

八月，与图书来一次美好邂逅

青年报记者 郦亮

本报讯 2016上海书展暨“书香中国”上海周8月17日到23日将在上海展览中心举行。较之往年，本次书展采取的一系列措施，将使得读者更容易“与图书来一次美好的邂逅”，这十分引人注目。

从昨天市政府新闻发布会所透露的信息来看，今年上海书展总体的展览面积、参展单位和去年差不多，但是品种数量是有所调整的。上海市新闻出版局局长徐炯对青年报记者说，今年书展强化了为读者“选书”的功能，要求各家出版社压缩品种，

集中推介那些不被人注意但确实又是非常优秀的图书。

徐炯说，现在网络书店都相当商业化，他们所重点推介的都是那些畅销书，这就造成卖得好的书越卖越火，卖得不好的书越卖越差。很多好书也就被埋没了。“我们要求参展出版商实现图书品种的多样化，不要都推荐网上已经推荐过的书，要推荐那些还没有引起足够关注的好书。我们加大了选书的力度。这也就是上海书展存在的最大的价值。”徐炯说，他希望读者能够在上海书展现场与各种各样没有听说过的书，来一次邂逅。

而为了保证邂逅的完美发生，上海

书展今年还将做一件事情，就是禁止在展馆内举办养生、理财等类别图书的促销活动，禁止赠送礼品。徐炯说，之所以采取这样的措施，一方面是为了避免大人流量的聚集和滞留，确保书展现场的平稳有序。另一方面则是认为养生类和理财类图书，虽然也与阅读有关，但与上海书展所致力推动的理想阅读距离甚远，这么做也是为了净化书展的环境，让书展更为纯粹化。

今年上海书展亮点颇多。主题图书方面，汇集了各类主题图书超过5000种，这些书都是围绕中国共产党成立95周年、红军长征胜利80周年，以及深入学习习近平总书记系列重

要讲话精神来展开。上海书展期间将继续举行上海国际文学周，而往年文学周期间的“诗歌之夜”，今年则升级为“上海国际诗歌节”。上海书展的国际化程度也进一步加强。上海国际文学周将邀请海内外嘉宾40余位，包括美国当代作家、普利策奖得主朱诺·迪亚斯，英国诗人、前进诗歌奖和T·S·艾略特诗歌奖得主肖恩·奥布莱恩，俄罗斯散文家、诗人米哈伊尔·波波夫等世界文坛的重量级人物都将亮相上海。值得一提的是，2015诺贝尔文学奖得主、白俄罗斯作家、记者斯维特兰娜·阿列克谢耶维奇将携作品与上海读者见面。

博物馆能变得“好玩”一点吗？

青年报记者 郦亮

本报讯 暑期，博物馆正在努力向青少年展示他们的亲和力。他们转变的力度如此之大，以至于让家长和孩子都感到吃惊。在保持多年的高大上的姿态之后，博物馆发现走近观众，打“亲民牌”，是他们真正的职责所在。但是也就在此时，他们也发现，放低身段也是一种能力，真正能“亲民”的人才并不多，培养“亲民人才”已成当务之急。

博物馆展览也能很好玩

尽管已经过去很多天了，但5岁的小嘉妮对那天参加上海博物馆的“西游·丝路”儿童展依然印象深刻。整个展厅被设计成西域宫殿的风格，小嘉妮和妈妈一走进去就像踏上了西游之旅。工作人员都穿上了西域的服饰。小嘉妮在一个印度人打扮的姐姐面前看得出了神，姐姐在画一幅西域的画。小嘉妮也画了几笔，又去参加了其他的活动。而“宫殿”的墙上布满了各种上博馆藏的丝绸之路上的古代文物照片，这些文物的造型都很呆萌，这让小嘉妮至今还念念不忘。

“上博的这个儿童展真的让人眼前一亮。过去好像总觉得博物馆是高高在上的，走进不去肃然起敬都不行。可是现在看来，博物馆也是可以放低身段，显示出来的亲和力特别可爱。孩子非常喜欢。”小嘉妮的妈妈朱女士对青年记者说。

在青年记者的印象之中，不要说这样的“角色扮演”、“情景设置”、“游戏推动”等富有亲和力的手段，就连儿童展，上海博物馆也是很少举办的。上博的展览总是重量级展品汇集，庄重淡雅，给人一种厚重感。所以这一次上博一改风格，以如此鲜活的方式向孩子们普及古丝绸之路的地理、交通、商贸、文化等知识，吸引他们对古老文明产生兴趣，这引来了一片叫好之声。

这个展览好不好玩？现在，这已经成为暑期很多文博展览成不成功的标准之一。如何让观众在体验中，获得对文物知识的理解，这是很多博物馆策展人士最近都在考虑的事情。这也意味着，博物馆展陈、知识普及理念的一次重大的转变。

博物馆打“亲民牌”，大势所趋

近乎是不约而同，这个暑假上海很多博物馆都开展了针对青少年的体验活动。孩子们从来没有像现在这样感受到博物馆的亲切感。但是这并不是一种偶然。其背景就是2015年《博物馆条例》的公布。这个

《条例》被视为是博物馆发展文化产业的政策“加速器”。“博物馆发展文化产业已成为其顺应社会经济繁荣、满足公众文化休闲与消费需求、实现自身可持续发展的必然之举。”

