



京剧表演艺术家梅葆玖逝世

那个扛起梅派艺术旗帜的人走了

青年报记者 郦亮

本报讯 梅兰芳之子、京剧表演艺术家梅葆玖昨天逝世，享年82岁。青年报在4月4日披露了梅葆玖的病情，牵动了很多人读者的心。梅葆玖是3月31日中午吃饭时突发支气管痉挛，导致脑缺氧送医院抢救的。3月29日，他刚刚过完82岁的生日。此病来势凶险，尽管众人祈祷，但是梅葆玖还是没有挺过来。一个梨园界的传奇人物远行了。

“梅兰芳之子”： 低调谦和，从不卖弄炫耀

青年报记者曾多次见过梅葆玖老先生。京剧梅派弟子甚众，技艺高超者也比比皆是，但梅葆玖显然是最引人注目的一位。这不仅因为他的梅派唱腔很是迷人，更重要的正是他是梅兰芳先生的儿子，第9个孩子。所以青年报记者与梅葆玖的交集，几乎每一次都会涉及到梅兰芳。一次是去思南路87号的梅公馆探访，1933年梅兰芳挑选了此处作为在上海的居所，1934年梅葆玖在上海出生后便在此度过了童年时光。那次探访，记者遇到了一位梅兰芳当年的邻居，老先生回忆起梅葆玖，“梅葆玖才这么高。”他伸出手掌在腰部比划了一下，“常看到他坐在父亲的车里回家去，也是一个不大出声的孩子。”

在很多场合，梅葆玖都是这么“不大出声”的。但是说出来的话，却是掷地有声。还有一次遇到梅葆玖，他当时正在为电影《梅兰芳》忙碌。他的任务主要是为导演陈凯歌把关，挑选一位适合出演其父梅兰芳的演员。最终选定黎明，是梅葆玖同意的。当时人们对于黎明演梅兰芳颇有微词，觉得黎明太老气，而且眼睛无神，一点也没有梅兰芳当年的风度。有人甚至据此质疑梅葆玖的眼光。可以说，梅葆玖是承受了不少压力的。但是和青年记者说到此事，梅葆玖却显得很淡定和自信。他认为，黎明的气质里有一种天生的柔感，这和他的父亲非常像。还说，定装照确实与梅兰芳有很大差异，但那不是黎明的问题，是化妆师的问题。

确实如此，和梅葆玖谈戏，总是绕不开梅兰芳。“梅兰芳之子”的光环之于梅葆玖，是一辈子的，这对他来说未尝不是一种幸福。但是在青年记者的印象中，梅葆玖很是低调谦和，从不主动谈及父亲，更没有卖弄炫耀。他总是温文尔雅、慢条斯理地谈起梅派艺术的精髓，让人感觉到梅兰芳的艺术已经融入到他的血液，在他的身上继承光大。



图为2005年梅葆玖在法国巴黎第二届中国戏曲节闭幕式上表演京剧名段《贵妃醉酒》。
新华社 图

扛起梅家旗帜： 拒绝改变梅派艺术核心

梅葆玖是梅兰芳唯一学戏的儿子，也是梅家在世唯一活跃在梨园界的成员。所以他义不容辞地扛起梅家这面树起了百年的旗帜，一辈子几乎都在为传承发展梅派艺术而努力。他是北京京剧院梅兰芳京剧团团长。10岁开始学艺，13岁正式登台演出《玉堂春》《四郎探母》等剧。18岁开始与父亲同台演出。代表作《霸王别姬》《贵妃醉酒》、《穆桂英挂帅》、《太真外传》、《洛神》、《西施》等，清一色的梅派经典。梅葆玖还桃李满天下。教出了李胜素、董圆圆、张晶、张馨月、田慧、谭娜、尚伟等几十位优秀的梅派演员。应该说，在四大名旦所开创的流派之中，梅派艺术今天能如此风生水起，追随者甚众，这与梅葆玖这么多年不懈地推广和传播，有很密切的关系。

梅葆玖晚年很为人们对梅派艺术的不着边际的所谓革新而担忧。一

次和唱片公司合作跨界流行乐坛，录制《贵妃醉酒》、《太真外传》等唱片，外界有不少建议，希望梅葆玖也能体现一下跨界精神，对梅派艺术进行一些改变。但梅葆玖仍坚持有保留地革新，对于梅派艺术核心的东西，他拒绝革新，他坚定地维护父亲所开创的艺术的传统：“像《太真外传》这些唱腔里最传统的东西，我原封不动。”

