



托马斯·汉普森演绎《少年魔角》，邀京剧加盟

花旦魏海敏：传统需要更多样化

本周五晚，国际著名歌剧演唱家托马斯·汉普森，将和上海交响乐团合作演绎马勒的《少年魔角》。有趣的是，纯西洋乐的合作，他们竟然找来了京剧“梅派”传人、花旦魏海敏来唱《贵妃醉酒》！“用‘老戏’跟交响乐团合作，我不是首次，”魏海敏昨天告诉青年报记者，“现在的时代，没有什么忌讳，人人都可以按照自己的想法去创作，只需要看观众买不买单。传统的艺术，在这个多元的时代如果只固守一个东西，是非常可惜的，应该跟着时代走。”

青年报记者 陈宏

“好音乐有无尽的可能性”

这次演出的曲目非常特别，有哲学性质的理查·施特劳斯《查拉图斯特拉如是说》（作品30）、京剧片段《贵妃醉酒》、马勒的艺术歌曲《少年魔角》，是上海交响乐团“先锋古典”很好的诠释。

像施特劳斯，对于尼采哲学的推崇，就让人吃惊。他1882年在慕尼黑大学旁听哲学、美学与文学史等课程，一开始他对叔本华很感兴趣，而后在不断研究中又开始转向尼采。他对于尼采哲学的着迷，是因为那部诗化的哲学著述——《查拉图斯特拉如是说》。文中独特的艺术语言深深触动了施特劳斯，于是1896年一部同名交响诗作品就在6个月内诞生了。同年11月，作曲家便迫不及待亲自指挥此曲在法兰克福首演。

虽然尼采对于用音乐来图解他的哲学这件事表示不解，但理查·施特劳斯有着自己的解释：“我并不是有意创作哲学性的音乐，也不想用音乐来描写尼采的伟大著作。我只想以音乐为表现手段，传递出人类观念的起源、发展以及尼采的超人观念。”

这样的融合理念，也体现在整台音乐会上。这次的“主角”托马斯·汉普森，选择了这个作品，也选择了让他蜚声国际的马勒作品，他昨天在上海告诉记者：“唱马勒的作品，改变了我的生命。像《少年魔角》，我每个演出季都会安排，这也是我的研究重点之一。好的音乐有无尽的可能性。”

“两条路上匍匐前进”

相比于西洋乐自身的融合，西洋乐和东方传统音乐的跨界融合，显得要更难，也更受关注一些。魏海敏就说：“上交这么大的乐团，把中西两种不同唱法放在一起呈现，有很重要的意义。”

魏海敏在台湾从小就学京剧，1986年参加了吴兴国的剧场。“80年代台湾经济起飞，各行各业也跟着起飞，戏曲也做了很多新戏。我跟吴兴国的团，一起做了莎士比亚。”她说。而记者了解到，她的这次跨界，让她成了英国戏剧界认可的“最美丽的麦克白夫人”。

然而，在走了创新的路之后，她又意识到，要真的做好艺术的融合、跨界，必须将传统的根基变扎实。“我那个时候曾经尝试用京剧和交响乐合作，但不成功，传统戏曲的唱腔形态和歌剧完全不同，要融合，就需要更多的东西。所以我又反过来来学正宗梅派的东西，91年来大陆拜在梅葆玖老师门下。”她说，在熟悉了中西方的表达方式后，加上跟编曲者的沟通，所以在98年央视为她创作《梦北京》时，她终于能让京剧和交响乐完美地融合在了一起，“非常合适，我唱它唱了很多年。”

如今，她还在积极寻求“地球村时代”各种艺术融合的可能性，“需要让传统有多样的变化，如何做，是每个演员都面临的课题。像我，就在两条路上匍匐前进。”



国际著名歌剧演唱家托马斯·汉普森（左）演绎《少年魔角》，并邀请京剧“梅派”传人、花旦魏海敏（右）加盟演出。

■ 文娱速递

沈腾凭《夏洛特烦恼》获华语年度男演员

本报讯 记者 陈宏 澳门电影节颁奖典礼3月8日晚在澳门新濠影汇举行，百余位明星悉数亮相，凭借电影《夏洛特烦恼》中的出色表演，沈腾以黑马之势摘获“2015金羊奖华语年度男演员”大奖，也让人感受到了喜剧的力量。

去年热映的电影《夏洛特烦恼》票房口碑双丰收，堪称是年度黑马影片。通过沈腾、马丽等人的精彩演绎，观众们真切地感受到了喜剧的力量。首次参加电影节，便凭借首部主演的电影夺得“华语年度男演员”大奖，沈腾演技得到了认可，而这更是他从话剧舞台走向大银幕的重要转折点。

