

鲍颖：用勤奋拼出“创二代”的精彩

鲍颖,85后,现任上海八号桥投资管理集团执行董事。她的爷爷是有东方犹太人之称的温州人,而她是老洋房里长大的上海小囡,优雅的生活熏陶出她浪漫情调和艺术感知,梨涡浅笑间,也透露出海归青年的抱负和冲劲。从交通大学艺术设计本科毕业以后,她赴英国学习创意产业管理,2010年硕士毕业回国后,也曾在政府部门就职,出色完成任务,但作为家里的独女,她最终选择投身父亲创立的八号桥集团,用勤奋、智慧拼出一个创二代精彩。

本版撰文 青年报记者 孙琪 实习生 陆安怡
本版摄影 青年报记者 常鑫



寄语创业者

责任心是创业动力的源泉,不仅要对事业负责,而且要对员工负责。

创业欲速则不达,先有自知之明,再审时度势,再做决策不迟。

实习挂职经历获得锻炼

鲍颖,是八号桥投资管理集团董事长鲍炳新的独女,幼时生活在武康路上一栋老洋房里,这是一条外界知名,本地异常低调的小马路。风姿绰约的梧桐树掩映着风情万种的老洋房,优雅的生活氛围让鲍颖艺术天分得到滋养,她喜爱上了绘画,并有幸得到知名画家陈佩秋先生的指点。她在交通大学学艺术设计,并且毕业后顺利去英国学习创意产业管理。

尽管是家中的娇娇女,鲍颖

也曾做过职场新鲜人,并且工作时从来不娇气,大学时期在上海市外办挂职实习,她牢记周总理的名言——“外事无小事”,在市一级的接待工作中,仔细体味细节重要性。她还结合自身艺术设计的专业,积极参与过单位内部刊物设计。

鲍颖赴英国学习创意产业管理,作为家里的独生女,她毕业时放弃了英国的就业机会回国,回国后想去外企工作,去过多家外企面试,其中不乏世界知

名的公司递来橄榄枝,但鲍颖父亲说了一句话:“你将来要去做独当一面的事,为什么要去成为公司一个‘点’?”于是,鲍颖去一个能够独当一面的地方——上海市政协,挂职实习。半年之后,她成为刚刚设立的部门——上海市文创办筹备工作人员,在这个初生的部门,她亲历了一个政府部门的建立,此后不久,鲍颖被调去了上海市科协的国际部工作,一年以后又以挂职锻炼的形式回到了市政协。

这让她油然而生自豪感。而在鲍颖心目中,八号桥文化创意园区是艺术与商业最好的结合体。

它创立于2003年,以创意产业为主,园区内主要是设计公司,有网游设计、服装设计等,入驻门槛非常高。鲍颖认为这也是八号桥的优势所在。“八号桥够国际,入驻的企业中近九成来自港澳台及海外;八号桥是标杆,目前园区里有设计北外滩的SOM建筑设计工作室,日本国宝级大师喜多俊之也曾入驻八号桥。”

的一个词就是要“接地气”,要了解团队的优劣势,知自知彼。“时间证明父亲是对的,而我的想法则太理想化。”鲍颖这样说。

如今在公司,父亲鲍炳新是董事长,是重大项目重要决策的拍板人,鲍颖把自己摆在学习的位置上,努力学习着父亲的价值观、精神和公司的理念。但同时鲍颖也在努力向父亲传递自己的理念。

享受兴趣与工作的完美结合

在八号桥,鲍炳新、鲍颖父女两代人不同很明显。

在作风上,“我爸是应该讲劳模的人,他每天比所有员工都早到,365天全年不休息。”但鲍颖要事业要家庭要自我,她一周至少留出一天陪伴家人。因为“我不仅是老板,还是父亲的女儿、丈夫的太太”。鲍颖还“以权谋私”,她在八号桥开设了艺术培训班“宛如艺术商学院,虽然是收费最高的班,但是来的人有着高素质高颜值”,“上课的时候,我也会去画画,还会请艺术家办展览,因为艺术方面的资源丰富,能拿到不少重要艺术展览的VIP开幕酒会邀请函,我会分给朋友一起去看。于我而言,兴趣和工作是完美结合的。”