2013年青年记者又与梅葆玖在上海见面。他当时在为“百年上海梅兰芳”纪念活动中的“文武昆乱史依弘”5天梅派大戏捧场。梅葆玖对青年记者说，他在上海度过了一生中许多重要的时刻，在上海演过很多戏，包括抗战八年都在上海，而他本人更是生于上海，长于上海。这次来沪演出就像“回家”一般。所以相对于在上海的演出，他特别看重，一定要将梅兰芳艺术的精髓原原本本地、不偏不倚地呈现出来的。“这次想把我父亲一些戏让我的学生再原汁原味地呈现出来，让人看看这戏当年是什么样子的。也让观众看到老戏到新戏的一个演变过程。”

文化动态

上海市朗诵协会成立

本报讯 记者 郦亮 上海市朗诵协会成立大会日前成立。上海市朗诵协会的成立填补了上海市朗诵艺术类专业社会组织的空白，为广大朗诵艺术爱好者营造了一座美好的精神家园。上海市朗诵协会将承前启后，以“推动、引领、融合”为宗旨，贴近时代，服务社会，面向大众，全面开展艺术普及、人才培养、舞台演出、理论研讨等活动，为丰富大众文化生活，促进城市文明建设作出应有的贡献。大会选举产生了上海市朗诵协会首届理事会和领导班子，通过了协会章程和工作规划，朗诵艺术家陆澄当选为会长。

为迎接朗诵协会的诞生，不久前在上海市文艺会堂举办了“情系中华，声暖浦江”大型朗诵展演。焦晃、陈醇、陈奇、姜际成、曹雷、丁建华等三十多位上海朗诵艺术家悉数登台引吭抒怀，来自本市社区、学校等基层单位的朗诵团队代表也一展风采，著名朗诵艺术家瞿弦和、殷之光专程从北京赶赴上海祝贺献艺。

协会成立以后，近期的工作计划将围绕几个“一”展开，即筹办一届市级朗诵大赛、一系列德艺双馨艺术家的朗诵艺术专场和一次全国性的朗诵艺术高峰论坛等。

长宁读书节 “回望鲁迅”

本报讯 记者 郦亮 今年是莎士比亚逝世400周年纪念，也是鲁迅先生诞辰135周年与逝世80周年的纪念年，英国人常说“聊不完的莎士比亚”，同样鲁迅先生也是说不尽的。今年的长宁读书节就围绕这两位文豪展开。4月23日世界读书日当天，长宁读书节举行“回望鲁迅”的主论坛，邀请到的嘉宾是著名鲁迅研究专家、复旦大学中文系教授郦元宝。

郦元宝认为，要理解鲁迅，最关键的是要理解“诚”与“爱”两个字。鲁迅有一个很好的朋友叫许寿裳，他回忆早年鲁迅留学日本的时候，经常和他讨论很多问题，最大的问题就是诚和爱。“本来这只是一个早年的回忆，但是我们如果纵观鲁迅一生的文学生涯，他一生的社会活动，我们发现确实贯穿了这两个字。”

郦元宝说，作为一个作家，谁都希望自己的作品永垂不朽。传之久远。但鲁迅不这么看。鲁迅认为他的作品是攻击时弊，最好他的作品和社会上不能令人满意的现象一起消亡。这时候他的目的达到了，“所以你看他这么多的无私。宁可他的作品腐朽，他觉得这是最好的。所以我想这个爱心是作为作家鲁迅的爱心。”

据悉，今年的长宁读书节将举行以纪念鲁迅诞辰135周年、逝世80周年为主题的主题论坛和版画展，纪念莎士比亚逝世400周年的两场“阅读嘉年华”文化系列讲座，以及“寻访大师的足迹”城市文化微旅行活动。

民营院团展演剧目也能一票难求

青年报记者 郦亮

本报讯 2016年上海市民营院团展演活动4月24日正式启动。9台剧目和1台由9个小戏节目组成的专场演出将陆续登场。这份展演节目单分外耀眼，很多热门作品都榜上有名。比如多媒体3D舞台剧《盗墓笔记Ⅲ：云顶天宫》几个月前票就售罄，黄牛票已经炒到了数百元。原创昆曲《春江花月夜》和原创相声集

《子曰》的门票也都非常抢手。

这些热门剧目都出自上海民营院团之手。相比国有著名文艺院团，很多人对民营院团怀着偏见。认为民营院团创作人员稀少，行当不齐全，甚至认为民营院团并不专业。过去展演，很多票都是赠送的，但是现在已经到了一票难求的地步。上海市演出行业协会会长韦芝在接受青年记者专访时表示，经过多年的培育和发展，上海不少民营

院的创作已经达到了很高的水准。“我们这份节目单拿出来，很多国有院团都非常羡慕。这也说明，民营院团的成长。”

民营院团展演进入第5年，韦芝坦言：“这几年，民营院团有了底气和自信，越来越多剧场和社区文化活动中心，向民营院团伸出橄榄枝。只要节目好，不愁没有观众。大家感到，自己再不是可有可无的，不是业余的。我们也是专业的，只是投资方不同。”