

曾虹源：为舞台绘出迷人彩虹

拥有18年军旅生涯的曾虹源，从军人到老板，他选择从零启程，像一个新兵踏上创业征程。

如今，由他创立的瀚赢文化传播公司已在众多重要活动中留下“足迹”：上海世博会开、闭幕式，外滩万国博览建筑群4D灯光秀跨年倒计时晚会，华鼎杯电视节颁奖盛典，央视播出的创意广告片，东方卫视《笑傲江湖》、《生活大爆笑》……从舞台策划、微电影和企业宣传片编创，到各类展馆设计，乃至文化园区创建、大型电视连续剧制作等，四面出击，声名鹊起。

本版撰文 青年报记者 陈颖婕



【寄语创业者】

数据统计，只有1%的创业者会成功。所以，创业不能盲目，要坚忍，更要义无反顾。

脱下军装 转业只为圆艺术梦

有了世博会的历练，曾虹源不断接到全国各地的邀请，这与紧张严谨的军人岗位产生了极大的冲突。已经从军18年的他，面临着一个艰难的选择：要么留在部队续圆“绿色之梦”，要么脱下心爱的军装去追寻“艺术之梦”。

他的父母和岳父母，四位老人都坚决反对他下海经商。在认真思考之后，曾虹源最终决定结束军旅生涯转业。为了安抚长辈，他按着长辈的要求报考公务员，并顺利进入了食品药品监督管理局。

然而，因公务员不许经商，对各方的文艺活动所求，曾虹源只能忍痛谢绝。但又实在不甘心，几经周折，曾虹源决定放弃公务员身份，调到华东理工大学当教师。少了体制上的束缚，曾虹源希望能够尽量兼顾，起码减少点冲突。但不久就发现，这个愿望仍然无法实现。

于是，在妻子的支持下，曾虹源下定决心，辞职创业。

2013年曾虹源创立了上海瀚赢文化传播有限公司。

之所以将公司取名为“瀚赢文化”，曾虹源说，“瀚”，代表宇宙乾坤之博大；“赢”，代表一往无前之信念。这也是曾虹源对人生追求的诠释。他想要做中华文化传播的“千里马”，他要打造一个专业化、精英化、国际化的大型文化传播综合平台。

“光杆司令”是曾虹源公司最初的模样。没有员工，没有助手，从上到下，从点到面，曾虹源都得一个人干。很长一段时间里，他都是以单枪匹马方式完成着整个团队的工作。公司成立之初，他注册了3个邮箱，对于方案的设计他自己一封一封邮件转发，为的只是给客户有一个团队合作的严谨形象。

为了提高业务量，曾虹源也想尽各种办法，在市场上寻找机会。为了表达诚意，为新客户做项目时，开出超低预算，甚至低到亏损，却要做到最好。

作品不断 事业家庭多面开花

逐渐地，无论是业务能力、项目质量，还是经营信誉、人脉关系上，曾虹源赢得了越来越多的市场声望，不少懂行的客户体谅他的预算过低，甚至主动提高了预算数额。同时，独特的单打独斗模式也练就了他超强的整合供应商能力，一个优秀的团队很快形成，其中的几名核心成员全部来自于供应商。

不懈的努力终于换来丰厚的回报，短短一年多时间，公司业务越来越红火，事业发展蒸蒸日上，在奉贤区首届青年创业大赛上，曾虹源一路闯关，名列前茅。公司成立一年后，当小两口满载丰收的果实，向一直被瞒的双方父母登门谢罪时，四位老人也终于转变了态度。

不久后，曾虹源又就接到某区双拥晚会策划项目，更是受到上海电视台垂青，参与策划2012年外滩万国博览建筑群4D灯光秀跨年倒计时晚会项目。

创业以来，他已承接了多部创意广告片，分别在央视一、

二套播出；他还创作了多部微电影、企业形象片；参与了华鼎杯电视节颁奖盛典、平安世博颁奖盛典、参与了东方卫视大型喜剧真人秀《生活大爆笑》、《笑傲江湖》第一季、第二季的制作，以及即将开播的《笑傲帮》制作。

