

文化动态

刘海粟美术馆  
展出阮荣春作品

本报讯 记者 郦亮 作为刘海粟美术馆新馆开馆之后的第一个学术展,“林泉问道:中国国家画院阮荣春工作室教授团队作品展”日前举行。此次展览由华东师范大学和中国国家画院、上海美术家协会、刘海粟美术馆主办,展出以华东师范大学艺术研究所所长、紫江学者、终身教授阮荣春先生为首的工作室教授团队的作品。

阮荣春是知名学者和艺术大家,曾任南京艺术学院副院长,上海大学艺术研究院院长,现任华东师范大学艺术研究所所长和国家画院研究员及中国画导师,还曾担任国务院学位委员会艺术学学科评议组成员,培养众多美术史论人才。2011年应国家画院邀请,特设阮荣春工作室,专事艺术创作与高端人才培养。

本次展览的另五位年轻画家都是具有教授职称的工作室成员,在创作上与作为导师的阮荣春教授共同推进当代中国画学术研究与创作实践。这次展览的鲜明特征是作为美术史论研究专家的阮先生及其弟子在中国画创作与探索过程中的一次集体学术呈现。其特别的意味在于,美术史论研究和国画创作的紧密结合,相得益彰。这个展览秉承前辈美术史论家、画家黄宾虹、潘天寿、刘海粟、傅抱石等人的学术传统,既在美术史论方面做深入研究,又在国画创作中开辟新路。

中国国家画院副院长张江舟表示:“中国绘画是文人创造的这一千年来的历史,这个历史不能丢。强化教授团队就是强化了人格修养或者说人的修为,这个展览对美术界有特别的启示意义。”刘海粟美术馆还为此次展览举办了学术论坛。

中国航海博物馆  
赏船季渐进高潮

本报讯 记者 郦亮 位于临港新城的中国航海博物馆3月开启的赏船季主题活动渐进高潮。4月10日举行的“趣绘活动”是赏船季的重头戏,通过网上报名,有50名孩子获得了到航海博物馆画船的机会。

当天,他们先去展厅内参观,然后对自己感兴趣的船做了拍照或速写记录,作为绘画素材深受小朋友欢迎的国内新生代绘本画家大脸妞(许玉安)也在现场绘画,并和孩子们互动合作完成即兴手绘作品,共同用童话般的色彩描绘出神奇的航海世界。从现场提交的作品质量来看,小画家的绘画功底实在不可小觑。后续馆方还将挑选优秀作品,通过官方微信开展投票活动,票数最多的作品将制成乐卡明信片公开发行,其余作品则将用于展出。

同一天,在航海博物馆南边的春莲河上举行了上海航海模型公开赛首站比赛。60余名上海航海模型界高手带着自己亲手制作的船模,从上海的各地赶到中国航海博物馆一展身手。其中包括许多世界冠军得主。此次公开赛由上海市航海模型协会、中国航海博物馆、上海市军事体育俱乐部等单位共同举办,已成为上海市青少年科技体育的传统赛事。大赛全年共设4站,分别于今年4、7、9、11月份举行。

当我们谈论汤显祖的时候,我们都在谈什么?

当心把汤显祖“玩”坏啦



汤显祖: @ 莎士比亚他们硬要把我跟你凑一对纪念。

莎士比亚: 但实际上却没几个懂你,怎么纪念,这是个问题。

汤显祖: 400年没人见过我了,不谈了,人艰不拆。

莎士比亚: 嗯,咱接着睡。



青年报记者 郦亮

本报讯 在莎士比亚逝世400周年纪念热潮四起之际,作为“汤莎对话”的重要一环,纪念明代戏剧大师汤显祖逝世400周年的纪念活动又在中国各地兴起。不过青年报记者注意到,很多地方在纪念汤显祖的时候,其实很少谈论汤显祖的戏剧,而是动辄就“经济搭台,文化唱戏”,上升到“旅游”的高度,结果热闹是热闹,但恐怕很多人连汤显祖究竟是谁最终也没有弄明白。真是让人啼笑皆非。业内人士说,别把汤显祖“玩”坏了!

纪念汤显祖,自然要谈他的戏剧。有不少地方都在做这样的事情。比如上海昆剧团首次将汤显祖的“临川四梦”四部昆曲作品首次完整推出,在全球展开巡演。而江西抚州也排演了海盐腔版“临川四梦”,力图让观众能感受到最原汁原味的汤显祖作品。各种严肃的汤显祖戏剧研讨也都在陆续进行,使人们对汤显

