

# 一纸声明能遏制“一稿多投”吗？

最近包括《人民文学》、《收获》、《十月》、《花城》等国内的45家著名文学期刊，发布一份《关于作品抄袭与一稿多投问题的联合声明》，文学作品“一稿多投”的问题也随之浮出水面。“一稿多投”何至于如此泛滥？一纸声明就能遏制“一稿多投”吗？青年报记者就此展开调查。

青年报记者 郦亮



对大部分作者而言，能在《人民文学》、《花城》这样的文学期刊发表文字，是一种光荣。

## “一稿多投”

仅仅是因为想多赚点稿费吗？

这发布声明的45家文学期刊，几乎囊括了中国目前最重要的文学杂志，可见“一稿多投”已经到了何等泛滥的地步。现在，在一家期刊上看到一篇作品，隔不了多久又在另一家期刊上看到同样的作品，这样的事情人们似乎已经司空见惯。过去互联网不发达的时代，有的写作者利用各地信息传播的隔膜，一篇作品分别投给三个间隔较远地区的文学期刊，拿三份稿费，而各地读者也还蒙在鼓里。但是现在网络这么发达，如何多投，总难免“穿帮”。所以让人感觉“一稿多投”已非常严重。

“一稿多投”当然违背了文学期刊“原创、首发”的原则。一篇作品在很多地方出现，那刊登作品的期刊也就不值钱了，也会影响期刊的销售。所以这份声明的措辞是严厉的。“1.再次重申文学期刊‘原创、首发’的原则。2.我们承诺稿件一旦留用，及时通知作者本人，作者须确认稿件专投及原创性。请作者对自己负责，切勿一稿多投，更严禁抄袭。3.存在抄袭行为的作者，一经发现，将予以公布谴责，刊物将拒绝刊发其任何作品。4.存在一稿多投行为并刻意隐瞒不告者，一经发现，若未刊出，立即撤稿，若已刊出，扣除全部稿酬，并予以公布，两年内不再刊用该作者作品。”

有人将“一稿多投”泛滥归结于

文学杂志稿费太低，作者想通过“一稿多投”，多赚点稿费。但青年记者在调查中发现，情况并不完全如此。其一，现在很多著名的文学期刊都得到了财政支持，大幅增加了稿费标准。稿费基本上已经达到千字300元，有的甚至是500元，这与过去已经有了天壤之别。其二，现在仍在坚持写作的人，多数是真正的文学爱好者，他们并不完全靠写作生存，而是以能够发表为最大光荣。

所以将多赚稿费作为“一稿多投”并不完全说得通。而一些文学期刊对于作者投稿的消极怠慢态度，则可能是“一稿多投”的一个重要原因。

## 期刊要想获得作者尊重 必须先尊重作者

也就在《联合声明》发出的不久之后，一位写作者“南方的叶耳”发表了一篇名为《一稿为何不能多投？谁在制约作家的投稿自由及其他》的文章，对一些文学期刊在处理作者投稿的态度上提出质疑。“南方的叶耳”曾写过一部短篇小说，他在同一天投给了三家文学期刊。“等了大半年，先是一家回复，说写的哪里是小说，那意思是说，你写的什么玩艺啊？接着第二家更不靠谱，他说我的写是散文，不是小说，发不了。我怀疑他根本就没有认真读我的小说。就在我怀疑和懊恼的时候，很快收到了第三家文学期刊的来信，说小说通过了终审，决定刊发。小说发出来后得到了编

辑和读者的喜欢，小说还被选载了。这个小说差一点获得了国内某个重要的文学大奖，还得到了评论家的认同和鼓励。”

“我当时就想，如果不是一稿多投的话，也许我经历了第一次和第二次的打击，也许根本就没有信心去投第三次了。幸好那次的一稿多投改变了我小说的命运，我是该谢谢一稿多投，还是该像某些编辑们联合声明的那样痛恨一稿多投呢？”

“南方的叶耳”对于“一稿多投”的自辩虽有片面的成分，但其也提出了另一个有关“一稿多投”的原因——怠慢导致了不专一。情况也大致如此：过去文学期刊收到投稿，一般会在一两个月内给作者答复，现在有一些期刊只给确定发稿的作者回复，“不回复则代表不录用”，甚至“不退稿，投稿请作者自行备份”（从这一点看，“南方的叶耳”收到退稿信还算是幸运的）。漫长焦虑的等待，使得作者难免生出“异心”，要“一稿多投”碰碰运气。

可惜的是，在这则《联合声明》之中，作者看到的更多的是期刊如何处置“一稿多投”的权利，而没有他们的义务。义务只有“我们承诺稿件一旦留用，及时通知作者本人”。那如果不留用呢？是不是就不用及时通知了呢？是不是就要置作者于等待的焦虑而不顾了呢？显然，要遏制“一稿多投”，仅仅靠说不到痛点的一纸声明，是没有办法实现的。

