

原创者变成了改编者

IP时代，编剧的生存路在何方？

青年报记者 郦亮 实习生 俞乔丹

本报讯 互联网思维浪潮下，影视产业内外皆发生着巨变：面向更年轻观众的创作思维、新的影视作品生产方式正在逐渐引导着市场风向的转变。IP时代来临了。新题材，新风格，新的审美取向正在侵蚀着传统编剧的生存空间，让原本就是“温饱”的编剧行业再度面临危机。跟风、坚守还是转型，这个时代的编剧路在何方？

原创还是改编？

近几年热度暴涨的词IP吸引了整个影视产业链的共同关注与狂热追捧。编剧，作为整个产业的灵魂，对于IP改编与原创之间的看法却是复杂的。内在的逻辑是这样的：以往编剧是原创的核心，但是现在在90%的新剧都源自小说IP的情形下，编剧从一个剧本的原创者变成了剧本的改编者，这固然是一种角色革新，但也未尝不是一种无奈。

《武媚娘传奇》编剧潘朴就认为：“创作者最大的乐趣还是原创，成果更令人有满足感。对于IP改编，我也能够接受。其实去改编一个自己喜欢的小说，是一件很快乐的事。一个IP可以当作一个素材来看，改编时由编剧重新赋予它新的生命。原创和IP改编，编剧可以有自己的喜好，但

绝对都可以做。”

虽然不再是原创，但是对IP的改编依然对编剧提高了要求。“其实改编并不比原创轻松”，曾经改编过《小李飞刀》和《赵氏孤儿案》的编剧陈文贵深有感触。水平特别高的小说其中蕴含的意识性很强，思想上的东西很多，但人物间语言、行动相对很少，改编为剧本时难度很大。

《小丈夫》编剧李潇则以最喜欢的美剧《行尸走肉》为例，阐明了自己的见解：“原著小说一般都有强大惊人的内核，这就要求编剧同时要有强大的自我意识，能够根据自我喜好去驾驭原著。我认为改编很成功的美剧《行尸走肉》就改编自小说，但电视剧整体意识包括价值观、情节等方面都高于动漫。所以这种驾驭能力是很重要的。”

《离婚律师》编剧陈彤则将自己的观点用生动的比喻表达了出来：“原创像自己生孩子，改编像代孕。都很有难度，改编需要更多、更高的辅助性手段，更需要加强对知识产权的维护意识。”虽然看法见地各有不同，但各编剧均纷纷表示赞同的是，原创没有改编束缚，可以自由松弛地创作。小说和影视剧属于不同的门类，好的小说也需要“手艺人”用心改编才能适合电视剧的拍摄。改编也需要倾情投入。有能力的编剧可以

全能，选择上还是要根据自身情况，不必要纠结。

编剧需要“话语权”

但投资方显然对IP改编有更大的倾向性，“好的原创故事和IP我们都喜欢，都会投资拍摄，但我们还是更倾向去投资好的IP，因为它们已经过市场检验，较原创风险更小。”

但是当编剧从一个原创者变成了改编者之后，他们的“话语权”正在经历一场新的挑战。因为购买了IP，投资方与制片方，必定会参与到剧本的改编之中，对编剧的干预很多。编剧话语权的问题也是行业内深受关注的话题。

编剧李潇认为有时候编剧自我意识太强，看待剧本像看待自己的孩子一样，可能有失公允。这时候是需要听取别人意见的。但同时也需要有自我判断。因为编剧不仅仅是文字工作者，更是一个影视城你也上下游之间沟通调整的桥梁。

编剧彭三源则从投资方的角度换位思考：“编剧如果有名气话语权会更大，一流编剧遇到大修改很少。但修改剧本对编剧来说是天经地义的事，我们需要考虑投资方，要对投资方制片方抱有感恩的心。我相信如果每个编剧都谨遵职业操守遵循公平交易的原则，编剧界会更上一个台阶。”

■快评

资本时代
手艺人如何保持尊严？

近年来，随着新媒体时代的到来，近几年资本大量流入影视产业，文化企业融资并购事件层出不穷，仅2015年就存在196起，已披露金额近1500亿元。同时，涉及广播、电视、电影和影视录音制作类挂牌新三板的企业也不断增多。与资本大量流入相对应的是，电视剧行业IP剧泛滥、翻拍无数、“小鲜肉”效应、刷收视率，甚至出现抱团造假，一片虚假繁荣的局面。

对于这种情况，昨日，出席上海国际电影节电视论坛的嘉宾们一致呼吁：现在影视行业被假数据包围着，收视率、粉丝等都存在着造假现象。这种行业乱象伪造了观众的趣味，阻碍了真正好剧的创作。一些好的演员如陈道明等，因为没有好的剧本，很长时间没戏可拍。

被称为“手艺人”，演员王茜非常赞同。她说，其实我们都是通过双手来创造劳动成果的人，演戏、编剧或制片等是我们的手艺。对于资本席卷时代所带来的影响，王茜也是非常有感触的。她说，现在演员的生存状态非常两极化。比如有的演员，年轻、演技一般，但有话题度，片酬一报就是八千万。而另一部分受关注度不高的演员，片酬不升反降，他们被资本市场抛弃。

