话剧《搁浅》“起航” 反思当下青年精神现状

话剧《搁浅》导演刘丹编剧董天翼接受记者采访。

青年报见习记者 李金哲

本报讯 日前，由又来了工作室出品的话剧《搁浅》首款人物海报公布，五位主演阵容群像初现。该款海报是为首演上海站专门设计，虚实间游离在游乐场的光影中和黎明前的海上，五个角色的人物关系也相应交代并留存悬念。而画面中迎着黎明起航的潜艇，也将剧作中的核心事件作出了直观提炼。

该剧由董天翼编剧，中国国家话剧院导演刘丹执导，张健担任制作人，并由著名导演康洪雷担任监制。《搁浅》中话剧女王冯宪珍将出演“神秘”角色。优秀青年演员郭笑、李泓良、江佳奇也将在剧中有精彩表演，三人将演绎出一段微妙而碰触人性深处的情感关系。郭笑、李泓良在剧中亦敌亦友的人物角逐让他们俩在看到剧本之初就期待不已，更是经历了大半年对剧本的阅读和讨论，沉淀后将开始进行人物塑造，更是为了《搁浅》的排练和演出“婉拒”多部话剧和影视邀约。江佳奇在《搁浅》中将挑战她表演经验中从未有过的角色体验，游走在“马尔科”和“米什卡”两人之间，通过女性视角呈现男性权力世界观。而之前剧组公布的另一位实力演员吴子竞因其他创作任务此次无法继续参与。所饰角色将由演员区宁倾力加盟。区宁曾在田沁鑫执导的话剧《北京法源寺》、音乐剧《电影之歌（2010版）》中有过出彩亮相，并在今年大热的电视剧《少帅》中饰演班长储世新一角而广为观众喜爱，演技备受好评。

话剧《搁浅》讲述四个意气风发的少年在面对理想、爱情的妥协与坚持中如何抉择。剧中人接受了最优质的高等教育后，在各自的位置上颇有建树，而正在他们准备大展拳脚之时，一个惊天事件的爆发使得他们在既定的轨迹上被“搁浅”了，事情在抽丝剥茧的背后，一个更为神秘的人物的到来使得事件愈发失控。该剧剧本几易其稿历时三年，编剧董天翼称，个中艰辛不足为外人道，只从“不要搁浅，到接纳搁浅，到歌颂搁浅”，总结创作的三个阶段。对此，导演刘丹表示将在舞台呈现和戏剧内核上加以探索，会将“搁浅”的精神实质用“成人礼”加以象征。“这部戏重新让我去回溯我们这一代人的成长历程，反思当下年轻人的精神现状。”刘丹说。

谈及专门为首演上海站制作人物海报，制作人张健表示：“上海站演出对于《搁浅》非常重要，北京和上海我们都将专门针对观众制作不同海报，我们希望这部戏的外观能更适应落地城市的水土，更‘接地气’”。据悉，话剧《搁浅》首演北京站将于8月24日至9月4日登陆鼓楼西剧场，随后将会移师上海，于9月21至25日在上海人民大舞台与上海观众见面。

吴奇隆23年后再做“歌手梦”

青年报记者 陈宏

本报讯 拍戏再度走红，和刘诗诗结婚还被曝光了拥有的财富，吴奇隆在人生圆满之时，却回归了对他来说略显“清汤寡水”的原始身份——歌手。在时隔23年之后，他终于以歌手身份来见歌迷了，近日在上海举行了歌友会，还带上了新婚妻子一同出现。

奇迷们应该都知道，吴奇隆上一次以歌手身份举办歌迷见面会，已经要追溯到1993年发《追梦》专辑的年代。那是他单飞后的第二年，他正式成立了“霹雳暴风”吴奇隆官方国际歌迷会，并且一直延续至今，并在新加坡、马来西亚等地举办了八场“追梦”歌迷会，场场爆满。

但随后，他忙着拍戏、开餐厅、当企业家……做了很多事，但歌手身份却逐渐淡化，也因此一直没再办过歌友会。

与23年前台北的那场“追风”歌友会相比，如今站在台上的吴奇隆没有了当年的青涩，尽显男人四十的成熟魅力。在这足足两个小时的见面会上，吴奇隆唱了8首歌，更请来了黄中原、陈秀男等圈内好友来撑场，老朋友们在台上忆当年、讲故事，听得粉丝们感慨万分。

