作家得了文学奖就要入仕途？

这种评价体系该改一改了

刘慈欣当作协副主席了？近日一条消息不胫而走，刘慈欣当选山西省作协副主席。这让人颇感意外，因为虽然知道《三体》获得雨果奖之后，刘慈欣在名誉上可能会有某种确认，但升迁得这么快，还是没有想到的。“写而优则仕”，这对盛名之下的优秀作家们究竟是一种促进，还是一种干扰？

青年报记者 郦亮

现象：“写而优则仕”早已成传统

刘慈欣成为“刘主席”发生在上周末。3月4日在山西太原举行的山西省作家协会六届三次全委会会议上，刘慈欣当选山西省作协副主席。此事之所以在读者中引起强烈反响，是因为过去提及刘慈欣的身份，人们所知道最多的也就是“科幻作家”，很少有人将他和作协这个半官方机构联系起来，更没听说他在作协中有何职务，现在仿佛一夜之间就成为了“刘主席”，读者显然还需要一个适应期。但有一点是毋庸置疑的：是刘慈欣去年获得科幻文学最高奖雨果奖这件事促成了他的这次“火箭式提拔”。

这种“写而优则仕之风”近年日盛。2011年8月莫言的《蛙》获得茅盾文学奖，11月即被选为中国作协副主席。麦家的《暗算》是2008年的获得茅奖的，5年之后的2013年他成为浙江省作协主席。差不多情况的还有成为四川省作协主席的阿来。至于各种网络大神纷纷出任网络作协的领导职务，一些著名写手还担任了出版机构的副总编辑，这样的事情更是比比皆是。就连出身于草根的诗人余秀华，去年几首诗火了之后，虽然没有获得什么奖项，但是盛名之下还是被选为她所在的湖北省钟祥市作家协会副主席。

在中国一直有这样一个传统：一个人突然获奖或者成名，那就必须要给这个人以名誉上的确认，一个最主要的“确认”方式就是给他们一定的职务，是他们在身份上和过去有那么一些不同。当然，对于赋予职务者来说，把这些名人拉进自己的组织，也是一种很有脸面的事，可以抬高组织的层次和增加受关注的程度。对于送上来的职务，名人们一般也乐得接受，很少听说有不接受的人。这样双方就达成了某一种“默契”，显得很理所应当。

业内：“入仕而不写”并非不可能

对于这种“写而优则仕”的套路，业内一直有一种“入仕而不写”的担忧，认为名人有了职务之后，他们的写作有为职务所累的可能。对此，欣然接受了提拔的名人们倒是很有信心。对于外界的忧虑，刘慈欣就表示：“这得澄清一下，每个省作协都有不少副主席，我这个副主席只是一个称号而已，没行政级别，也没工资，不影响写作。”而余秀华也说过类似的话。她说，这副主席只是一个虚名，没有什么实质的编制。“只是一个虚名，所以对我的生活也不会产生任何影响，我也不管那些事，这是无所谓的事情。”

名人们众口一词，显得很举重若轻。但是现实却是，一些名人有了职务之后，便开始身不由己，在各种研讨会之间奔波，各种写推荐序言的“文债”也堆积如山，很多名人有了职务之后，新作便急剧减少，成为了一个名副其实的官员，这对文坛来说不能说不是一个损失。资深出版人李德明说：“一个作家出名之后，固然需要给他们在身份名誉上一个‘确认’，但如果因此而影响了作家的创作，那对于任何一方来说都是得不偿失的。所以问题的关键是，确认一个作家的荣誉是不是就必须给他们一个职务，逼他们步入仕途？显然不是。国家的评价体系应该重新调整。”

全国“麒研班”培养麒派艺术传承人

青年报记者 郦亮

本报讯 周信芳是一代国剧大师，他所创流派人称“麒派”。但因为麒派老生具有沙哑的嗓音和苍劲浑厚的独特唱腔，以力为美，表演富有节奏感，对舞台有很强的控制力等特点，对天赋和后天的领悟力要求极高，近年麒派艺术传承遇到瓶颈，出现了人才匮乏，青黄不接的窘境。

