

“愚人节”主题图书教孩子整蛊 引家长担忧

谁来约束出版界的“愚滋娱味”？

昨天西方“愚人节”期间，中国的出版界也来凑热闹了。出版的大量“愚人节”主题图书备受孩子的喜爱。但是青年报记者发现，这些图书有很多都是教孩子们如何“整蛊”。这样的引导，让不少家长引起担忧。这样的“愚人节”主题图书的价值观值得商榷。

青年报记者 郦亮

昨天不少书店都设置了“愚人节”图书专柜。很多孩子一放学就来这里挑选，甚为热闹。但是细细一看，就发现有点不对劲。有一本书是《爆笑王国》的第63卷，整一本书讲的都是“愚人节”的“愚滋娱味”，也就是各种“愚人节”的“整蛊大法”，包括饼干陷阱、带电的圆珠笔、假通知等等，当然还有各个星座如何“反整蛊大分析”，如何“见招拆招”。总而言之，整本书都是在宣扬恶作剧不违法，恶作剧很快乐。

还有一本书叫《快乐愚人节》，文如其名，整本书都在说“愚人节”恶作剧很快乐，里面也罗列了各种恶作剧的办法。除了图书之外，一些实体书店还有网络书店还在卖各种“整人玩具”。有一只“尖叫鸡”模样甚为可爱，但是一碰它，它就会发出惨叫，让人毛骨悚然。还有一只“恶犬”，面目狰狞不说，还会发出各种惊心动魄的声音，还有各种让成人也生畏的动作。这样的玩具估计在“整人”方面很有效果。

据说，在“愚人节”前后，这些主题图书和玩具一直是市场的热销品。而买者一般都是孩子。孩子之间，有的要学怎么“整蛊”，有的要学怎么“见招拆招”，大家你来我往，好

不热闹。他们都把这些图书和玩具视为宝典。不过这也引起了家长的担忧，搞恶作剧“吓别人”，这里面蕴藏着危险，在学校里，孩子把同学“吓”出问题来的并不是没有先例。更重要的是，宣扬恶作剧不违法，提倡把自己的快乐建立在别人的痛苦之上，这样的观念是不是属于中国人所能接受的范畴，这还值得讨论。

昨天新华社发表了一个观点引起了社会的强烈反响。新华社说：“今天是西方所谓的‘愚人节’。‘愚人节’不符合我国的文化传统，不符合社会主义核心价值观，希望大家不信谣，不造谣，不传谣。”这其实也说出了很多人的担心。平时国人不敢的一些行为，在“愚人节”竟然都可以堂而皇之地去做，随心所欲，似乎怎么样都能获得原谅。这显然是一个天大的误解。而对于孩子来说，他们的价值观本来就不够稳定，“愚人节”的随心所欲，显然会搅乱他们的思想。

而在中国的出版界，现在对于“愚人节”主题图书现在还没有统一的标准。传播各种游走在道德和法律边缘的“整蛊大法”，没有人监督，也不受约束。很多孩子通过书中所学，在同学之间玩着各种危险的游戏，已产生了非常严重的后果。这种情况很令人担忧。

作家高铭：天才在左，疯子在右

青年报记者 郦亮

本报讯 六年前有一本名为《天才在左，疯子在右》的纪实类作品火爆一时，虽然在西方国家有过类似的作品，但在中国此前还从没有这样以全新的角度来进行写作的书。所以一时间洛阳纸贵。最近，作家高铭又对他的这部代表作进行了增补，推出了《天才在左，疯子在右》（完整版）。在两个月之内就畅销了40余万册。

几天前在北外滩的建设书店里青年报记者专访了高铭。很多年过去了，他依然坚持着自己的观点，那就是疯子一转身可能就是一个天才。他对自己多年前开展的那项具有隐秘色彩的访谈工作依然比较得意，毕竟在此之前没有人这么做过。高铭曾经耗时4年深入医院精神科、公安部等机构，与200多位“非正常人群”零距离接触后，以访谈形式记录了生活在社会另一个角落的人群

