

# 速读读物热 加速阅读碎片化

青年报记者 郦亮

本报讯 某著名阅读网站最近推出了一个“一小时电子书”系列,号称这个系列里的所有图书在一小时内就能读完,能真正读进去,并且有所收获。现在很多出版商都在做这类速读读物,并且众口一词地说,要以此对抗碎片化阅读的趋势,让读者在最短的时间内获得最多的知识。但是有很多读者认为,这种速读之物其实是对碎片化和快餐化阅读的推波助澜。

有关“一小时电子书”的说明包括“如果你足够认真,便可以在一个小时内读完一本书”。“每一本书,都会解释一个问题,分享一种思路,展开一个视角。”据策划者介绍,他们这些书都是专门请一些学者、博士所写。考虑到现在人们阅读的时间非常有限,所以“一小时电子书”要为读者提供精编版“干货”,短小精悍,能

一气呵成读完。

青年报记者注意到,已经上市的“一小时电子书”包括《皇帝的朱批》、《换头术2017?》等。作者都被称为是各自领域的专家。图书上市之后,销量也都非常火爆。有读者表示,一小时正好是自己上班路上的时间,可以在上班路上将一本书读完,很有成就感。

现在像“一小时电子书”这样的速读读物很多。一开始是《三天读懂五千年中华史》,口气很大,但是很快人们又不满足了,于是出现了《30秒看穿人心,30秒打动人心》、《零起点,1秒说韩语》,甚至还有一本励志书叫《0.5秒决定你的人生》。和这些读物相比,“一小时电子书”实在是读得太漫长了。难怪有人笑称,现在阅读时间已经成当年的“月读时代”(几个月读一本书),发展到“天读时代”,现在已经是“秒读时代”了。

这些速读读物的出版商对于他们

不断压缩阅读时间之举,都有一个比较统一的说辞就是,现在是一个快节奏的时代,因为人们没有多少时间静下心来阅读,所以才会有那么多碎片化阅读——看一些短小的东西,一眼就可以读完的东西。既然快节奏不能改变,何不增加短时间阅读之内的内容质量,提高读者的“获得感”。事实上,阅读的“读得短、收获得多”已经成为很多出版商吸引读者的噱头。很多速读读物销售得非常火爆,以至于出版商标榜的阅读时间一再缩短。

但是显而易见的是,人生是要用一辈子思考的,0.5秒是没有办法去决定的。韩语很复杂,再有语言天赋,1秒钟也是说不了韩语的。即便是几万字的一部电子书,1小时扫视一遍还可以,如果要想读懂、读透,那1小时是根本不够用的。更何况,真正的好书是需要翻来覆去地读的,速读并不是一个阅读的常规的办法。

用速读来对抗碎片化阅读和快餐化阅读,并不是一个好办法。

但是对于出版商的说辞,很多读者也有着不同的思考。什么是碎片化阅读?读者孙渊对青年报记者说,碎片化阅读的本质不在于所看内容的短小,或者所读时间的短暂,而是一种心态,一种人浮于事,无法沉浸到阅读之中的心态。像这种“一小时电子书”只是在时间上做文章,对抵抗碎片化阅读的理解也太肤浅了,“即便是1小时读完了一本两三万字的小书,但依然沉浸不下去,这就不就是碎片化阅读了吗?在浮躁的心态下,那两三万字的小书只不过是更大块的碎片罢了。”

所以很多读者认为,真正要反碎片化阅读,还是要在内容上下工夫,内容精彩了,能让人沉浸下去阅读了,能对某一领域的内容有了深刻的理解,再薄的书也不是“碎片”。

## 第26届上海白玉兰戏剧表演艺术奖昨晚揭晓

### “一度兰”遍地开花,“三度兰”接踵出现

青年报记者 郦亮

本报讯 昨天晚上,第26届上海白玉兰戏剧表演艺术奖颁奖晚会上海大剧院举行。辽宁人民艺术剧院的姚居德凭借在话剧《祖传秘方》中的出色表演夺得本届主角奖榜首。他与贾文龙、窦晓璇、张琳、柳萍、傅希如、李君梅、龚莉莉、吴双双9人获得主角奖。配角奖榜首为上海越剧艺术传习所(上海越剧院)钱惠丽所获得。她与李晓旭、张涛、徐经纬、罗晨雪共5人获得配角奖。此外,新人奖主角奖和配角奖也一一揭晓。