由周信芳艺术研究会联手上海京剧院和上海戏剧学院戏曲学院共同举办的全国麒派艺术研习班昨天开班，有望解决这一窘境。

上海曾经在1984年、2001年和2008年举办过三届麒派艺术研习班。当时团结了分散于全国各地的老一辈麒派师资集中授课，强化训练，先后培养出包括陈少云、裴咏杰、王全熹、周公瑾、郭毅、鲁肃等两代麒派传人。此次第四届“麒研班”从上海、北京、武汉、江西、广州挑选了7位麒派名家来授课，除了张信忠、萧润增和童强，其他如陈少云、裴咏杰、王全熹、周公瑾均为以往“麒研班”的学员，后来的麒派名家，也体现除了麒派艺术的一种传承。

新一届“麒研班”的学员有25位，整个教学过程为期10个月。教学剧目共有8出麒派经典和创新剧目，包括《四进士》、《清风亭》、《萧何月下追韩信》、《徐策跑城》、《打渔杀家》、《古城会》、《斩经堂》和《狸猫换太子·金水桥》。

■文娱速递

韩国歌手郑淳元将在本届超女比赛中执起教鞭。

“超级女声”十年后再开唱

凭借“超级IP”打造“互联网选秀元年”

青年报特派见习记者 李金哲

本报长沙专电 昨日下午3点，以“敢ZUO敢为，想唱就唱”为口号的《2016超级女声》（后简称“《超女》”）在长沙主赛场召开新闻发布会。发布会公布了新生代偶像吴亦凡为2016《超女》代言人，“韩国歌王”郑淳元为明星导师。作为国内首档选秀节目，“超级女声”酝酿10年。3月12日，将以网络直播互动新综艺的形式开启。不仅利用互联网大数据描绘超女群像，在赛制上还打造网络平台新玩法。

超女群像：95%为95后，82%社交欲强烈

自1月5日，2016《超女》宣布启动以来，全新归来的超女就牵动着全国亿万少女的心。这档落户互联网平台的超级IP，目前报名人数已突破13万。10万+超女是群什么样的女孩？有着怎么样的影响力？

据现场公布的《数读超女》阶段数据报告显示：本届报名超女选手，00后占比11%，53%的选手为95后，年龄最大者72岁。目前，芒果TV排名第一的为许惠钧，人气值达1123万，张墨凡排名第二，人气约102万。

10大地面唱区，四川报名人数最多。在名称上超女更国际化，超1成选手使用英文报名。中文名中，叫“王娟”的选手最多，达2000人。

在行为习惯方面，17%的选手带有明显的“二次元”特征，多数喜欢COSPLAY。近三成选手习惯在半夜刷手机，82%的选手有强烈的社交欲望，在各网络平台发布自己信息。在报名曲目方面，《小幸运》唱了约2万次，意味着10个报名选手中就有1个人唱这首歌。

这些严肃且娱乐的“大数据”背后，不仅彰显着超女IP的强大影响力，同时也以真实的数据勾勒出当下年轻人网络生态的群像。

全新玩法：网络24小时全程直播

10年《超女》，见证了全民选秀新人辈出的繁荣与变革。此次再出发，它又有哪些值得期待的新变革、新玩法？

据芒果TVCEO介绍，2016年海选将打破线下报名的壁垒，采用“网络直播+全民海选”的方式呈现，真正实现随时随地想唱就唱。

《超女》还将采用“粉丝决定偶像”作为核心赛制，“人气决定命运”。通过网络投票，由各唱区诞生的300人将组成预备超女团，进入“偶像养成”阶段。人气较高的100人，将组成2016超女天团正式出道，或将登上湖南卫视的舞台，上演“巅峰总决赛”。其中24名选手还有机会入住“超女学院”，接受国际顶尖导师的亲自指导。播出上，将采用24小时制，360度全景直播，届时全民都将参与到新超女的观察和选拔中，见证她们的诞生与成长。

由此可见，全新回归的《超女》，不仅对强势IP进行网络化运营，更是结合互联网技术的颠覆创新，由一档“一人对多人”的广播秀，晋升为“全民对超女”的互动秀。在“互联网+”概念下，《超女》或许将打造下一个“选秀元年”。