的所思所想。该书首次面世，随即掀起畅销热潮，被称为“中国第一部精神病患访谈录”，畅销了200万册。

高铭认为，因为生病，这些人群往往比普通入更能表达一些真实的想法，而这些想法往往有出人意料之处，显得非常精彩。在书中，高铭与他们的对话内容涉及到生物学、心理学、佛学、宗教、量子物理、符号学以及玛雅文明和语言等众多领域，被评论为“看高智商疯子如何调戏和羞辱正常人”。书中一个个惊奇故事，令读者脑洞大开。这其实也就是高铭想要说的“天才在左，疯子在右”。

不过令人颇感意外的是，高铭其实并没有什么心理学的学术基础，他告诉青年报记者，他其实只有初二学历，很多知识都是自学的。但是最近高铭在重新翻译弗洛伊德的经典之作《梦的解析》，他要将自己所理解的弗洛伊德告诉读者。

纪录片《西藏》呈现独特人文地理

青年报见习记者 李金哲

本报讯 近日，作为“思南纪实空间 DocuSinan”文化品牌第一部合作纪录片《西藏——自然之路》在思南公馆举办开幕影片会。

主创团队历时两年拍摄，七次进藏。《西藏》共分4集，每集50分钟，通过“天地馈赠”、“牧者的家园”、“农业的力量”以及“圣城的召唤”这四部分

来呈现西藏的人文地理。“该片从特定的自然地理环境出发，透过典型人物故事，展现人与环境之间的关系。每一集都会有新的信息点，这些是其他纪录片不曾提及的内容”，总导演郭静对青年报记者表示。

值得一提的是，《西藏》以国内外最先进的4K超清画质来呈现。在国际上，运用4K技术拍摄纪录片实属少见。

■ 文娱速递



除推荐电影外，在发布会现场陈坤也回忆起往昔时光。青年报记者 张瑞麒 摄

独自来沪推介《火锅英雄》

陈坤：难忘儿时在重庆的苦时光

青年报记者 陈宏

本报讯 昨天，备受期待的影片《火锅英雄》上映。这部由陈坤、喻恩泰等主演的电影正在全国跑站宣传，陈坤昨天独自来到上海，抛开推荐电影本身，他也回忆起了自己在重庆度过的儿时艰难时光。

《火锅英雄》是一部时下并不多见的类型电影，陈坤表示，“相信一定会给观众们带来惊喜。”乍看片名，不少观众猜测《火锅英雄》可能是一部美食喜剧电影，但从片方陆续曝光的物料和信息来看，“火锅”其实只是一个幌子，影片的真身实际上是“一场真金烈火的劫案”。

影片虽然将故事背景设定于一城之中，但制作完全不亚于犯罪大片，紧张刺激的追逐戏、动感暴烈的动作戏绝对能让观众们肾上腺素狂飙，四位主演奋力拼斗，荷尔蒙爆棚。导演杨庆曾经透露了：“有些非常好的镜头，不过因为太真实，观众们看的时候可能需要做点心理准备。”

除了动作戏，还有喜剧元素。由于主演陈坤和导演杨庆都是重庆仔，重庆话的巧妙运用，更是为电影增加了不少出乎意料的“笑果”。据片方称，提前观影场时，他们有过统计，场均有60多次笑声。有观众说“整部

影片是一个黑色幽默的调性，笑点是通过情节铺排和人物台词自然产生的。”

当然主创最得意的还是情节。作为杨庆导演七年磨一剑的诚意之作，昨天陈坤也告诉记者，该片剧本经历了反复打磨，情节环环相扣，玄机暗藏。“这部电影不看到最后，你不知道还会发生什么。”

为了拍好影片，陈坤这次颇为敬业，由于角色需要鼻青眼肿的效果，他每次上场前的化妆工作也是复杂耗时。他昨天透露，经常就是拍一场戏化妆一个小时，但真正拍摄就那么几分钟，一旦导演不满意就得全部推翻重来。此外，由于剧情的设定，该片夜戏极多，而在夜晚的打斗戏又是重头。陈坤说，他们经常熬夜，有时候都拍傻了，以至于记不住和对手的动作设计，冷不丁地就被拳头打在了脸上。

而在最近一段日子里，他们又需要全国范围内跑宣传，自己的身体已经异常疲惫，前晚他的心脏也感觉不适，似乎已经到了极限。

不过对于这部《火锅英雄》，陈坤还是感情很深。由于本身就是重庆人，拍摄时也取景在重庆。陈坤说，那些老旧的城区，那股泛出的下水道的味道让他不禁回忆起自己儿时的住所，条件很苦，永远不会忘怀。