祖有了更深入的了解。

不过有一些纪念活动还是让人有些看不懂。汤显祖曾在浙江小县城遂昌担任过5年知县。作为汤显祖为官地,遂昌这次弄了一个“2016浙江遂昌汤显祖文化节”,4月9日上午的开幕式很是热闹,又是恭读纪念文,又是敬献玉茗花、吟诵、献乐、献舞。汤显祖在遂昌当知县至今已经400多年了,从来没有这样被隆重地纪念过。但后面这件事情就让人有一点疑惑了。遂昌宣布要建设一个“汤显祖戏曲小镇”,这个小镇定调为“戏曲养生的福地、戏曲体验的乐地、戏曲爱情的圣地”。前景是预计能促进1000余人就业,年旅游接待100万人次,旅游收入40000万元,税收1200万元。如此迅速地将纪念汤显祖上升达旅游开发的高度。

汤显祖的故里江西抚州也不甘落后。大概是因为汤显祖的《牡丹亭》与爱情有关,抚州就策划了一个“爱在抚州——抚爱之州”为主题的

全球求婚大赛暨评选“爱的使者”活动。“计划通过以后每年持续性的活动,把抚州打造成‘求婚圣地’,带动抚州文化旅游发展。”也是从发展经济的角度来考量。

无论是“养生福地”,还是“求婚圣地”,都是以纪念汤显祖逝世400周年的名义上马的,但其实都和汤显祖的戏剧艺术没有很直接的联系,倒是把发展经济的目的说得很直白。说白了只是“借题发挥”罢了。但是很显然,即便是去“福地”养生过了,去“圣地”求过了婚,人们对汤显祖这个人还是不会有太多的印象。就像很多人说,真的在“圣地”求婚成功,也还是不会知道汤显祖笔下《牡丹亭》柳梦梅和杜丽娘的爱情故事究竟是怎么一回事。这些纪念活动,不过是点了一下题,然后很快就“升华”去做其他事情了。纪念汤显祖为什么就不能做一些实实在在的和汤显祖戏剧艺术有关的严肃的事情呢?难怪有人提醒,别把汤显祖“玩”坏了!

快评

纪念文化名人就是竖个雕像?

□李金哲

近来江西抚州纪念汤显祖的方式引发网友热议。作为汤显祖的故乡,时值汤显祖和莎士比亚逝世400周年,举办纪念活动本无可非议。然而,悲剧的是,纪念方式又是“造像”。他们设计了一个莎士比亚和汤显祖两个在一块的塑像,这个塑像将在莎士比亚的故居,斯特拉福德镇故居的花园里面放一尊,在抚州放一尊。这就十分有趣。

一般来讲,纪念名人都是以单人雕像呈现,这种把除了逝世时间相同、国家剧作地位相似,再无更多渊源的两个人合在一起拗造型,除了增加喜感,对文化传播并无实际意义。除了塑像,他们还借汤显祖作品描写爱情故事的特点,打造“求婚圣地”带动旅游。

针对以上两种纪念方式网友十分不满,纷纷表示:又开始消费古人,汤公地下有知必哑然失笑。

不知从何时起,凡纪念名人第一

想到的就是为其竖个雕像。比如为纪念孔子诞辰2564周年,山东济宁汶上县建世界上最大的孔子铜像;纪念关公,湖北荆州建全球最大的关公雕像……然而,当“全球第一”的声势一过,实则在文化的推动和影响上效果微乎其微。

汤显祖为我国明代戏剧家、文学家,成就主要来自他的戏剧作品。他创作的《紫钗记》、《牡丹亭》、《南柯记》、《邯郸记》合称为“临川四梦”。他的词句华丽优美,塑造了杜丽娘、柳梦梅、霍小玉、黄衫客等经典人物形象。他写道:“情不知所起,一往而深。生者可以死,死可以生。生而不可与死,死而不可复生者,皆非情之至也。”强大的情感让人落泪。然而,如此深厚的文学内涵时至今日证明并未被后人好好地消化、传播。有关部门竖一尊雕像,搞几个噱头活动就算“纪念过了”,岂不是简单粗暴?

当下,在全球范围内掀起纪念莎

士比亚和汤显祖活动,相较前者的声势和文化活动之多,汤显祖的纪念活动显得格外低调。让人遗憾。

莎士比亚来华不仅开展各种戏剧工作坊,启动翻译计划,带来精彩的演出节目,还与上海话剧艺术中心合作共同打造新剧作。人们几乎用任何可以呈现戏剧的方式来纪念莎士比亚。

而我们,与其花费巨额资金修建一座座雕像,倒不如多邀请些戏剧名家开展讲座,做巡回演出,以公益的方式把汤显祖的文化融入生活,认真思考如何将传统文化发扬光大。

相较其他文学作品,体会剧作家的内涵,最好的表达方式就是把他们的作品搬上舞台。除了演出,改编还更利于其走向世界。莎士比亚剧试图本土化,换成普通话台词来表现,更贴近中国观众。那么,以昆剧为表达途径的汤显祖作品,如果能改编成更通俗、语言障碍更小的作品,那么走向世界也会指日可待。