

# 无论纯粹或多元 服务读者是首位

青年报特派记者 郦亮

本报香港专电 每年都会推出“年度作家”的香港书展,今年突然改评“年度主题”(武侠小说)了,这件事情最近引起了很多猜测。一些人怀疑,香港书展是缺少了优秀的本土作家的资源,所以只能转变方向。但是香港书展主办方香港贸发局的展览市场拓展总监温少文在接受青年报记者采访时回应此事强调,不是没有作家可选,是因为一些作家虽然很优秀,但是公众知名度有限,不如“武侠小说”那么面广,那么有话题性。为了吸引读者,香港书展是不遗余力的。

年度作家只有一个人,而“武侠小说”的年度主题一下子推出了8位武侠名家,这种影响力当然不可同日而语。当然也有人说,就文学而言,那些年度作家都是做纯文学的,而武侠小说毕竟是通俗文学,过去曾被认为“不登大雅之堂”,将纯文学换成了通俗文学,这是否意味着书展品位的下降?但是温少文给出的解释是,书展必须满足不同读者的需要,只要能

吸引读者,在合情合理合法的范围内,香港书展都回去做。

香港书展几年前读者就超过了100万人次。今年大概率将继续保持在100万人次以上,成为世界最具人气的书展。去年香港书展的人均消费是900港元,而且大多数是读者是15岁到25岁之间的青少年。在很多地方,青少年都是宅在家里,不逛书展,也很少读纸质图书的。可以说,香港书展是一个读者非常年轻、消费欲望很强、人气极旺的书展,这一点让很多地方非常羡慕。当然这绝不是偶然。

温少文告诉青年报记者,香港书展的影响力之所以很大,除了有香港中西文化交流水平很高,阅读风气很高,出版实力很强的原因外,最根本的一点原因就是坚持了多元化。香港书展固然会做各种学术水准很高的纯文学研讨活动,但也可以展示武侠小说。既有阳春白雪,也有下里巴人。香港书展规定只要是一类书(香港图书被分为三类,一类书就是老少咸宜的书)都可以进行销售。只

有满足不同读者的不同的需要,让一个人在书展里都可以找到自己的兴趣点,那香港书展都会去做。

多元化的背后,其实是一种“分众”理论。这种理论认为,读者是分层次的,书展要有人气,就必须满足不同层次的读者的需要。但是近年一些内地书展却有一种新的想法。他们认为,应该对读者加强引导,所以更加强调书展的纯粹性。比如有有的书展近年就逐渐停止了养生类图书和理财类图书的推广,而强调阅读德纯粹性,文化氛围的浓郁等等。

这种想法便于香港书展有了一些不同。书展要纯粹,还是要多元?业内人士对记者表示,这两者其实并不矛盾。多元之中,每一块都可以做得很纯粹,而很多个纯粹加在一起,也是一种多元。这都是为了能够更好地服务读者。但问题是,如果是纯粹变成了一元,或者多元之中没有纯粹,这都是一种偏离,最终受影响的还是读者。从这个角度来说,对于“分众”之争的讨论,对于一个书展的发展都很有意义。

## 文化动态

### 儿童剧让孩子在表演中成长

本报讯 见习记者 明玉君 炎热的暑假,越来越多的家长选择带孩子走进剧场,观看儿童剧,给予孩子文化和艺术上的熏陶。儿童剧对孩子有什么意义?进剧场看戏,应该注意什么?近日,“拳王”邹市明一家做客“丁乃竺的会客厅”,与戏剧制作人丁乃竺一起畅聊“育儿经”以及剧场对于儿童成长的意义。

丁乃竺与丈夫赖声川,多年来从事剧场工作。赖声川今年还创作了自己的首部儿童剧《蓝马》,将剧场与孩子联系起来。说到儿童剧对孩子的影响,丁乃竺有着自己的见解,“一个好的作品,对孩子来说,他可以从中学会认识自己,并且获得新的能量。而且,不要低估孩子的理解力,他们不是看不懂,只是不会表达罢了。”为此,她表示非常赞同家长带孩子进剧场,并且希望“常常来”,这里可以带给孩子很多快乐。

不过,目前存在很多“熊孩子”进剧场的案例,比如跑来跑去,很吵,无法安静等。丁乃竺表示,“观看儿童剧,其实也是一次剧场礼仪的教育。”她建议,进剧场前,要提前和孩子沟通,告诉他一些必要的剧场礼仪。拳击冠军邹市明和太太冉莹颖则表示,虽然他们平时尊重孩子们的天性和意愿,但特定场合也会给出一些明确的指令和规则,比如要平和、不能影响别人等。

近年来,儿童剧更加注重孩子的参与性和互动性,比如让小观众融入到剧情中,参与剧本的演出等。对此,丁乃竺强调,“通过儿童剧表演的训练,可以让孩子学会如何更好地展示自我。”她还透露,就赖声川的儿童剧《蓝马》,在演出期间,将会有200位小朋友有机会陆续登上舞台,与演员们一起歌唱剧中的主题歌。这对于孩子们来说,将是很好的展示自我、接受戏剧教育的机会。

## 回望茅盾 大师先贤让城市自豪

青年报记者 陈宏

本报讯 “一座城市只有自然景观,会让人觉得有所缺失。一旦说起曾有大师先贤,人们的自豪感就会油然而生。”日前,“贴近大地的灵魂——纪念茅盾诞辰120周年暨抵沪100周年图片文献展”在解放日报社拉开帷幕,开幕当天,文学评论家潘凯雄如此评价茅盾先生对于上海的意义。

