

《愤怒的小鸟》获好评,《魔兽》未映先火

“游改电影”的春天来了?

近年来,除了漫画改编电影,游戏改编电影也成为一种风潮。之前不被看好的《愤怒的小鸟》上映后,目前国内票房已超4个亿,获得好评。同样根据游戏改编的电影《魔兽》虽然还未上映,但其强大的游戏IP被称为“很可能是决定游戏改编电影前途的一部影片”。据悉,《水果忍者》、《俄罗斯方块》等经典游戏都将改编为电影,难道悲剧多年的“游改电影”要翻身?

青年报见习记者 明玉君



■文化动态

沪上110处
文物建筑免费开放

本报讯 记者 郦亮 今年6月11日是中国第11个文化遗产日。此次文化遗产日的主题是“让文化遗产融入现代生活”。上海也推出了一系列活动。据了解,6月11日当天上海有110处文物建筑免费对公众开放。

此次系列活动分为“物质文化遗产”和“非物质文化遗产”两部分。前者包括在徐家汇大修道院原址举行的主会场活动,届时将宣布“衡山复兴计划”启动,对衡山路复兴路建筑进行整体规划保护,以及“城市发展近现代建筑抢救保护技术研讨会”、上海城市原点历史文化风貌专题宣传等活动。而“非物质文化遗产”部分则包括国家级非遗传承人的现场展演、手工艺学堂、非遗专题连环画展、大型人文纪录片《生活中的非遗》开机等一系列活动。

圣彼得堡爱乐
考验上海观众

本报讯 记者 陈宏 今年6月7日,圣彼得堡爱乐将在俄罗斯指挥、艺术总监特米卡诺夫的带领,以120人的超大规模登陆东艺,演绎全场俄罗斯经典交响作品:肖斯塔科维奇《第五交响曲》和柴科夫斯基《第六交响曲“悲怆”》。值得一提的是,这次音乐会并未选择用序曲来为“可能迟到的观众”预备热身环节,而是开篇直接进入浩瀚的“正文”中,相信对此已颇有经验的上海观众会再度顺利通过这个小考验。

对于中国观众而言,这两首曲目是俄罗斯古典音乐的代表,又是音乐风格迥异、表达情绪完全不同的两部交响乐发展史上的里程碑式作品。更值得一提的是,两部作品的首演乐团就是圣彼得堡爱乐,“肖五”在1937年由穆拉文斯基执棒首演,“柴六”则由作曲家本人在1936年亲自指挥。因此,只有圣彼得堡爱乐乐团这样“纯正血统”的演绎,观众才有机会真正领略到俄罗斯宏伟的音乐艺术大厦。

加拿大女作家
作品谈昨举行

本报讯 记者 郦亮 作为2016上海市公共图书馆服务宣传周活动项目,“‘加拿大文学女王’的异色世界——玛格丽特·阿特伍德作品谈”昨天在黄浦区明复图书馆举行。玛格丽特·阿特伍德是加拿大著名女作家,获得过除诺贝尔文学奖以外的几乎所有国际文学奖。她的代表作《跳舞女郎》、《别名格蕾丝》和《洪水之年》均已由上海译文出版社引进出版。

青年评论家黄德海说,阿特伍德的一个最引人注目的能力就是她对于细节的把握。阿特伍德的作品很多写的都是一些历史题材,她具有掌握材料非凡的才能,一些历史的细节写得非常真实。而且不仅仅是资料的真实,“她的心似乎也跟随到了那个年代,她对时代的节奏有着非常准确的把握。”

家进行主动操作,但电影更多是让观众看到一个既定的故事线索。这种既定的故事线索,和游戏令人产生愉悦感的方法是不同的,也未必会受到玩家的认可。

“游改电影”将迎来春天?

即便如此,依然有很多电影人瞄准游戏改编电影这个领域。今年更是形成一个热潮,《魔兽世界》、《刺客信条》等游戏改编的电影都将上映,而《愤怒的小鸟》则是开了一个好头。

《愤怒的小鸟》原本只是一款低幼手游,几乎没有情节,编剧乔恩·维迪首先考虑为小鸟创造出存在于游戏之外的个性,之后再创造冲突和欢乐的氛围。目前看来,改编是成功的。导演费格尔·雷利接受采访时说:“这部电影的制作费(730万美元)不到迪士尼、梦工厂或者皮克斯单部电影平均费用的一半,但我们做得一点都不比他们差。”

另外,即将上映的《魔兽》被业内看做是游戏改编电影的“划时代之作”,也由此被寄予厚望。对于这样一个具有深厚群众基础、拥有过亿粉丝的大IP,“魔兽”早已不仅代表一款游戏,更承载了一代人的情怀。截至目前,《魔兽》上映首日预售票房已经超过5400万元,影片上映虽在工作日,但票房前景令人看好。导演邓肯·琼斯透露,如果有机会,他还会再拍摄两部续集,游戏改编电影还将继续。

当然《魔兽》在制作时,并不只是考虑玩家,还尽量平衡游戏爱好者和普通观众的喜好,导演邓肯表示,对于观众来讲,他们会被宏大的场面和紧张的剧情所吸引,而资深的游戏爱好者们则能从中学懂更多的内涵。