著名编剧兼作家宋方金认为，电视行业出现这样的乱象局面，很大一部分原因是资本。尤其是那些有贪欲的人，利用资本，主导了编剧，导致很多剧本不是真的反映生活，传递正能量，而是为了迎合市场，纯为盈利。

其实，资本市场也并不完全是急功近利。作为一名投资人，韩钢表示，影视技术最终的价值体现肯定是影视作品。自己从没有买过IP，也没有改编过IP，都是从原创开始，支持正能量作品。他还说，手艺人分两类，有人急功近利的，有人有长远目标。投资人也是，相信两类同样具有长远目标的人会联合起来，把行业泡沫挤干净，让大家重拾对文化产业的信心。

虽然部分像韩钢这样的投资人是冷静的，有责任感的，但行业的健康发展仅靠道德约束肯定是不够的。编剧汪海林呼吁，影视界也需要政务公开和透明，更需要通过立法来约束和制止那些造假行为。只有在法律的监管之下，影视行业造假和浮躁的现象才有可能尽快散去，尽管这种乱象什么时间结束谁也不知道。

行业立法虽然最有效，但毕竟存在滞后性。在这个资本席卷、行业造假的时代，手艺人如何保持自己的尊严？王茜说：“与其出卖自己，不如抽身而退，保持清醒的头脑，做个简单的演员。”当然，她坚信行业的这种乱象不会太久。

也许资本和手艺人联合才是最好的方式。韩钢表示，保持尊严很重要的方法是行动，要守住自己的阵地。资本也需要手艺人，需要那些有情怀，有真正能力的人。能够与这些手艺人合作是他非常希望的。

青年报见习记者 明玉君

秦海璐：谁说玄幻题材只有年轻人爱看



从演员到评委，秦海璐成功转身。

青年报记者 常鑫 摄

青年报记者 陈宏

本报讯 做演员，秦海璐有天赋，尤其是拿到金马影后之后，她就自动被归类为演技派了。也因此，她这次应邀担任了2016年上海国际电影节白玉兰奖电视剧单元的评委。难能可贵的是，演技派秦海璐也并不排斥娱乐化，较高的宽容度让她轻松游走影视界。

青年报：这次担任白玉兰奖评委，也是对您演技的高度认可。作为实力派，您会不会在评选过程中对演员的演技特别挑剔？

秦海璐：我觉得不是“挑剔”而是秉承着一种专业的眼光公平公正的去评判。我现在每天看剧到很晚，去

年热播剧都看了一遍，这在于态度，你不能按照大家的评议，要自己真正看过别人的表达，找你当评审也是相信你的专业判断能力。

青年报：会不会觉得太辛苦？可能这比拍片或者参加综艺累多了，毕竟也没片酬嘛。

秦海璐：没办法用钱衡量，没有谁花几千万元当评委，你做这个评委是得到业内的认可，你也给了若干从业者改造或者是命运升华的机会，这是很骄傲的事情是不能辜负的。

青年报：和张国立老师的合作如何？会有交流吗？还是特别避免交流？

秦海璐：张老师是这一次评委会主席嘛，跟他的沟通和交流主要还是

在讨论关于这一次评委会的工作内容方面。

青年报：现在很多小鲜肉、小鲜肉凭借人气得到了很多机会，尤其是一些网剧，似乎对演技的要求没那么严格了，观众反而说，有缺陷的演技，看起来更自然，您怎么看待这个现象？

秦海璐：首先我觉得大家都很喜欢看美好的事物，所以小鲜肉肯定会受到大家的喜爱。至于演技我觉得是需要有机会给到大家去磨练的。

青年报：有人认为，电视剧是娱乐商品，自然应该各环节娱乐至上；也有人认为，电视剧应该多一些情怀，您比较支持哪种观点？

秦海璐：我觉得娱乐是让人放松的舒服的，这是打开观众“想看”的一道门，而作品真正传递出来的价值观和核心思想内容也是非常重要的。

青年报：好像影视界对题材的现实主义或者娱乐主义，还是争论挺激烈的。类似现在热门的玄幻剧，像《花千骨》这种，您怎么看待？

秦海璐：中国历史悠久，本来就有一部分观众是相信玄幻题材的，而且随着CG技术发展，当文字中色彩斑斓的世界变成现实，势必会引起追捧。这并不仅仅是年轻人的题材，老年人也爱看啊，我婆婆和我妈都看，只是她们的反馈没有在网上呈现而已。我自己拍了很多现实题材，其实也想尝试这种玄幻题材，能够飞起来。

青年报：那现在市场这么热，您有没有冲动过，制片人、导演这些角色考虑尝试吗？

秦海璐：我很喜欢幕后的工作，因为有想象空间，也有很大的满足感。但这个市场目前很热，我觉得反而这个时候应该思考一下。