



草根诗人余秀华离婚引发热议

“人出名则离”，是否有违人情？

青年报记者 郦亮

本报讯 余秀华离婚了？这几天有关草根诗人余秀华离婚的消息在读者中炸开了锅。这位以一首《穿过大半个中国去睡你》而名声大震的女诗人，一直给人一种为人坦诚、自强不息、谦逊随和的印象，没想到竟也陷入了所谓私生活的舆论漩涡。有人已经将余秀华说成是“人出名则离”。记者就此展开调查。

青年报多次关注余秀华。这位去年至今中国最热门的诗人，在短短几个月内完成了从一个脑瘫的村妇到“著名诗人”的转身。她不仅出了销量惊人的诗集，还应邀去全国各地宣扬自己的诗作。青年报记者和余秀华有过一些接触，总的感觉她是一个比较坦率的人。比如她从不忌讳自己和丈夫感情淡漠。早在2012年，她就写了一首诗歌叫《离婚证》：“一叠新翠，生命里难得一次绿色环保/和我的残疾证放在一起/合成一扇等待开启的门/36岁，我平安落地……”尽管如此，余秀华从未表现出要放弃婚姻的样子，对于她而言，生活也许就是这样一种平淡的忍受。

但是3月14日晚，余秀华的一条微博，让人感觉到这位女诗人不仅能写会说，而且极具行动力。余秀华坦言她已离婚。而且时间是去年的12月。对于这段婚姻，余秀华没有留恋，甚至有一种释然，“结束就好。”她淡淡地说。

有一些读者认为，离不离婚是一个人的私事，余秀华有权决定自己的命运，既然对于过去有那么多无奈，那离婚对于双方来说也许都是一种解脱。有读者对余秀华表达了祝福。但是另一些读者可能就有自己的想法了。去年12月，正是余秀华名气如日中天之时（其实早在9月，余秀华就已经提出离婚）。在自己最有名，而丈夫最需要关照的时候，却选择离婚，这对这个男人而言不能不说是一种打击。据称，在过去20多年之中，余秀华的丈夫常年在打工，支撑着这个家，现在余秀华出了名后选择离婚，有违人情。一些读者甚至将她与那些一出名就离婚的明星相比，甚至有人将她说成是“人出名则离”。

一时间，余秀华陷入了舆论漩涡之中。记者联系到余家时，余秀华不在，是她父亲余文海接的电话。父亲说，余秀华先天性脑瘫，19岁时他们为余秀华“招婿”，找了一个大她13岁的流浪到村里的四川人。丈夫常年在打工，两人有一个儿子。余文海说，去年初余秀华也提过离婚，但他和余秀华妈妈都没同意，“我劝秀华，你一下子出了名，就提离婚，别人会说你一出名就把老公给甩了。”

但是余秀华执意要离婚，两位老人也没有办法。余文海认为，余秀华离婚与出名没有关系，夫妻矛盾在就存在了，甚至在结婚第二年，余秀华就想过要离婚，感情早就破裂了。据悉，为了离婚，余秀华还从自己的版税里拿出了十几万给了丈夫，丈夫用这笔钱在农村买了一栋房子，便于以后经常来看儿子。

据悉，离了婚的余秀华很快投入到新工作中，她的第三本诗集已签了合同，她还和往常一样看看电脑，写写文章。余文海告诉记者，原来还担心余秀华离婚，生活就没有了着落，现在余秀华的诗集卖得很好，靠版税就足够生活了，他们也算放了心。

文化动态



赖声川走入复旦大学，受到众多大学生戏剧爱好者欢迎。

“剧场翘楚”走入高校谈人生

赖声川：我的戏剧桃花源

青年报见习记者 李金哲

本报讯 知名话剧导演，将他的人生经历、戏剧理念带入高校，会碰撞出怎样的思考？15日晚，由上剧场和仲夏·好戏联合举办、复旦剧社承办的“赖声川：我的戏剧桃花源”大型讲座，在复旦大学美国研究中心谢希德报告厅举办。这是赖声川自专属上剧场建立后，第一次走进大学校园。也是众多高校戏剧爱好者第一次近距离聆听这位“剧场翘楚”的戏剧人生。

社会要有剧场，剧场要成生活

赖声川回忆，“大学时期，那时的台湾还没与现代社会的剧场，戏剧表演只能在学校里看到，而且还没有正规的戏剧系”。这件事对他影响很深。

美国留学期间，他开始思考剧场和生活之间的关系。5年时间，他在一家餐厅打工，看到很多属于人性、心理学、历史、政治的人和事。敏感的他，深深被生活中的哲学震撼。他意识到，学术理论应该和生活融合在一起才有意义。

同样包括上剧场，也是赖声川的社会实验。他认为剧场就是社会血液的脉络，了解社会是否健康，脉搏就在剧场。“为什么剧场不能像吃饭、逛街一样平常？”

身为老师，他以教书育人为己任。讲座中，他指出，“现在学校善教技巧，智慧谁能教？创意必须有智慧

和方法。今天我们过度重视方法，以至于智慧已经被遗忘。创意反而也越少。”