有专业人士表示,《魔兽》电影未映先火,获得超高预约票房纪录,就像给了游戏改编电影一剂强心剂,这对游戏改编这一类型电影的将来和发展都有着不可低估的影响。

《刺客信条》就将在年底上映,《水果忍者》、《俄罗斯方块》等游戏也已经宣布了改编电影的计划。另外,《古墓丽影3》已于一个月前宣布选角成功,由刚凭借《丹麦女孩》获得奥斯卡最佳女配角奖的艾丽西亚·维坎德接棒朱莉,出演新一代的劳拉,并准备于2018年上映。

一大波游戏涌向银幕

看来,借着《魔兽》的东风,诸多游戏改编电影一齐涌向银幕,也许“游戏改编电影”的春天真的快要来了。

如今,各种伪造的名人名言在微信朋友圈、微博上泛滥成灾。让人感到颇为不解的是,当人们在传播这些所谓“金句”的时候,他们似乎都愿意相信这些“金句”是真的,他们辨别真伪的能力在这一刻降到无以再降的地步。这种对于真实判断的随意性,让人非常吃惊。所以,当人们将矛头对准那些“金句”的伪造者的时候,也应该自省:是否也如井柏然那样,成为伪作的积极传播者。

青年报见习记者 郦亮

“游改电影”鲜有成功

从1993年热门游戏《超级玛丽》改编成电影《超级马里奥兄弟》开始,不断有人尝试将游戏搬上银幕,却很少有游改影片能打破票房魔咒。即便由安吉丽娜·朱莉主演的电影《古墓丽影》,在全球获得2.8亿美元的票房,成为票房最成功的游戏改编电影之一。但《古墓丽影2》却票房惨败,以致原本计划中的《古墓丽影3》至今尚未问世。游戏《生化危机》也被改编成同名电影,自2002年至今一共拍了6部。这一系列电影名气很大,票房成绩却不算理想,属于“叫好不叫座”。

游戏改编电影有着良好的受众基础,属于强大的IP,但为何鲜有成功之作?某咨询公司副总监郭成杰认为,“游戏本身相对小众;而和游戏相比,电影受众更大众。游戏改编电影是用小众产品示好大众,玩家和受众不对等,存在受众难调的矛盾,很难口碑、票房双丰收。”

另外,游戏改编也是最大的困难。游戏大多数剧情都相当简单,改动了剧情往往不能让游戏迷买账,而不改动又很难拍成电影,加上故事主题的理解程度、商业因素,改编很难取得成功。

还有,游戏和电影本身也存在很大的差距。游戏是互动的,它需要玩

■快评

不要成为“伪金句”的传播者

这几天,井柏然陷入舆论焦点,因为他自秀的一份手写稿。杨绛先生去世了,井柏然第一时间秀出一份他手写的“杨绛《一百岁感言》”。这篇所谓的“感言”很快被证明是托名的伪作。杨绛先生去世后,各种伪造的“金句”满天飞,这引起了人们的强烈愤慨。于是,井柏然不负责任地推广伪作的行为也成为众矢之的。要遏制伪造的名人金句满天飞,首先是自己不要成为伪作的传播者。

井柏然一向对自己的一手字很有信心,尤其是他的“井体”被某字库买下之后。5月25日杨绛先生去世。井柏然也就第一时间在自己的微博上晒出一张手写的《一百岁感言》。因为非常应景,这份“井体”立刻传得满世界都是。不过很快,杨绛作品出版方人民文学出版社就发表

声明,在他们出版的《杨绛全集》里并没有这篇《百岁感言》,“自然是假的。市面上好多说是杨先生的文字其实都不是。”

有网友考证过,其实井柏然的这篇《一百岁感言》早在去年12月就完成了,贴在网络上,只是没有多大反响。现在杨绛先生一去世,他就又赶紧再一次晒出,求点赞之心切可想而知。不过井柏然有时间抄金句,却没有时间去考证这《一百岁感言》的真假(其实早在2013年,人民文学出版社就指出《一百岁感言》为假),他的那种浮躁,那种急功近利,那种不负责任,也受到了网友的一致抨击。

事实上,杨绛先生去世后,各种伪造的“金句”,已成为一种灾难。人们根本是真假莫辨。而一些尚未得到权威证实的金句,比如说钱钟书称

杨绛“最才的女,最贤的妻”,也通过舆论的反复传播,俨然已经成为真实。而在这种真假莫辨之下,杨绛真正的思想和功绩被掩盖了,变得模糊了,甚至有人对此产生了怀疑。这对先生而言是不敬,是伤害,也是一种遗憾。

如今,各种伪造的名人名言在微信朋友圈、微博上泛滥成灾。让人感到颇为不解的是,当人们在传播这些所谓“金句”的时候,他们似乎都愿意相信这些“金句”是真的,他们辨别真伪的能力在这一刻降到无以再降的地步。这种对于真实判断的随意性,让人非常吃惊。所以,当人们将矛头对准那些“金句”的伪造者的时候,也应该自省:是否也如井柏然那样,成为伪作的积极传播者。

青年报见习记者 郦亮