而博物馆发展文化产业的实质就是要“亲民”，要让观众走进博物馆有宾至如归的感觉，要让他们能够获得互动和体验。要亲民就是要放低身段，找到那些能够和观众进行对话交流的契合点。这也就不难解释，去年至今，会有那么多原来如此高大上的著名博物馆纷纷推出各种文物的衍生产品，这些文创产品出人意料地呆萌可爱，获得了人们的追捧。

上海博物馆馆长杨志刚就表示，“西游·丝路”儿童展只是博物馆与亲子互动方式的一次尝试，在今年9月份上博还将正式推出“亲子儿童教育平台”。该平台建立在现代儿童教育理念上，运用最新的多媒体技术，充分发挥博物馆的特色，强调观察和体验，在知识学习的同时，重点提升儿童综合素质和能力，包括人文情怀、自信心、好奇心、专注力，以及动手能力、语言表达能力、审美能力、独立思考能力、解决问题的能力、团队协作能力。

博物馆急需培养“亲民人才”

但是显然，中国的著名博物馆保持高大上的姿态已经多年了，要一下子很亲民，可能也是心有余而力不足。关键还是一个“人”的问题——博物馆不缺研究型人才，不缺管理型人才，但缺的是“亲民型人才”。上海博物馆的做法是借助志愿者的力量。比如此次“西游·丝路”儿童展，所有的现场角色扮演人员全部是上博的志愿者。这些志愿者有相当一部分是在校大学生，他们和社会接触很多，并且有的还童心未泯，所以更容易走近孩子。

上博教育部的一位副主任告诉青年记者，志愿者上博展览的各个领域，成为上博连接观众、服务观众的一个重要桥梁。而对志愿者的培养，也成为上博教育部的一个重点工作。这是一个很漫长的工作，从讲座到进展厅分组培训，上岗前还有各种考核。所有过程加起来要七八个月。

而故宫博物院的做法是，他们推出了很多文创产品，这些产品有相当一部分是由社会上的设计团队来进行制作的。这就实现了人才的社会化。

但总的来说，博物馆的“亲民人才”还是相当欠缺的。有的工作人员搞研究很在行，但因为长期与社会脱节，已经不太清楚如何和观众打交道了，这难免会给人一种刻板的印象。所以，培养“亲民人才”已成当务之急。



导演盖瑞·马歇尔生前与《公主日记》的主演们合影。

《公主日记》导演去世 享年81岁

青年报见习记者 明玉君

本报讯 影迷们再也看不到由盖瑞·马歇尔执导的《公主日记3》了！当地时间7月19日，执导过《风月俏佳人》、《公主日记》系列的好莱坞著名导演盖瑞·马歇尔因肺炎并发症去世，享年81岁。据悉，今年4月，马歇尔还曾向媒体透露筹备《公主日记3》的计划，如今导演已逝，网友们纷纷怀念哀悼，“尊敬的先生，一路走好，天堂安息。”

马歇尔可以说是影视界的传奇人物，他生前执导过多部好莱坞经典影片，还荣获美国喜剧奖终身成就奖等多个著名奖项。其中，1990年他执导的电影《风月俏佳人》，创造了全球近5亿美元的票房神话，也成就了一代票房女王茱莉亚·罗伯茨，罗伯茨还因此获得了第63届奥斯卡最佳女主角提名。

另外，马歇尔执导的《公主日记》系列电影捧红了另一位演员安妮·海

瑟薇。《公主日记》被称作新时代的“麻雀变凤凰”的故事，很多人因为这部片子认识并喜欢上了安妮·海瑟薇，她也被评为新一代的“奥黛丽·赫本”式的公主。这部电影唤起了无数观众心中的童话梦，有影迷表示，“灰姑娘类的电影，从小学到现在不知道看了多少遍了，就是看不腻。”马歇尔在谈到这部影片的时候说，“其实每个人都是公主，只是她们自己并不知道，直到有人触动了她们的生活并说出她们就是公主。”

除了涉猎电影，马歇尔还创作了美国电影史上最有名的情景喜剧，如《欢乐时光》、《拉维恩和雪莉》、《奇特的夫妻》、《莫克与明迪》等。这些七、八十年代的经典作品，给观众留下了深刻印象。

在马歇尔逝世的消息传出后，《欢乐时光》主演亨利·温克勒表示哀悼：“安息吧……谢谢你为我的职业生涯所做的一切，谢谢你的忠诚、友情和慷慨。”

纪念长征胜利80周年演讲会

青年报记者 郦亮

本报讯 为继承和发扬长征精神，昨天在普陀区图书馆举行了“长征史诗谱华章·军民融合奏新曲——普陀区纪念中国工农红军长征胜利80周年暨中国人民解放军建军89周年主题演讲会”。

本次活动由普陀区双拥工作领

导小组主办，普陀区双拥办承办。当天参加演讲朗诵比赛的共有13家参赛单位，其中有部队战士、机关干部、企业职工，还有来自社区的市民。评委从演讲内容、语言表达、形象风度、现场感染力等方面进行综合打分，经过激烈角逐，参赛者的演讲体现出对党和人民军队的崇敬之情。