白玉兰奖分量最重的莫过于主角奖榜首。此次获得榜首的姚居德在话剧《祖传秘方》里饰演主角卜振堂。评委会认为,在剧中姚居德凭借自己丰富的舞台经验,赋予了主人公丰富的个性基础:既有沈阳人重义、慷慨、豪侠的性格特征,又保留了旗人子弟举手投足间的传统底蕴和前朝遗风,同时还透着些许的江湖市井气。本届白玉兰奖另一亮点是一批著名戏剧戏曲演员“二度兰”甚至“三度兰”。上海京剧院著名青年老生演员傅希如凭借在京剧《子胥逃国》中对伍子胥一角的深刻演绎获得白玉兰主角奖。11年前20岁刚出头的傅希如获得白玉兰新人主角奖。

年逾八旬的表演艺术家姜际成此次获得白玉兰特殊贡献奖。1997年,62岁的姜际成凭借在话剧《商鞅》中的精彩演出,让白玉兰奖评委会破了“规矩”,删去了当时评奖条例中关于“退休、60岁以上演员不参选”的规定,并夺得第8届白玉兰配角奖榜首。2007年,年过古稀的姜际成以《榆树下的欲望》中卡伯特一角再次登上白玉兰的领奖台。姜际成也成为罕见的“三度兰”艺术家。上海越剧院著名越剧小生演员钱惠丽也喜获“三度兰”。此次又凭借在越剧《甄嬛》(下)中扮演的玄凌一角获得白玉兰配角奖榜首。

据了解,在白玉兰奖至今26届的历史上,上海已产生过4位“三度兰”获得者,他们是尚长荣、计镇华、姜际成和钱惠丽。业内认为,“一度兰”、“二度兰”遍地开花,“三度兰”也接踵出现,正说明上海文化的“高原”和“高峰”正在出现,高原和高峰的比例非常合理,上海文化的发展很是健康。



年逾八旬的表演艺术家姜际成获得白玉兰特殊贡献奖。

#### 部分获奖名单

特殊贡献奖	
姜际成	
主角奖(共9名)	
姚居德 话剧《祖传秘方》 辽宁人民艺术剧院	傅希如 京剧《子胥逃国》 上海京剧院
贾文龙 豫剧《焦裕禄》 河南豫剧院三团	李君梅 花鼓戏《带灯》 商洛市剧团
窦晓璇 京剧《谢瑶环》 北京京剧院	龚莉莉 扬剧《花旦当家》 镇江市艺术创作研究中心
张琳 话剧《康有为与梁启超》 佛山艺术剧院有限公司	吴双 昆剧《川上吟》 上海昆剧团
柳萍 秦腔《花儿声声》 宁夏演艺集团秦腔剧院	



## “舞林高手”大赛启动 亲民是本届最大亮点

本报讯 记者 郦亮 2016年上海市民文化节第二届长征杯“谁是舞林高手”大赛今日正式启动。本次大赛由上海市民文化协会指导,上海歌舞团、普陀区文化局、长征镇人民政府主办,长征社区文化活动中心、上海浦江公共文化服务中心等承办。

“舞动人生,同心筑梦”是本次比赛的主题,旨在借助赛事的力量聚焦热爱舞蹈的市民参赛、交流,在舞蹈中散发出青春的朝气和当代青年人的风貌从而促进文化事业的发展。

区别于上一届大赛,今年比赛更为亲民。参赛舞种以流行舞为主,包括爵士舞、街舞、踢踏舞(爱尔兰、美国)、国标舞、现代流行舞等十余种当下普通市民喜爱的舞种。而与之相对应的是,“舞林高手大赛”在参选方式和评选方式上也作了大幅度改革,使得这项赛事更接地气,更亲民。

本次赛事在表现形式上较上次更为丰富和独特,内外场次的切换让舞台无限延伸,即兴舞表演更是本次大赛的亮点,届时,将邀请台下观众共舞,体验舞蹈的艺术魅力。

据赛事组织方浦江公共文化服务中心主任全昌杰介绍,此次大赛首次使用了网上海选的方式。4月1日到30日,对自己的舞蹈有信心的上海市民都可以将表演视频发送到网上进行报名。5月8日将举行复赛,整个比赛在中环百联广场上举行,既公开透明,又增加互动性。5月29日是决赛日。将有20个节目进入决赛,除了选手自选内容展示外,还增加即兴PK斗舞环节。而为了增加比赛的评审水准,此次比赛组织方还请来北京和上海等级的流行舞专家来当评委,其中不乏街舞和踢踏舞顶级高手。

经过这一系列的改革,“舞林高手大赛”已经被寄希望于成为今年市民文化节人气最高的赛事之一。全昌杰说,面向市民的活动,就应该接地气,更亲民,让市民乐在其中,享受艺术的熏陶。“我们是把赛事当活动做,把活动当品牌抓。”