

## 城市雕塑一味求大 既无新意也无美感

# 别让“城市名片”成为视觉垃圾



如今,很多城市雕塑,艺术性平平,使用巨大的体量博人眼球。

青年报记者 郦亮

本报讯 最近两则有关雕塑的消息,引起了青年记者的注意。一则是莫言故乡山东高密出现了两个“全国最高最大”的泥塑“叫虎”(一种老虎雕塑),一则是湖南郴州出现了一座世界最大的铜钱币雕塑,还入选了吉尼斯纪录。从雕塑本身来看,并无太多艺术可言,而它们为何要做得这么庞大,也十分令人疑惑。现在很多城雕,艺术性平平,使用巨大的体量来博人眼球,这是一种黔驴技穷的表现。

“叫虎”是高密的一种传统手工艺,因为可以通过挤压尾部和头部的皮革来发出叫声,所以“叫虎”一般做得都不大,两只手就可以操控。所以此次高密将两只一公一母的“叫虎”做成每只长、高均约2.3米,重达1500斤的巨型体量,就让人非常困惑了——这泥塑老虎又不能玩,又不会叫,做这么大干吗呢?到头来只给人印象中留下了一个标签“全国最高最大”。

那个铜钱币雕塑也有同样的困惑。湖南郴州桂阳县宝山国家矿山公园原本是一个铜矿,据说古代很多铜钱所用的铜材就是从这里开采的。这巨型雕塑也非常震撼。该雕塑总高27米,厚3.8米,外圆内方,正反面分别书写“开元通宝”、“桂”字。被称为是迄今为止世界上最大的铜钱币雕塑。并且已经入选了吉尼斯

纪录。不过记者看到,这“开元通宝”雕塑,从艺术上来说,毫无特色可言,除了“大”之外。不过,这“大”也“大”得莫名其妙。

现在的城市雕塑,虽然也有精美之作,但是拙劣平庸者也不在少数。平庸者如何博人眼球呢?其一就是靠所谓的“大尺度”。最近西安寒窑遗址公园门前出现了一组爱情主题的雕塑,尺度相当之大,以至于有人直呼“不忍直视”,还有人说是“少儿不宜”。其二就是“以大取胜”了。这正如书法,有人说写小字,看不出好坏,但是把字写得无限大,即便再难看,也是书法艺术。这种观念被雕塑家深深认同,所以才会有那么多其实很平庸的庞然大物。

按照现在这样的套路,雕塑要破吉尼斯纪录其实不难,只要无限放大,就可以成为“世界之最”。虽然这样的雕塑终究还是平庸的,但对很多地方来说,只要成为“世界之最”,获得了关注度,这就够了。

但是显然,这种对于雕塑体量的热情追求,只是对于城市雕塑的平庸庸俗的理解。雕塑的实质是给人以一种意想不到的美感,古今中外的许多艺术家穷其一生,都在追求这一点。那个27米高的“开元通宝”,即便再硕大,再是“世界之最”,也不过是一枚铜钱,毫无新意,也无美感,还浪费了很多的铜材。质量不行,体量来凑,真的可以休矣。

### ■文化动态

## 同为民族乐器 境遇大不同 乌德琴可以走红,唢呐呢?

青年报记者 陈宏

本报讯 这两天让无数电影人呼吁增加排片的吴天明导演遗作《百鸟朝凤》,讲述的是唢呐艺术走向消亡的伤感故事。然而,昨天晚上,乌德琴大师阿努阿尔·易卜拉欣组建的四重奏,携手上交室内乐团共同演绎专辑《回忆》,以古老的乌德琴为牵引,展开了一段奇幻的世界音乐之旅。

古老的“中东乐器之王”乌德琴,在世界音乐这一门类逐渐繁荣时,却探索出了新路子,“如今,它是新阿拉伯音乐的主角。”易卜拉欣说。

作为北非、西亚以及中亚等地的一种古老拨弦乐器,乌德琴的形象最早见于五千多年前美索不达米亚乌鲁克时期的陶罐上,通常还被认为是中国琵琶、欧洲鲁特琴的前身。

1957年出生于突尼斯的易卜拉欣,因为父亲对于音乐的喜爱,从小便深受阿拉伯以及安达卢西亚音乐的熏陶。他告诉记者,9岁起,他便开始了乌德琴的专业生涯。

“与乌德琴结缘是童年时期,那时总是可以从电视中看到这种乐器,却几乎从未听说过它所发出的声音,而事实上它的音色温暖、柔和、有身体感,没有什么能比这种诗意的音色

更好地传递复杂的乡愁。”