“青丘狐”也疯狂 仙幻剧节奏更紧凑

本报讯 记者 李金哲 相比近日红遍大银幕的狐狸先生，荧屏上也有一只“疯狂的青丘狐”。近日，由唐人影视出品的仙幻开年贺岁剧——《青丘狐传说》，在湖南卫视钻石独播剧场持续热播。演员设置上，高颜值值得期待。

由《无心法师》中“月牙儿”扮演者金晨和《琅琊榜》靖王扮演者王凯联袂演绎，分别饰演白衣飘飘法力高强的青丘六尾白狐翁长亭、刚正不阿的捉妖师石太璞。

在荧屏上多“人狐相恋”题材，而“天敌之恋”实属少见，并且还是将“灵狐”和“妖师”这两种悬殊身份结合，着实重口。

值得一提的是，《青丘狐传说》较以往仙幻剧节奏更紧凑明快，明暗双线层层嵌套，整体性浑然不断层。巧妙地通过《胡四》和《长亭》两个单元的故事进行铺设，剧情跌宕起伏，十分痛快。原本长亭与石太璞之间相爱相杀矛盾已尤为激烈，而长亭狐族家长的“反对票”更是给这对苦命鸳鸯狠狠补刀，加上家庭伦理的“柴米油盐味儿”。

保利大剧院迎“春之季” 刘晓庆再演《武则天》

青年报记者 陈宏

本报讯 昨日，上海保利大剧院公布了2016“春之季”系列演出内容，来自6个国家和地区的演员们将带来34台55场精彩节目，涵盖交响乐、歌舞、戏剧、儿童剧等，为观众提供了多样化的选择。而在这一季的节目中，保利剧院也首次推出了“上海独家首演”的概念，由刘晓庆担纲的话剧《武则天》，李玉刚主演的舞台剧《昭君出塞》，都将是首次在沪与观众见面。

青年报记者获悉，在戏剧板块中，“春之季”将有俄罗斯普希金话剧院带来的两台根据俄罗斯名著改编的话剧专场，包括俄国现实主义文学奠基人果戈里笔下的《婚事》，以及根据文学巨匠契诃夫小说《蠢货》《求婚》《纪念日》改编而成的三部独幕剧组成的专场。国内的戏剧也有重磅项目，包括著名话剧导演田沁鑫带来的一部由她编剧的话剧《英雄24小



“春之季”项目将推出公益票近六千张。 青年报记者 张麒麟 摄

时》，该剧缘起于真实故事，剧中开展了一场关于“中国英雄”的讨论，让人回味无穷。

时隔20年之后，实力派演员刘晓庆将在上海保利剧院的舞台上再次带来话剧版的《武则天》。在1995年电视剧版《武则天》中，刘晓庆因成功饰演“武则天”一角达到事业新高峰。20年后，她与当时在电视剧中为她设计角色造型的毛戈平再次合作，在舞台上又塑造了一个崭新的“武则

天”形象。

此外，在市场上已收获较高人气的和不俗口碑的舞台剧《盗墓笔记I、II》，开心麻花的代表作《乌龙山伯爵》、《羞羞的铁拳》，以及来自韩国的音乐喜剧《乱打神厨》都将在“春之季”中与观众见面。

而交响板块同样精彩。今年保利大剧院将再次邀请吉尔伯特和纽约爱乐乐团，携手当红钢琴家丹尼尔·特里福诺夫，带来一套全新曲目。此外，美国丹佛爱乐乐团将带来弗兰克的《d小调交响乐》《蓝色多瑙河》等世界名曲，也将特别为中国观众奉上如《红旗颂》等脍炙人口的经典曲目。

歌舞板块、儿童剧板块也备受瞩目。像3月11日上海保利大剧院的“春之季”开幕演出——“东方之声”大型环球经典音乐会，就是由东方歌舞团演出，以爱与和平为基调，囊括了东方的特色乐器和经典曲目，以突破传统音乐会格局的形式全新呈现。

约翰·莫尔绘画奖 历届获奖作品到沪

本报讯 记者 邵亮 “约翰·莫尔绘画奖（中国）2010-2014 历届获奖者作品巡展”日前在上海二十一世纪民生美术馆（M21）正式开幕。

本次展览共展出往届约翰·莫尔绘画奖15位获奖者的80多件作品，是获奖者得奖之后发展状况的一次集中展示。通过此次展览既可以看到15位艺术家在作品风格上的多样性，又可以观察他们艺术创作在时间维度上的连贯性，还可以由点及面一窥中国当代绘画的新亮点与新趋势。本次展览由上海二十一世纪民生美术馆、约翰·莫尔利物浦展览基金会、上海大学美术学院联合主办，并由英国大使馆和驻上海总领事馆文化教育处协办。本次展览将持续展出至4月3日。