鲍炳新、鲍颖父女的相处也无法和普通家庭一样。鲍颖说,他们父女俩基本没有下班时间,回家有时还会讨论工作。而她非常羡慕其他同事,回家以后,看到的是父母含饴

弄孙颐养天年的场景。

鲍颖在进入八号桥时并没有带进自己的团队。公司的员工一部分是和她父亲一起创业的伙伴,年龄在五六十岁左右,还有一批新招的员工,年龄在二三十岁左右。“所以我们处于慢慢接力的过程。”鲍颖在提出一些国际观点时,年轻的员工很容易接受,而老员工的接受能力都很强,而且更有经验,他们会提出很落地的意见,所以公司也在往好的方向发展。”

鲍颖的努力也渐渐得到了社会的认可,荣誉纷至沓来,如今她是上海市工商联女企业家联谊会最年轻的副会长,荣获过2015上海市浙江商会新锐人物奖及第四届上海十大新锐青商,对于未来,鲍颖还有一个希望:“今天对外介绍我是鲍炳新的女儿,但以后我希望谈起父亲的时,会说‘他是鲍颖的父亲’!”

主理艺术馆渐入文化产业

鲍颖深知作为鲍炳新的独女身上肩负的责任,政府公职显然不是她人生最终的定位。

2013年鲍颖创立海上艺术馆,同时担任该馆的主理人。同年,由于无法兼顾政府的工作和海上艺术馆的业务,她辞去了公职。海上艺术馆坐落在由匈牙利著名建筑设计师邬达克设计的爱神花园别墅群中,占地1200平方米。做好海上艺术馆是鲍颖回归八号桥的第一项任务。因为她父亲对她说:要是连那么小的场馆都做不好,怎么做大的?在这幢巨

鹿路上最著名的花园洋房里,鲍颖推广着当代海派书画,举办了一个接一个艺术展,渐渐有了名气,鲍颖的成绩也被父亲认可,被允许主导八号桥的文化产业。

鲍颖通过在上海市外办、政协的实习,积累了自己的人脉和资源。如今,上海市领导送外事礼品时,很多时候会选择八号桥的艺术衍生品,总领事交替时,聘书的框架也有不少出自八号桥的设计,市领导在新年时寄出的贺卡也有来自八号桥的作品,

像海绵一样吸收各方知识

在鲍炳新、鲍颖父女的共同管理中,八号桥不断升级。

如今上海文创类的创业园区众多,面对市场竞争,八号桥也在转型中提升。2003年初创时的园区可谓为1.0版本,园区只提供保安保洁等服务。而如今已经升级到3.0、4.0版本。“我们以服务创造价值为核心,围绕入驻园区企业降低成本、为企业业务营造商机、为企业员工提供便利的‘三为’服务。”

不过鲍颖刚进入八号桥之初,父女之间也曾有过激烈冲突。带着抱负、冲劲和热血,鲍颖一天开十次会,一小时一次,每件事情都希望能做到尽善尽美。她向各行各业的人请教,如同沉浸在大海中的海绵,吸收来自不同行业的知识。但也由于接受的内容太多,思绪比较复杂,在公司运营中鲍颖和父亲产生了一些矛盾,父女俩吵架不断。父亲对她说的最多

记者手记 人生关键在转折点

读金庸小说,发现人生成功有时不在起跑线上,而在关键的转折点上。

黄蓉,东邪的女儿,是“武二代”,段誉,王室的后裔,是“王二代”,袁承志,袁崇焕的儿子算是“官二代”,都是人人敬仰的英雄。当然也有负面形象,比如“武二代”欧阳克,“王二代”杨康等,人生起步相似,结局不同,就在关键点的人生选择上。

鲍颖不喜欢“富二代”的标签,而更喜欢“创二代”说法,这个“创”有创造、开创之意。他们靠勤以补拙,以身作则,赢得

员工、股东、社会的信任和支持。他们从不说忙碌,只笑称我过得很充实。对于这些“创二代”我们何妨拭目以待,美好祝福呢。