名人推戏剧，学生受鼓舞

讲座后，复旦大学国际关系与公共事务学院老师郑磊对青年记者表示：“很认同他对创作的理解。学生想法很多，但具体实践很难。他去戏剧学校讲的是技巧，在这里他讲的是智慧，人生就是如戏。每个选择都决定了接下来的人生。而阅历又会反映在作品当中。另一方面，名人有责任用影响力推广戏剧教育。普通老师每年只能影响几十个几百个。他则可以通过讲座、话剧演出影响成千上万人。这样的活动在社会上应该多一些。”

对渴望戏剧教育的学生而言，“赖老师是个很多好的旗帜，能够让我们很好的思考戏剧和生活的关系。”复旦剧社社长朱逸俊表示，“他的特别之处在于，和我们学生一样，并不是戏剧专业出身。这对从综合教育体制走出来的复旦艺术工作者来说，能够激励大家，提供另一条实践路径。”

另外，赖声川的戏剧理念也影响着学生的实践。“大学里戏剧文化还是要靠明星、靠品牌。复旦剧社计划在4月10日、11日演出《暗恋桃花源》，就是希望通过这样的品牌效应，带动大家走进剧场。我们也要去思考市场，观察大家喜欢看什么。”

沪《非遗条例》制定非遗退出机制

青年报记者 郦亮

本报讯 上海非物质文化遗产有了地方性保护条例。记者昨天获悉，《上海市非物质文化遗产保护条例》已由市人大常委会会议表决通过，并将于2016年5月1日起正式施行。2011年《中华人民共和国非物质文化遗产法》正式颁布实施，而此次上海非遗保护条例，是对国家法律的贯彻，是操作上的具体化。

青年报记者了解到，此次《非遗

条例》的一大亮点，就是对一些还有市场的传统技艺、传统美术、传统医药药物炮制等非遗代表性项目实行生产性保护。上海市文广局副局长王小明明确表示，《非遗条例》是鼓励生产性保护的，但同时要求这些非遗项目要坚持原真性，避免因商业开发而使得非遗变形走样。与之相配套的是，《非遗条例》规定了退出机制，如果非遗项目变了形，那就有可能被摘牌，一旦摘牌，这些非遗项目的声誉将受到严重打击。

文化动态

泰斗贺友直逝世
享年94岁

本报讯 记者 郦亮 连环画泰斗贺友直昨天去世，享年94岁。

贺老是走得很突然，他一直保持着规律的生活。上午散步工作，午餐喝一点黄酒，然后小憩。直到不久前，记者见他还是一副精神矍铄的样子。贺老的女儿贺小珠告诉记者，昨天早上他还在吃面，像往常一样，自己下面条。宁波美术馆的人过来和他谈展览和捐赠的事情，客人走了以后，他去了卫生间很长时间没出来，等到家人发现，人已经休克了。中午11时30分，贺友直被送往瑞金医院，贺小珠回忆，当时他一度有过好转，也跟家人讲过话，但是19时左右又开始吐血，“一直止不住，用了最厉害的药也止不住……”

贺友直1922年生于上海，浙江宁波镇海（现为北仑）人，我国著名连环画家、线描大师。自学绘画，1949年起开始画连环画，对中国的连环画创作和线描艺术作出重大贡献。

在中国当代美术史，贺友直的名字无法绕开。他在20世纪60年代创作的长篇连环画《山乡巨变》是一部具有里程碑意义的大作。在那个时代，贺友直和齐白石的变法丹青、林风眠的中西妙合、潘天寿的文人画变体、叶浅予的舞蹈速写、黄永玉的《阿诗玛》版画、李可染的长江写生等，共同构成的美术浪潮，震动、唤醒并影响了中国一代美术人士的眼、手、心。

贺老曾和青年报记者多次谈过对连环画现状的看法。他是有点忧心的。“‘回锅肉’没几天好吃了！”有一天他对青年记者说。老先生所说的“回锅肉”，就是小人书吃老本的现象，他认为如果连环画不能适应新时代，找到符合现代人口味的视野，衰败以至于消亡是早晚的事。

一段时间，民间出现了小人书收藏热。因为看到了“钱景”，很多出版社这些年也重版了大量连环画。小人书俨然迎来了又一个春天。不过，贺老看得很清楚，他对记者说：“把64开变成32开，然后再变回64开，这样翻来覆去，连环画收藏者也会嫌烦的，连环画终究没戏唱。”

贺老告诉记者，因为看到连环画可以赚钱，当时一些人就唯利是图起来，什么选题都可以画，当年挑剩下来的“馊”选题也摆上了桌面。连环画在读者心中形象一落千丈。

在贺老看来，连环画一蹶不振至今的致命伤是中国连环画大多只是改编而非原创。“连环画家应该就是一个作家。”

当然一切问题的关键还是人。正如上述，目前曾经的连环画重镇上海人美社，现在没有一位专职的连环画师，即便要出新书，也是请老先生们出山再画，很少有新人新作。

随着连环画的式微，愿意献身此项事业的年轻人也越来越少。可以说，连环画的人才培养已基本断了根。对此，贺老也显得很无奈，“这也是没办法，你要给新人出路啊，现在是没有出路。”