公司发展迅猛，在多个领域全面开花。如今，除了传统意义上的文化传播、影视制作、演艺项目之外，曾虹源还在展览展示业务上，从普通的设计布展发展到较大规模规划馆的设计布展，也成功打造了很多精品，目前为止，已设计装饰了陆家嘴金茂大厦“陆虎捷豹4S店”等9个门店，设计建造了周浦文化服务中心剧场并为政府托管服务等。如今，他还拥有专业的音乐工作室、三维动画渲染农场、独具特色的“文创园区”等。

除了事业上的丰收，就在不久前，事业蒸蒸日上的曾虹源，家中又新添了“小王子”诞生，收获了一双儿女的家庭喜悦。

记者手记 有使命感就有动力

曾虹源说，他从来不赞同文化传播进行无原则的商业化炒作，他坚持一个信念——向世界传播中华文化的正能量，做一个有格局、有智慧、有担当的人。“问渠哪得清如许，为有源头活水来”这是曾虹源信奉的一句话。如果说，努力汲取传统文化菁华，是曾虹源不竭的创意源泉，那么，自觉担当中华文化传播使命，则更是他人生追求的动力源泉。

对于人生也一样，人要以心灵澄明，只有思想永远活跃，以

开明宽阔的胸襟，接受种种不同的思想、鲜活的知识，广泛包容，方能才思不断，细水长流。



歌手经历 曾经的优秀生高考落榜

从小就生活在部队大院里的曾虹源，除了嬉戏打闹的童年时光外，也练就了他独立的个性、规律的生活作息。每天看着身边进进出出的军人，曾虹源自小就特别向往军营，渴望着有一天也能穿上绿色的军装。

上世纪90年代初，卡拉OK、歌舞厅红极一时。离曾虹源家不远处，也有一家卡拉OK厅，唱

歌天赋极高的他也有些蠢蠢欲动。一次偶然的的机会，他获得了驻唱歌手的机会。

那一年，曾虹源还不到18岁。少年的叛逆，对艺术的激情，曾虹源不顾家人的反对，几乎每晚都去当“歌手”。1993年，曾虹源每个月就能挣到1000多元，而在当时，普通人的工资仅为两百元左右。

瞬间成了“暴发户”，曾虹源开始有些自我膨胀。他听不进别人的劝诫，也没有心思放在学业上，作为一名高二的学生，曾虹源的成绩直线下滑。即便是在高考那年，曾虹源依旧如往常一样，“享受”着他的“歌手”生活。“荒废学业”的后果显而易见，高考那年，曾虹源落榜了。

重新启程 以高分考进最好的军校

曾经别人眼中的佼佼者，如今却成了落榜考生。那个曾经有着远大抱负，想穿上一身军装的曾虹源哪儿去了？

巨大的打击，重重地敲醒了曾虹源。他决定重新来过，他立志要考上全国最好的军校。

1994年，曾虹源从青海西宁参军入伍，并来到上海警备区。在部队期间，他花了比别人多十倍的努力，终于如愿以偿，考取了全国最好的军校——中国人民解放军国防科学技术大学。

毕业后，曾虹源从部队基层干起，排长、指导员、教导员，军政管理有声有色。由于他从小就表现出琴棋书画方面的才能，在带兵训练之余，这些特长

也得到了充分发挥，在南京军区文艺汇演与书画、板报创作大赛中，屡屡获奖，并被部队首长调入机关，担任文化干事。在部队演出活动中，他经常独立担当总策划、编剧、导演、词曲、小品创作、登台表演等多种角色，仿佛整个舞台都是自己的，也使他得到部队首长和战士的很高评价，最终被调入上海警备区文工团担任领导和导演工作。

2010年，时任上海警备区文工团长的曾虹源，被借调到上海世博会开幕、闭幕式的核心导演组，他是这个核心团队最年轻的一位。世博会的这段经历，对于曾虹源而言，可谓人生中的重大转折点。至今回忆

起世博会的那段时光，曾虹源依然心潮澎湃。

登上了世博会这个国际性的大舞台，如何才能让开、闭幕式成功、精彩、难忘？

家人的支持给了曾虹源更多的动力。他数次登门求教中国科技大学教授孔凡让，并将他的技术发明搬上世博会开、闭幕式的舞台。无数个不眠之夜，曾虹源为研究制作极具创意的特殊装置，反复试验调整。

于是，才会有磁悬浮编钟、悬空琵琶、创意水晶球、小球矩阵、树上开花等奇妙创意呈现在舞台上，不仅获得世博会组委会的表彰，还获得世界文化界专家的极高赞誉。