众所周知,茅盾一生的革命与文艺实践都是从上海起步:1916年他入职商务印书馆,在上海,25岁的茅盾加入共产主义小组,成为中国最早的共产党员之一;同样在上海,30岁出头的茅盾写出了紧扣这座大都市脉搏的《蚀》三部曲、《虹》、《子夜》等代表作。

著名作家、茅盾文学奖得主张炜认为,茅盾在上海生活工作的日子,也是他创作和文学成就最高的时

期。“上海纪念茅盾诞辰120周年暨抵沪100周年,说明上海没有忘记大师。茅盾是上海的骄傲,上海给了他写作《子夜》的灵感,而这座城市因为作家参与,变得丰富伟大。”潘凯雄也说:“茅盾先生给我们留下了数以百万文字,他与这座城市互为滋润。没有生活在上海,就没有《子夜》。通过《子夜》,我们更加了解上海。”

由“在上海,成为茅盾”“摩登·茅盾”“茅盾的会客厅”三部分组成。展品共100余件,包括茅盾青年至中年时期的老照片,茅盾重要作品手稿及茅盾回忆录的部分手稿,茅盾作品初版本以及展现茅盾与友人交往的书信图片等。其中由桐乡市档案馆提供的很多手稿资料为首次对公众开放展出,而由中国现代文学馆和桐乡市乌镇茅盾故居纪念馆提供的大量老照片则为观众提供了较为完整的茅盾影像。



观众参观“纪念茅盾诞辰120周年暨抵沪100周年图片文献展”。  
青年报 记者 张瑞麒 摄

## 甘做健康摆渡人

### ——记上海慧远国际创始人董事长丁毅

以军人的要求创建互联网大健康服务平台。或许是军人出身,或许是父辈是医生的缘故,丁毅先生还是极其具有医学天赋的。在不懂医学的情况下创建了上海慧远国际健康投资股份有限公司,在健康管理业界得到了百姓无数的好评与同行间以及政府大量的支持。

丁董事长从部队转业后,刚还赶上改革开放的浪潮,于广东、上海、浙江、北京、大连等地。创办了锦湾实业有限公司,成为织带行业的龙头企业,2001年国家号召企业进行转型,丁董事长看到了中国人民生活水平不断提高,而医疗需求日益增大,医疗资源极度的稀缺,看病难,住院难成为人们的日常话题。如何解决这样的问题,似乎已成为丁董事长的重担与责任。所以互联网加医疗大健康的新模式就在丁总商业企划书上涌现出来了,首先提高老百姓健康意识是解决老百姓早预防早治疗,让百姓健康的老去。这就是我们创建慧远国际的初衷,只有解决这样的问题,才是解决医疗资源紧缺的关键所在。而中国的百姓观念往往不生重大疾病就不去就医的习惯,这也是我们慧远国际要去改变它的原因,所以我们慧远国际以提高百姓健康

意识为主体,动员百姓积极健康体检,利用互联网技术建立终身电子档案,加强百姓自身健康意识。

慧远国际建立了三甲医院以及各个县市人民医院个性化预约体检服务。以“甘做健康摆渡人”的慧远国际,经历了五年多的高科技洗礼和市场经济的检验,目前已经发展成为一个集健康预防、健康体检、中医养生、医美抗衰、养老护理、医疗保险等六大板块产业于一体的360°全方位健康管理服务体系。目前,慧远国际已在诸暨、绍兴、新昌等地区设立了分公司及办事处,健康管理客户超过100万人次,形成了立足长三角、覆盖全国333个地级市和2862个县区的战略大格局。

慧远国际,英才荟萃,实力雄厚,彰显了高端健康产业的引领风范。“创业须勤奋,诚信须坚守。这样,才能站住脚跟,行稳致远,才能赢得市场和信誉。不忘初心,方得始终。”丁毅如是说。漫漫创业路,上下求索不停歇。敢为人先,心怀大爱的企业家丁毅,以热爱之情开启梦想,以执着之心默默坚守,用大胸怀描绘发展蓝图,用大手笔创造美好未来!

## 首届“仁心医者·上海市杰出专科医师”表彰会

在上交大医学院隆重举行

### 徐汇区精神卫生中心占归来主任医师获提名奖

首届“仁心医者·上海市杰出专科医师”奖评选活动6月22日在上海交通大学医学院隆重举行,徐汇区精神卫生中心占归来主任医师等39名荣获“上海市杰出专科医师奖”提名奖。市精神卫生中心何燕玲等24名“上海市杰出专科医师奖”获得者受到表彰。本次活动上海市卫计委分管领导、市医师协会会长、各分会领导、获奖者们和全市各级医疗机构代表出席了大会,特邀中央电视台著名主持人董卿主持了当天的获奖者风采展示和评选仪式。

占归来,男,中共党员,精神科主任医师。十多年来,他一直奋斗在临床一线工作,常年坚持病区三级查房业务。致力于心理卫生服务工作,积极开展社区巡讲、心理咨询、健康宣教,探索建立个案管理模式,深得居民好评。作为一名优秀青年医务人员,曾由区卫计委委派赴美培训学习。常年带教培养青年人才,倾囊相授。作为

卫生系统青年人才,带领团队积极探索科研,先后承担市区级课题3项,发表论文十余篇。在管理岗位上,制定一套行之有效的医院管理制度,所倡导的“六勤”、“六基”、“六能”培养方法,取得了不小成效。作为党支部书记,积极探索党团群工作模式,推动医院文化建设。



(如图:第一排左起第二位获奖者为徐汇区精神卫生中心占归来主任医师)