## 文化动态

### 陈歆耕新书《剑魂萧韵》引热议

本报讯 见习记者 李金哲 如何用当代人的眼光激活历史，让今人从历史中获得新的认知？日前，来自京津沪数十名专家学者，就陈歆耕创作的长篇非虚构传记《剑魂萧韵：龚自珍传》在上海大学召开研讨会。专家一致认为，这部建立在严谨史料梳理和考证上的厚重著作，言之有据、言之有理、言之有情，在史实的准确性上经得起检验。

龚自珍是清代思想家、文学家、诗人，在近代思想史、文化史上占据着举足轻重的地位。陈歆耕在书中得出结论，龚自珍最重要的思想贡献在于最早发出了清王朝走向衰世的警示信号，对清王朝扼杀人才的官僚制度进行深度的剖析。

当面对这样一位铁骨铮铮的谏言者，一个厚重历史题材，首先面临的就是如何写作的问题。非虚构写作中一个重要文体即是传记写作，它要求作者把握好真实性和文学性表达的关系，融通历史人物与当下思想精神的关联。

为求“一分证据说一分话”。陈歆耕历时4年，勤读博览各家研究，实地走访天都庙、云阳书院、翁山墓地等历史遗存，一步步搜集考证、耙梳开掘，掌握大量真实的历史背景、历史事件、历史细节。

中国文联副主席周涛表示，陈歆耕充分发挥自身优势，用多年跑新闻的“慧眼”，敏锐捕捉历史掩映的足迹线索，从中体悟传主的人生境遇和精神思想；用多年写文章的“妙笔”，传神塑造人物情态，生动讲述历史故事；用多年搞批评的“锋芒”，鞭辟入里地剖析人物、点评事件，别具一格地阐释传主的思想脉络、艺术成就和生平事迹，塑造出一个有血有肉、真实鲜活的龚自珍。

这部23万字的著作出版，不光让人们理解龚自珍，同时更利于理解我们的现实生活，理解今天人们对人才的渴望和推崇。其中也表现了陈歆耕面对现实社会的忧患意识和对现实问题的回应。

### 朱全弟发布新书《从上海到洛杉矶》

青年报记者 郦亮

本报讯 近日，一场别开生面的《从上海到洛杉矶》新书发布会暨人生感恩答谢会在上海举行。此次活动的主角朱全弟是新民晚报著名记者，也是一位名作家。《从上海到洛杉矶》是朱全弟的一部作品精选集，由散文和纪实两部分组成。前半部的散文绝大多数是近两年写成的，其中《秋天，飞往洛杉矶的航班》强烈地表现了作者对于生他养他的土地和人民的热爱。后半部分的纪实文字所承载的故事相当广泛而引人注目。在20多年的记者采访生涯中，朱全弟三上高原西藏，七次入疆，足迹遍布全国无一遗漏。这些纪实文字是行旅中的精髓所在。朱全弟说，《从上海到洛杉矶》更多地记载了自己从业经历和所见所闻。他愿意将此书作为自己告别记者生涯的一个句号。此后，他将以一个作家的身份继续进行创作。

## 沪剧真正回了娘家

### 上海沪剧艺术节永久落户浦东

青年报记者 郦亮

本报讯 第二届上海沪剧艺术节将在6月11日“文化遗产日”当天开幕。本届沪剧艺术节将汇集上海沪剧院、宝山沪剧团、长宁沪剧团等三大国有院团以及勤苑沪剧团、文慧沪剧团等10家民营院团共同参与，在一个星期的时间里将献上沪剧界五世同堂的明星版《芦苇火种》、纪念中国共产党成立95周年的“红色的丰碑”主题演唱会等12场主题演出以及12场慰问演出。

上海沪剧院院长茅善玉对青年报记者透露，浦东是沪剧的主要发源地，沪剧早起的“东乡调”便产生于浦东田间地头。沪剧在浦东有着深厚的群众基础，不但产生了大量民营表演团体，还有不少沪剧群众社团。2013年上海沪剧院就恢复了沪剧“回娘家”活动，坚持到市郊为沪剧发源地的观众演出。此次沪剧节永久落户浦东，也正是“回娘家”活动的题中之义。

但是一个星期的沪剧节演出毕竟受众还是有限。茅善玉透露，他们

目前正在筹建沪剧艺术馆。这个馆目前暂时选址浦东惠南镇，艺术馆里主要是陈列一些沪剧发展的历史资料，而馆外的广场，一个月将由上海戏校沪剧班的孩子们进行两场演出。“我们要向观众展示，沪剧不是一个固态的艺术，它还远没有到要被放入博物馆的地步，它还是一个发展的有生命力的艺术。”而通过艺术馆的展示，沪剧节也就变成了永不落幕。茅善玉说，她目前正在物色新的馆址，而这个艺术馆将成为普及沪剧艺术，传播沪剧文化的重要阵地。