻鲜活的音乐人。

“爱的档案”即将亮相上海书展

青年报记者 郦亮

本报讯 2016年上海书展汇集了一大批社会优质资源,为推动全民阅读而努力。8月20日,在上海书展上,就将举行一场“亲子朗读声音档案汇演”,一段段珍贵的亲子朗读声音档案将使人动容。

由上海少年儿童图书馆、亲子阅读推广新媒体平台“魔法童书会”、嘉定区文广局联合主办的“亲子朗读声

音档案大征集”,今年已是第二届,迄今收到10000余份音频来稿。优秀的亲子朗读音频,每周通过上海少年儿童图书馆网站、“魔法童书会”微信公众平台、喜马拉雅电台、荔枝网络电台等多媒体平台播出,成为许多孩子睡前的一档“必听节目”。而这主要是为了形成声音档案,让孩子在10年、20年后还能听到当年父母和自己一起阅读的声音。这将是城市珍贵的“爱的档案”。

■ 文娱速递



三大男神齐聚《危城》 彭于晏“抢戏”靠努力

彭于晏讲述《危城》拍摄历程。

青年报记者 张瑞麒 摄

青年报记者 陈宏

本报讯 即将上映的电影《危城》中,齐集三代男神,又有刘青云又有古天乐,新一辈的彭于晏靠什么“抢戏”? 昨天,他和导演陈木胜在沪接受了记者采访,陈导透露,彭于晏拍戏完全不顾及外表,完全投入。他的敬业此前也得到了动作导演洪金宝的高度赞赏:“和他合作好几部戏了,我很欣赏他的努力,他很能挨!”

此番,彭于晏在片中饰演行走江湖的浪人刀客“马锋”,“糙汉的外表下却有颗侠义的心”。他在片中不仅以邋遢犀利的“破相”造型示人,还第一次挑战未曾涉足的双刀打戏。他昨天还开玩笑说,这是自己拍过最有男人味的一部电影:“这当时是绍兴雨季,最后那场和京哥的打戏拍了快一个月,我的大胡子围巾每天流很多汗,衣服和威亚每天都是湿的,酸酸

臭臭是标准的男人味。”

他拍戏“拼命三郎”的精神,在圈内很得导演们的赏识。陈木胜透露:“根据剧情,彭于晏是浪人,不修边幅,牙都是黄的,没有洗澡,没有衣服可以换,很开心彭于晏可以不顾及外表,百分百演绎出浪人的样子。”

为了拍打戏,彭于晏曾经拜师洪金宝,这部电影也是拜师后两人的首次正式合作。彭于晏表示,“听到要再次合作的时候,既兴奋又害怕,知道师父的要求一定会比上一次更严格。”在拍摄马锋出场的打戏时,彭于晏身上吊着六七根威亚,需要在很短的时间内连续做出很多个不同的动作,更是打破了自己的NG记录。“那是一整个连贯的动作,但是洪老大觉得我踢的力度不够,一直再来、再来,拍完了才知道有53条。”而洪金宝对他的认真,也是感叹不已,“NG了,他会一直再来,直到我们OK。”

《谜砂》激活李宗翰硬汉本色

青年报见习记者 明玉君

本报讯 在鲜肉偶像剧盛行的当下,刑侦剧《谜砂》凭借悬疑烧脑剧情突出重围,收视稳居全国前列,其中李宗翰的转型角色硬汉“齐雁南”也受到了观众的肯定。七夕当天,李宗翰在东方卫视组织的微信采访中以剧中角色“齐雁南”之名与记者热情互动,分享了他对于《谜砂》的看法和个人情感的思考。

虽然没有做过太多铺垫或自黑来引起关注,但《谜砂》同样得到了观众认可,李宗翰告诉记者,“事实证明大家还是爱看好剧的,鲜肉、花旦这些都是层出不穷的,关键还是看剧的本身,剧情的吸引力更大,它会给大家留下不一样的东西。”当然,他也肯定“还是有非常多有礼貌爱演戏喜欢这个行业的年轻人在剧组里的,所以他们向我们请教和交流我们也非常愿意,毕竟这个行业百花齐放新人辈出是个非常好的事情。”

其实,在观众印象里,李宗翰以往都是民国小生的形象,这次他扮演的警察“齐雁南”却是典型的硬汉。而李宗翰本人对于“柔情形象”似乎略显抗拒,“其实我一点都不柔情,只是在我出道时是这样的市场定位。”李宗翰告诉记者,之所以会在角色选择上做出如此改变,是因为自己性格中带有一些大男子主义,而“齐雁南”的行事作风、思维方式是自己所喜欢的。能够成功转型出演“齐雁南”一角并获得观众喜爱,李宗翰将此归功于导演林楠,“我觉得是他激活了我。”

值得一提的是,剧中李宗翰和赵子琪两人的情感变化成为一大亮点,而现实中李宗翰的感情归宿同样受人关注。谈到如今的感情状况,李宗翰直言,“目前忙于工作,还要花一部分精力照顾家人,所以没有太多时间去谈恋爱”。而在理想对象的考虑上,他希望对方不是同行,并且能够全身心奉献给家庭。