这样的乐器和这样的经历,和电影《百鸟朝凤》中陶泽如饰演的唢呐艺人焦三爷的故事,也极度相像。但不同的是,焦三爷在眼睁睁地看着唢呐被时代大潮所抛弃,而易卜拉欣却在世界音乐的发展大潮中,革命性地让一件古老乐器在当代重新焕发生机,更因其饱含历史感的异域风情以及悠远静美的即兴弹奏,引发了一波对于民族乐器的追捧热潮。

“当我最初开始尝试举办乌德琴独奏会时,很多音乐家同伴觉得我疯了,相比流行音乐,乌德琴相当小众。但连我自己都很惊讶,那场音乐会,真的有观众。”乌德琴大师阿努阿尔·易卜拉欣昨天向记者回忆起上世纪80年代第一场独奏会时,仍难掩兴奋之情。

发行专辑之余,易卜拉欣也对乌德琴的演奏形式做了诸多探索,与分别来自瑞典、德国与法国的三位演奏家组建了一支与钢琴、低音单簧管、低音提琴合奏的四重奏乐队,并尝试与弦乐进行合作。

如今,上海甚至还有“世界音乐季”,世界音乐虽然小众,却在细分市场上,有着不少的拥趸。而《百鸟朝凤》中的唢呐,其实又何尝不能进行一些探索。

## “电影+文学”感受大师魅力

青年报记者 陈宏

本报讯 上海艺术电影联盟日前宣布,5月13日至15日将在沪举行“电影与文学”大师作品展,通过六部影片、六本名著、十二位大师的组合,将电影与文学的结晶通过大银幕呈现,让观众体验电影与文学的双重魅力。

据悉,此次展映的六部影片包括:伊丽莎白·泰勒与蒙哥马利·克里夫特联袂合的《郎心似铁》(4k修复拷贝),李安导演、奥斯卡影后艾曼·汤普森、凯特·温斯莱特、艾伦·瑞克曼、休·格兰特联袂出演的《理智与情感》(4k修复拷贝),IMDb影史最佳250部电影冠军《肖申克的救赎》(2k

修复拷贝),韦斯·安德森定格动画《了不起的狐狸爸爸》(2k拷贝),女神奥黛丽·赫本主演的《蒂凡尼的早餐》(4k扫描、2k修复拷贝),新晋奥斯卡影帝李奥纳多·迪卡普里奥小鲜肉时期出演的《罗密欧与朱丽叶》(2k修复拷贝)等。

上海艺术电影联盟自2015年推出库布里克等系列“大师作品展”以来,这一放映品牌很快受到观众的追捧,形成良好口碑。2016年,上海艺术电影联盟打破单个大师的作品展模式,将各种类型的经典影片通过主题性的方式联接,让观众有机会在上海的大银幕上欣赏到不同风格的多位大师作品。

## 让孩子在“黄金地段”爱上阅读

青年报记者 郦亮

本报讯 据了解,建于1982年的长宁区少年儿童图书馆将于今年迁至新馆。长宁少图馆原址位于仙霞路700弄。新馆地址选在幽静而富有年代气息的愚园路1182号,此处也是长宁区少年宫所在地。

愚园路1182号在曾是近代民主革命先驱、著名教育家王伯群故居。园内有数栋古典建筑,是典型的老上海花园洋房。进驻此处之后,长宁少图馆的办馆条件将大幅度改善,很多孩子家长对此欢欣雀跃,在他们看来,在寸土寸金的愚园路上辟出一块地方给孩子,那真堪称“大手笔”。

“把最好的地方留给孩子”这已

经成为上海很多少年儿童图书馆的共识。上海市少儿图书馆在南京西路962号,此处原是著名的“切尔西住宅”,1929年建造,在上海远近闻名。而静安区少年儿童图书馆几年前也搬进了康定东路28号,这是一栋苏州河畔的红色外墙欧式城堡。经常会在里面举行“河畔故事会”。看到孩子能在如此高雅的环境之中阅读,很多成年人直言“羡慕”。

记者了解到,即将搬入新址的长宁少图馆即日起到5月15日,面向社会公开征集长宁少图馆的LOGO,要求图案富有象征意义,标志性强、易辨识。以更好地树立图书馆的服务形象,增强少儿图书馆的影响力和认知度。