吴奇隆说：“我这些年大部分时间都在做影视上的制作，以及拍戏，偶尔也会唱一些影视主题歌、插曲，但那个只能说是为了戏去做一些配套，不是真正以歌手身份来做一件事情。”

后来因为工作量越来越大，吴奇隆在影视上的作品也相对减少了，“那时候我就一直在想，怎么办？我现在没什么机会跟这么多年陪伴我的粉丝们，能够有一个经常见面或互动的机会。”这时候吴奇隆才意识到，音乐反而是把他和歌迷联系起来的一个最佳媒介。

也正因为有这样的想法，吴奇隆终于在相隔19年之后，打造了一张全新专辑《旅程》，并在今年4月正式发布。

演出临近尾声时，刘诗诗意外现身，给了吴奇隆一个惊喜。吴奇隆直呼：“我以为她还在北京。开场前只是发短信问我歌词有没有记住。”之后他用拥抱和亲吻表达了自己内心的激动。有粉丝高呼“早生贵子”，吴奇隆深情望着刘诗诗说：“小小霹雳要问她了。”

近日，吴奇隆在上海举行了歌友会。

■文化动态

市民艺术大展 抒写“光辉历程”

本报讯 记者 郦亮 2016年市民文化节“光辉历程”第六届上海市民艺术大展摄影专题展昨天在海上文化活动中心揭幕。由上海市文广局、杨浦区、长宁区、普陀区和静安区共同主办的此次大展，紧紧围绕建党95周年、长征胜利80周年，实现中华民族伟大复兴中国梦的时代主题，面向广大市民群众广泛征集美术、书法、摄影作品，得到了积极响应与参与。本届大展共收到来自全市各区县文化机构选送的作品13707幅。经过三轮评选，从中遴选出656幅优秀作品分别在杨浦、长宁、普陀和静安四个展馆展示。而昨天在主会场揭幕的展览，共有180幅获奖及入展摄影作品参展。

与此同时，市民艺术大展美术展和书法展也同时举行。今年的美术展一分为二，分为西洋绘画展和中国传统绘画展，分别由长宁区和杨浦区承办。上海市美术家协会副主席兼秘书长，上海市民艺术大展（美术）评委会主任陈琪说：“大展分类更细，体现了上海群文美术的整体水平。”他也表示，评委们一致认为本届大展整体水平较以往高，这是与上海群文艺术的发展紧密相联，随着展览影响力的增强，越来越多的高水平作者加入进来，群文艺术的水平与专业艺术的水平界限越来越模糊。书法展则在普陀展区进行，最终评选出获奖及入展书法作品共242幅。

这次大展是对市民文化水准的一次检阅，而上海群文艺术发展与上海海纳百川的胸怀分不开。美术展油画一等奖《上海地铁》的作者是青年油画家杜海军，他是松江区文化馆美术创作员，他来自江苏，曾在江苏一所大学教书，为了艺术梦想来到上海做了海漂，他在群文大展上崭露头角，引起上海美术界关注，最后被松江文化馆引进，解决了他和孩子的户口问题，让他在上海发展所长、安居乐业。

东艺演出季闭幕 华裔钢琴家来寻根

本报讯 记者 陈宏 昨晚，东艺2015/16演出季闭幕，瑞士琉森交响乐团及其艺术总监詹姆斯·加菲根携手青年钢琴家黎卓宇，为沪上乐迷呈上了一场飘扬着典型“琉森味儿”的音乐会。而这次东艺之行，也是黎卓宇的“寻根之旅”。

如果说瑞士最吸引外国人眼球的乐团是每年音乐节期间由来自四面八方的音乐家聚在一起而组成的琉森节日管弦乐团的话，那么真正主宰瑞士人日常古典音乐生活的便是琉森交响乐团了。作为瑞士历史最为悠久的交响乐团，自1806年成立起，乐团就以传统和创新结合作为自己的追求。因此，乐团不仅对古典、浪漫经典作品有着独特的演奏传统，而且对经典以外的“小众”作品抱有浓厚的兴趣。

在闭幕音乐会上，他们演奏了19世纪早期德国浪漫主义运动和德语民族主义歌剧的旗手人物、德国作曲家韦伯以及挪威作曲家格里格、捷克作曲家德沃夏克几位大师的作品。

乐团合作的黎卓宇，是1995年出生于波士顿的美裔华人，如今钢琴界的一颗新星。他曾经说过：“我的根在中国，我渴望回到中国演出，总有一天我要让中国的同胞也因为听到我的音乐而感到幸福、感到快乐。”