

电影资金办否认“高票房注水说”

属个别现象 不能殃及所有电影

这两天,关于电影票房注水的报道,成为公众舆论焦点。但是,4月20日央视新闻报道了对此事件的调查当天夜间,在节目中曾代表电影局发声的国家电影专项资金办公室副主任姜涛,又通过《中国电影报》的专访,严厉批评了副主任李东的言论,称这个表态“极不負責任”——李东此前一天在某论坛上表示,“目前在热映的所有票房比较高的影片几乎无一例外都有票房注水”,“但缺陷是,我们有监但是管不了,政策法规没有跟上,无法一一对照着进行处罚”。

青年报记者 陈宏

日前,在北京国际电影节的某论坛上,国家电影专项资金办副主任李东在谈到近两年国产电影票房市场造假乱象时表示,“目前在热映的所有票房比较高的影片几乎无一例外都有票房注水”,但同时,“偷漏瞒报非常厉害”。目前,全国市场票房注水、偷漏瞒报甚至票价异常的情况都可以在资金办的监管系统里面看到,“但缺陷是,我们有监但是管不了,政策法规没有跟上,无法一一对照着进行处罚”。

该言论一出,不少业界人士包括光线传媒老总王长田在内,都有强烈反弹,认为一派胡言,一棍子打死,一句话抹杀了所有高票房电影的努力和心血。随即,当晚姜涛就出了专访,并在晚上提前将专访内容在新媒体上放出。姜涛严厉谴责了高票房

注水论,称“这是一个极不准确的说法,也是一个极不負責任的言论”。“最近产生的票房注水现象只是近来极个别影片的不正当行为,电影主管部门已经对其做出了严肃处理。绝不能毫无事实依据地将极个别行为推及其他影片,特别是殃及所有高票房电影。”

针对李东的“有监无管”言论,姜涛也进行了否定,表示电影主管部门对市场违规行为的打击从无间断,绝不手软,今年相关部门还成立了专项治理小组,《电影产业促进法》也正在全国人大的审议中。

他还表示,“对这种不負責任的行为,对这种罔顾事实的言论,我们将严肃处理”,“我代表资金办,向广大奋战在一线的电影人表示深深的歉意。”

名指挥布赫宾德谈大器晚成
“一夜成名”不利青年音乐家发展

青年报记者 陈宏

本报讯 本周末晚,指挥兼钢琴家鲁道夫·布赫宾德将率德累斯顿国家管弦乐团上演全套莫扎特钢琴协奏曲,纪念莫扎特诞生260周年。昨天,这位被赞“大器晚成”的指挥名家接受了沪上媒体采访,他坚持他的观念,认为现在的环境对于青年音乐家的使用“太过追求轰动”以及“一夜成名”,“青年音乐家本可以对此说不,但他们没有,这对他们的成长其实不好。”

鲁道夫·布赫宾德不仅以杰出钢琴家的身份活跃于当今古典乐坛,其全方位的音乐才华亦被世人所关注,被誉为“当今最重要、最具洞悉力的艺术鉴赏大师”。

布赫宾德1946年出生,5岁时便被维也纳音乐学院录取,成为该院史上最年轻的学生,他9岁举办首公开音乐会,20岁时在范·克莱本钢琴比赛上获奖。但与许多年少成名的钢琴家不同,布赫宾德并没有急于发展个人职业生涯,而是潜心提升钢琴造诣,因此成为国际琴坛大器晚成的代表。

谈到他所认为的最幸福的事情,竟然是“自己从来就没有引起过轰动”。因为在布赫宾德看来,一个钢琴家,尤其是年轻钢琴家,若是名震四方,那是再危险不过的事情了。他的理由是:辉煌不会来第二次。巅峰之后可能就是下坡路,不如老老实实,一步步地在艺术的台阶上登高远眺。细水长流,永无终止的进步才是

一个艺术家应该享有的乐趣。台阶何时会终止,是他不愿意过早知道的事情。

“很幸运的是我的职业生涯没有惊世骇俗的突然出名,一旦出现这样像火箭一样的急速上升,日后是很难复制这样的轰动的。我的职业生涯是缓慢上升的过程,不停在上升,直至我死去。现在唯一好奇的是这个缓慢上升的空间最后到底会到哪里。”他昨天告诉记者说。

以演绎贝多芬著名的他,一生中只做过3次贝多芬全套的奏鸣曲,他解释说,“知识的储备足够丰富之后才能让技艺变得自由,知道得更多就如同在脑海中打开了一扇门。就像建房子,地基足够扎实时就能够上面建任何想要的样式;若不够扎实,任何建筑都无从谈起。”

然而,他也说,现在的录音公司跟以前是不一样的:“太早成名对于音乐家来说是危险的,尤其是对指挥家来说。当指挥家在三十至三十五岁间拥有了所有的东西,六十岁时该怎么办?以前的录音公司和现在的是有区别的,以前的公司会为音乐家考虑到更长远的未来,为他们做职业生涯规划,什么该做什么不该做;现在的公司并不这么想,只为明天该如何而考虑,只希望创造一个又一个轰动的故事,用轰动性来持续。许多现代青年音乐家可能被误用,没有很好地被开发与使用,其实问题在于这些音乐家本身是可以说不的,但没有人说不。这是两方面共同造成的结果。”

■ 文娱速递



吕方和歌迷畅聊自己和上海的情缘。

吕方:其实这些年我一直留意歌坛

青年报记者 陈宏

本报讯 还记得那首《朋友别哭》吗?吕方复出了,并将首次在上海开自己的个唱,昨天,他也来到上海,跟媒体和歌迷畅聊自己和上海的情缘,“其实,虽然没来开个唱,但我经常和朋友一起来上海的,吃吃东西什么的”,他也感慨,如今的市场够大,“百花齐放,能够容得下新歌手,也能容得下自己这些有资历的老歌手”。

吕方把自己的演唱会,取名叫“老情歌”情归上海演唱会,放在了上海大舞台,“因为在华纳唱片的时候,曾经来上海参加过群星演唱会,就在大舞台。”

他透露,也正是那次演唱会后,他回到香港唱红了刘欢原唱的《弯弯的月亮》,而那个年代,还很少有香港歌手会去唱内地的歌曲。“那次群星演唱会,林子祥、叶倩文、杜德伟、钟镇涛、林忆莲、陈百强和我都来了,然后回去有人说《弯弯的月亮》真在内地红,让我翻唱。我说是刘欢老师的版本,我怎么行,结果他们劝我唱,并重新编曲。我唱了两个版本,粤语版和国语版,结果这首歌不仅内地红、香

港红,东南亚都红了。”

所以这些老歌,他都会演唱。“选上海30年代经典的歌,给年长的观众;选了粤语的老情歌,照顾听我歌长大的人;我知道上海人还喜欢陈百强,所以也会唱他的歌。”这些经过重新编曲的老情歌,他希望能引起大家对昔日情怀的回忆。

为了让情怀感觉更浓,他还盛情邀请了香港开唱时的嘉宾汪明荃。“我去年香港演唱会请她做嘉宾,这次主办方说,阿姐和我的配合很好,她在上海人气也很高,希望我再度请汪明荃,我说怕她没空,就电话问她。她果然听到要坐飞机,就纠结了,但她考虑了两天,回电给我说行,不过她很认真,跟我说‘我有这些要求,我自己决定的歌都要唱’,我觉得她特别好玩。”

虽然唱的是老歌和情怀,但吕方也告诉记者,自己这么多年来其实一直也都留意歌坛,留意比自己晚出道的歌手做的东西,“像台湾我就很喜欢周杰伦、王力宏、张惠妹。其实,现在市场变大了,百花齐放,这对歌手来说,非常好。”

“济公”游本昌被“黑”晚年凄凉

视频回应:坚持演话剧,以文艺化导人心

青年报见习记者 李金哲

本报讯 日前,有人刊文称,82岁的济公扮演者游本昌因遭封杀、赔款百万,如今晚景凄凉,住进养老院,无人照料。由游本昌扮演的“济公”形象,是很多人的童年回忆。消息一出,引发了15万粉丝的关注。昨日,游本昌拍摄视频辟谣,不仅精神矍铄,展现济公式幽默,还称要好好演话剧,用文艺化导人心,弘扬真善美。

这段2分29秒的视频分为两段,一开始的黑白画面很显凄凉。游本昌用颤抖低沉的声音念出刊文内容,苍老、缓慢的仪态与当下80多岁老年人并无区别。以至于,很多网友差点被这段表演蒙蔽。结果,画风一转,游

本昌扭头笑道,“不能这么说”,他把台词往桌上一扔,“这根本不是我”。从神态来看,游本昌不仅不像刊文中说的“悲凉”,反而精神饱满,风趣十足。

他笑着表示:“这个消息还真有点爆炸性”游本昌女儿恳请父亲出来辟谣。原本他还没预料到关注程度有多高,称互联网不是电视,消息真的假的都混在一块,哪都能信?

如今,游本昌排练的话剧为《弘一法师—最后之胜利》,曾获全国戏剧文化奖。该剧由中国戏剧文学学会副会长吕建华担任编剧,青年导演查文白执导。演出即将破百场,游本昌表示:“在这个浮躁的年代,我们不寂寞,力争把剧场变成化导人心的道场,让大家看完有所感悟。要用文艺化导人心,弘扬真善美。”